

Propozycja planu przygotowań do egzaminu z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* – egzaminy od 2025 roku

W propozycji planu przygotowań z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* uwzględniono zagadnienia zgodne z podstawą programową kształcenia ogólnego, która obowiązuje od 2024 roku. Materiał podzielono na 35 jednostek powtórzeniowych. Modułowy charakter opracowania umożliwia zmienianie kolejności wybranych zagadnień, łączenie ich w większe jednostki bądź rozbijanie na mniejsze oraz dostosowywanie ich do bieżąco realizowanego materiału oraz potrzeb uczniów. Powtórzenia nie muszą za każdym razem zajmować całej godziny lekcyjnej. W zależności o stylu pracy i możliwości uczniów – część zadań może być przez nich wykonywana samodzielnie, w domu.

W powtórkach uwzględniono **wyłącznie lektury**, których znajomość może być sprawdzana na egzaminie.

Lektury obowiązkowe na egzaminie

Lektury z klas IV–VI

- Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*
- Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)
- Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa*
- Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

Lektury z klas VII–VIII

- Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*
- Aleksander Fredro, *Zemsta*
- Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
- Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II
- Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*
- Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie:

- Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII
- Adam Mickiewicz, *Reduta Ordoña*, *Świtezianka* oraz *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)
- Sławomir Mrożek, *Artysta*
- Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* oraz *Quo vadis* (fragmenty)
- Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace* (fragmenty).

Zgodnie z informacjami zawartymi w *Informatorze o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2024/2025* zadania w pierwszej części arkusza, które będą dotyczyły utworów obowiązkowych dla klas IV–VI, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej (będą odnosić się wyłącznie do zacytowanych fragmentów).

W zadaniach otwartych krótkiej odpowiedzi oraz w wypracowaniu uczniowie będą mogli odwołać się do **pozostałych lektur obowiązkowych**, których znajomość – zgodnie z *Informatorem o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2024/2025* – nie będzie sprawdzana na egzaminie, oraz do **lektur wykreślonych z podstawy programowej**.

Pozostałe lektury obowiązkowe

- René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikotajek* (wybór opowiadań)
- Ignacy Krasicki, wybrane bajki
- Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty, inne niż księgi: I, II, IV, X, XI, XII)
- Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*
- wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Heraklesie,
- o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Tezeuszu i Ariadnie
- Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie
- wybrane podania i legendy polskie
- wybrane baśnie polskie i europejskie
- Maria Konopnicka, *Rota*.

Lektury wykreślone z obowiązującej podstawy programowej

Klasy IV–VI

- Charles Perrault, *Kopciuszek*
- Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska*
- Bolesław Prus, *Katarynka*
- Aleksander Puszkina, *Bajka o rybaku i rybce*
- Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*
- Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrowskiej*
- legendy polskie: o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie
- mit o Orfeuszu i Eurydyce
- przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych

Klasy VII i VIII

- Jan Kochanowski, *treny I i V*
- Ignacy Krasicki, *Żona modna*
- Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX)
- Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż).

W propozycji planu poszczególnymi kolorami wyróżniono działy repetytorium:

ANALIZA I INTERPRETACJA UTWORU

TWORZENIE WYPOWIEDZI

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Propozycja organizacji pracy z Repetytorium <i>Teraz egzamin ósmoklasisty</i> przed egzaminem w 2026 r.				Informacje o dodatkowych materiałach dostępnych w portalu dlanauczyciela.pl
Jednostki powtórzeniowe	Zagadnienia do powtórzenia	Teoria	Zadania	
Powtórzenie 1.	Budowa utworu	s. 10	s. 15, zad. 8., 9. i 10.	
	Środki stylistyczne	s. 10–12	s. 13, zad. 1. i 2. s. 14, zad. 3.–6.	
Powtórzenie 2.	Liryka, elementy retoryki (argumentowanie, uzasadnianie)	s. 16–17	s. 24–29, zestawy 1. i 2.	
Powtórzenie 3.	Liryka		s. 30–35, zestawy 3., 4. i 5.	
Powtórzenie 4.	Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> , <i>Pieśni</i> i <i>Treny</i> VII oraz VIII	s. 18–20		Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur: • Jan Kochanowski „Wstęp do fraszek” • Jan Kochanowski „Wybór fraszek” • Jan Kochanowski „<i>Na lipę</i>” • Jan Kochanowski „<i>Na zdrowie</i>” • Jan Kochanowski „<i>Na dom w Czarnolesie</i>” • Jan Kochanowski „<i>Na zachowanie</i>” • Jan Kochanowski „Tren VII” • Jan Kochanowski „Tren VIII” • Jan Kochanowski „Treny (geneza, autor, gatunek)”

Powtórzenie 5.	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordon</i>	s. 23		Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur: • „<i>Reduta Ordon</i> – wokół utworu” • „<i>Reduta Ordon</i> – Polacy i Rosjanie” • „<i>Reduta Ordon</i> – poetycki obraz bitwy” • „<i>Reduta Ordon</i> – obraz cara”
Powtórzenie 6.	Epika	s. 36–39	s. 92–94, zestaw 2.	
Powtórzenie 7.	Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)		s. 95–97, zestaw 3.	
Powtórzenie 8.	Charles Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	s. 77–78	s. 88–91, zestaw 1.	Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Opowieść wigilijna</i>: • „<i>Opowieść wigilijna</i> – świat przedstawiony” • „<i>Opowieść wigilijna</i> – wizyta” • „<i>Opowieść wigilijna</i> – przemiana”
Powtórzenie 9.	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa</i>	s. 53–56	s. 98–99, zestaw 4.	
Powtórzenie 10.	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	s. 61		Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur: • „<i>Świtezianka</i> – plan wydarzeń” • „<i>Świtezianka</i> – narrator, środki poetyckie” • „<i>Świtezianka</i> – bohaterowie”
Powtórzenie 11.	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księgi I, II, IV, X, XI, XII)	s. 64–68		Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur: • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga I, część 1.” • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga I, część 2.” • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga II” • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga IV • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga X” • „<i>Pan Tadeusz</i> – księga XI”

				• „<i>Pan Tadeusz</i> – księga XII” • „<i>Pan Tadeusz</i> – środki stylistyczne, część 1.” • „<i>Pan Tadeusz</i> – środki stylistyczne, część 2.”
Powtórzenie 12.	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	s. 69–70		Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Latarnik</i>: • „<i>Latarnik</i> – wokół utworu” • „<i>Latarnik</i> – tytułowy bohater” • „<i>Latarnik</i> – trasa wędrówki” • „<i>Latarnik</i> – potęga literatury” • „<i>Latarnik</i> – trasa wędrówki”
Powtórzenie 13.	Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	s. 79–81		
Powtórzenie 14.	Rozprawka	s. 130–135	s. 136–144	
Powtórzenie 15.	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	s. 82–84		Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Kamienie na szaniec</i>: • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcje sabotażowe” • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcja pod Arsenalem” • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcje dywersyjne”
Powtórzenie 16.	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	s. 85–87		Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Mały Książę</i>: • „<i>Mały Książę</i> – bohater” • „<i>Mały Książę</i> – planety” • „<i>Mały Książę</i> – świat dorosłych” • „<i>Mały Książę</i> – lis i róża” • „<i>Mały Książę</i> – symbole”
Powtórzenie 17.	Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	s. 44–45		
Powtórzenie 18.	John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	s. 56–58		

Powtórzenie 19.	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	s. 40–41		
	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (komiks)	s. 41–42		
Powtórzenie 20.	Opowiadanie twórcze	s. 153–155	s. 156–161	
Powtórzenie 21.	Zaproszenie	s. 163	s. 167 (ćwiczenia) s. 170 – tematy 5. i 6.	
Powtórzenie 22.	Dramat	s. 100–102		
Powtórzenie 23.	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II	s. 103	s. 109–112	Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Dziady</i>, część II: • „<i>Dziady</i>, część II – obrzęd” • „<i>Dziady</i>, część II – wino i kara”
Powtórzenie 24.	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	s. 104–106		Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Balladyna</i>: • „<i>Balladyna</i> – świat przedstawiony” • „<i>Balladyna</i> – akt I, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt I, scena 3” • „<i>Balladyna</i> – akt II, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt III, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt III, sceny 3–4” • „<i>Balladyna</i> – akt III, scena 5” • „<i>Balladyna</i> – akt IV, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt IV, sceny 3–5” • „<i>Balladyna</i> – akt V, sceny 1–3” • „<i>Balladyna</i> – akt V, scena 4” • „<i>Balladyna</i> – główna bohaterka” • „<i>Balladyna</i> – dylematy Kirkora” • „<i>Balladyna</i> – zbrodnie”

Powtórzenie 25.	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	s. 107–108	s. 113–116	Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Zemsta</i>: • „<i>Zemsta</i> – akt I” • „<i>Zemsta</i> – akt II” • „<i>Zemsta</i> – akt III” • „<i>Zemsta</i> – bohaterowie”
Powtórzenie 26.	Przemówienie	s. 145–148	s. 149–152	
Powtórzenie 27.	Ogłoszenie	s. 162	s. 166 s. 170 – tematy 1., 2., 3. i 4.	
Powtórzenie 28.	Teksty nieliterackie	s. 117–118	s. 120–122, zestaw 1.	
Powtórzenie 29.	Teksty nieliterackie		s. 123–125, zestawy 2. i 3.	
Powtórzenie 30.	Fleksja	s. 178–184	s. 185–188	
Powtórzenie 31.	Składnia	s. 189–195	s. 196–199	
Powtórzenie 32.	Słownictwo	s. 200–201	s. 202–204	
Powtórzenie 33.	Zróżnicowanie słownictwa	s. 205–208	s. 209–211	
Powtórzenie 34.	Komunikacja i poprawność językowa	s. 212–216	s. 217–220	
Powtórzenie 35.	Fonetyka	s. 171–173	s. 174–177	

Sierpień 2025

