**Plan wynikowy *NOWE Ponad* *słowami* klasa 2 część 2**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 2. Część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego

.

**Oznaczenia w tabeli:**

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

| **Numeri temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Zakres podstawowy****Uczeń:** | **Zakres rozszerzony****– wymagania określone dla zakresu podstawowego****– wymagania dodatkowe****Uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** |
| **1–2.** Piękna epoka pary i elektryczności | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 10–19 | • pojęcia i terminy: pozytywizm, realizm*,* naturalizm, scjentyzm, empiryzm, utylitaryzm, ewolucjonizm, organicyzm, liberalizm, demokracja, tolerancja, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów• znaczenie powstania styczniowego• rewolucja przemysłowa• trudna sytuacja dzieci• inteligencja i robotnicy • napływ ludności do miast • rozwój prasy: felieton, kronika tygodniowa, reportaż | 2 | I.1.1 ZPI.2.1 ZP I.2.4 ZPIV.2 ZPIV.3 ZPIV.10 ZP | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*• określa ramy czasowe pozytywizmu europejskiego • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę• wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym• charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku• wyjaśnia, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki• omawia rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku• wyjaśnia różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce• określa ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego • omawia hasła pozytywizmu polskiego • porównuje pozytywizm polski i europejski• przedstawia rozwój prasy na ziemiach polskich i omawia jej rolę |  |
| **3–4.**Filozofia pozytywistyczna | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 20-21 | • pojęcia i terminy: filozofia pozytywna, socjologia, empiryzm, utylitaryzm, ewolucjonizm, organicyzm, determinizm • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski | 2 | I.2.1 ZPI.2.4 ZP | • wymienia najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu• wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej • wymienia i omawia najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a• wymienia i omawia najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu• charakteryzuje polską filozofiępozytywistyczną• podejmuje dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej |  |
| **5–6.**Sztuka epoki pozytywizmu | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 22-29 | • pojęcia i terminy: realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne, historyzm, neoromantyzm, weryzm\*• eklektyzm  | 2 | I.1.1 ZPI.2.2 ZPI.2.5 ZR | • omawia na wybranym przykładzie istotę realizmu• wymienia najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku• analizuje dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów• omawia architekturę z drugiej połowy XIX wieku• wypowiada się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • analizuje eklektyczną budowlę, podaje cechy eklektyzmu na wybranym przykładzie |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **7–8.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 30-33 | • pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, powieść, powieść tendencyjna, realizm, naturalizm, powieść historyczna• postacie: Adam Asnyk, Maria Konopnicka, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Stendhal, Karol Dickens, Honoriusz Balzak, Lew Tołstoj, Emil Zola | 2 | I.1.1 ZPI.1.3 ZP | • omawia różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem • charakteryzuje założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki• analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu• omawia służebną rolę powieści tendencyjnej• analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce  |  |
| **9.** Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 34-37 | • geneza• język ezopowy• konteksty społeczny i historyczny: okoliczności powstania powieści • kontekst teoretycznoliteracki: realizm, świat przedstawiony, retrospekcja  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.14 ZP | • przedstawia sylwetkę Bolesława Prusa• prezentuje genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego• przedstawia konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu• prezentuje świat przedstawiony utworu• wyjaśnia cel specyficznej kompozycji utworu |   |
| **10–11.**Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 39-42 | • narrator• pokolenie epoki przejściowej • fragmentaryczność świata • kontekst teoretycznoliteracki: mowa pozornie zależna, monolog wewnętrzny  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.2.6 ZR | • przedstawia życiorys Stanisława Wokulskiego• wskazuje różnice między prezentowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana• podaje przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • określa funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera• prezentuje przemyślenia Wokulskiego na swój temat • wyjaśnia, jakie znaczenie dla kreacji bohatera ma pobyt w Paryżu• określa funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera• wyjaśnia, na czym polega idealizm bohatera• określa, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej• omawia konflikty wewnętrzne Wokulskiego• omawia relację między Wokulskim a Rzeckim• omawia funkcję otwartego zakończenia powieści  | • omawia na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawia jego poglądy filozoficzne |
| **12–13.** Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 38-41 | • kontekst teoretycznoliteracki: narracja pierwszoosobowa, retrospekcja • idealizm • romantyk  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • prezentuje biografię Ignacego Rzeckiego • omawia relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim• wskazuje cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego • wskazuje elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera• omawia funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego• omawia funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • omawia znaczenie snów Rzeckiego • interpretuje słowa *non omnis moriar* w odnisieniu do bohatera  |  |
| **14–15.** Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 43-45 | • kontekst społeczny: kobiety salonu, sytuacja kobiet w XIX w.• pozycja społeczna• arystokracja | 2 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.2 ZR | • relacjonuje treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• omawia sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie• omawia funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• wyjaśnia, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami*• interpretuje sens porównania życia arystokratów do snu• prezentuje czynniki, które ukształtowały Izabelę• interpretuje legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli• interpretuje sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omawia jego funkcję w kreacji bohaterki• omawia wybrane kreacje kobiet w *Lalce*• wskazuje w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.  | • interpretuje funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej |
| **16.** Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 117-119 | • motywy kulturowe• narrator• przestrzeń znacząca• labirynt• szkic fizjologiczny | 1 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• omawia sposób prowadzenia narracji• charakteryzuje bohaterów• porównuje sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa• omawia funkcję narratorki-przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt | • analizuje styl fragmentów tekstu |
| **17–18.** Obraz społeczeństwa w *Lalce* Bolesława Prusa | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 46-48 | • kontekst społeczny: obraz społeczeństwa polskiego w XIX w. • arystokracja i bogate ziemiaństwo• mieszczanie• inteligencja• robotnicy, biedota miejska• mniejszości narodowe | 2 | I.1.2 ZPI.1.4 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.14 ZPIII.2.1 ZP | • wymienia grupy społeczne sportretowane w *Lalce* i wskazuje ich przedstawicieli• analizuje fragment z podręcznika przedstawiający księcia • ocenia postawy arystokratów • omawia problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne• przedstawia sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści • omawia funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich  |  |
| **19–20.** Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 37 | • kontekst historycznoliteracki: motyw *theatrum mundi* | 2 | I.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.2.4 ZR | • relacjonuje treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami• wyjaśnia, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej• wskazuje fragmenty powieści, w których bohaterowie udają• omawia związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie• wskazuje fragmenty powieści, w których Wokulski udaje• odnosi motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki*• podejmuje dyskusję na temat teatralności współczesnej rzeczywistości | • prezentuje motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury• porównuje motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira |
| **21–22.** Oblicza miłości w *Lalce* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 49 | • miłość• miłość romantyczna • małżeństwo  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką• omawia wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego• prezentuje historię miłosną doktora Szumana• omawia poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo• wskazuje inne relacje miłosne opisane w *Lalce* • omawia poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo • omawia poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo • porównuje poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo • rozpatruje poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki |  |
| **23–24.** Trzy pokolenia polskich idealistów – *Lalka* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 49 | • idealizm romantyczny• idealizm pozytywistyczny | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • wymienia idealistów w powieści• wyjaśnia termin *idealizm* w odniesieniu do bohaterów• charakteryzuje idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • przybliża sylwetkę Juliana Ochockiego • omawia specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego • omawia funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?• podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom  |  |
| **25–26.** *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 38-39, 50-51 | • kontekst historycznoliteracki: powieść dojrzałego realizmu• kontekst teoretycznoliteracki: nowatorska kompozycja, narracja (narrator pierwszoosbowy, narracja trzecioosobowa), język bohaterów, monolog wewnętrzny, mowa pozornie zależna, oniryzm  | 2 | I.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.3 ZRI.1.4 ZRI.1.6 ZRI.1.11 ZRII.2.3 ZR | • wymienia cechy gatunkowe powieści realistycznej• wskazuje cechy gatunkowe w *Lalce* • omawia kompozycję *Lalki*• wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów• omawia funkcję oniryzmu w powieści • omawia sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce*• omawia sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciąga wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast• wskazuje i nazywa zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści• omawia sposób prowadzenia narracji w utworze• wyjaśnia funkcję retrospekcji• podaje przykłady realizmu języka | • omawia *Lalkę* Bolesława Prusa jako powieść utrzymaną w konwencji realistycznej• odczytuje powieść Bolesława Prusa na różnych poziomach, omawia różne tropy interpretacyjne• wypowiada się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym |
| **\*27.***Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 52 | • *anima* • *animus* | 1 | I.2.1 ZPI.2.2 ZPI.1.3 ZRI.2.2 ZR |  | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• wyjaśnia, jak należy rozumieć sformułowanie i istnieniu dwóch Izabel• prezentuje tezę tekstu• przedstawia sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego• podejmuje dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy, zaproponowanej przez Olgę Tokarczuk |
| **28.** *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 56-60 | • trylogia• kontekst historyczny: wojna polsko-szwedzka• kontekst teoretycznoliteracki: walterskotowska powieść historyczna, kompozycja utworu • kontekst biblijny: potop z Księgi Rodzaju  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZP | • prezentuje sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza• wymienia elementy składające się na kompozycję powieści• umieszcza wydarzenia z powieści w kontekście historycznym• wskazuje cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim• charakteryzuje świat przedstawiony powieści• interpretuje tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym |  |
| **29–30.** *Potop* jako polska *Iliada*(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 64-65 | • kontekst historycznoliteracki: motyw przemiany bohatera• kontekst literacki: *Potop* jako polska *Iliada*• literatura „ku pokrzepieniu serc”\*• mit kompensacyjny\*• kontekst teoretycznoliteracki: narracja obiektywna – narrator w roli historyka, narracja w formie gawędy – narrator w roli kronikarza, narracja opisująca przeżycia postaci – narrator jako głos bohatera | 2 | I.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.5 ZR | • wyjaśnia okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica• wyjaśnia, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści• omawia funkcję boskiej instancji w *Potopie*• wyjaśnia, na czym polega krzepiąca wymowa powieści • omawia rolę Oleńki w *Potopie*• omawia przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści  | • podejmuje dyskusję na temat mitologizowania polskiej historii |
| **31–32.** Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 61-66 | • narracja• kreacja bohatera | 2 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPII.2.1 ZPII.2.3 ZP  | • relacjonuje treść fragmentów powieści• przedstawia sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza• omawia reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica• prezentuje znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści• charakteryzuje Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości• wskazuje perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy• omawia sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu |  |
| **33–34.** Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 70-78 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe• kontekst społeczny: konflikt pokoleń  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZP | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści• omawia sposoby kreacji bohaterów• opisuje relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu• analizuje argumentację bohaterów i wskazuje elementy racjonalne oraz emocjonalne• omawia stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich• interpretuje ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce• odnajduje w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawia• omawia inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* |  |
| **35–36.** W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 78-79 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe, dwie mogiły – dwa oblicza polskości • język ezopowy • światopogląd pozytywistyczny  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPII.2.1 ZP | • opisuje dwie mogiły i przedstawia ich rolę w powieści• analizuje scenę, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych• analizuje związek pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów• porównuje Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci• wskazuje fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu, i odnajduje przykłady użycia języka ezopowego• relacjonuje losy Jana i Cecylii• przedstawia model patriotyzmu zaprezentowany w powieści• dostrzega elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści• wskazuje tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości |  |
| **37–38.** Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 79 | • kontekst literacki: porównanie z *Panem Tadeuszem*• kontekst kulturowy: motyw domu • apoteoza | 2 | I.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPI.1.5 ZR | • wymienia miejsca, w których toczy się akcja powieści• przyporządkowuje bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani• wyjaśnia, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów• wyjaśnia, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura• wskazuje funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja | • wyjaśnia, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem*  |
| **39.** Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 120-121 | • aluzja literacka• mała ojczyzna• liryka• podmiot liryczny• adresat liryczny • kompozycja | 1 | I.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | *•* relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki• wskazuje adresatkę liryczną• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • porównuje poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową• rekonstruuje na podstawie wiersza życie Justyny i bieg historii• omawia kompozycję wiersza• interpretuje motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza• interpretuje tytuł utworu• interpretuje zakończenie wiersza• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |  |
| **40–41.** Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*(lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 84-91 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe • kontekst biograficzny: udział Elizy Orzeszkowej w powstaniu • kontekst teoretycznoliteracki: poetycka nowela, parabola • sakralizacja\*• mitologizacja | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPII.2.7 ZPI.1.5 ZR | • relacjonuje treść noweli• wymienia nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określa ich funkcję• wyjaśnia, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka• omawia kompozycję utworu• wskazuje narratorów pojawiających się w utworze• interpretuje tytuł utworu• wyjaśnia, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | • wyjaśnia, na czym polega mitologizacja powstania  |
| **42–43.** Petersburg – miasto pułapka(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 92-93 | • Petersburg• motyw labiryntu • narracja | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZP | • relacjonuje treść utworu• określa miejsce akcji• analizuje rozpoczynający utwór fragment, opisujący ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły• wskazuje fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni)• wyciąga wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)• odnosi opisy przestrzeni do fabuły utworu• omawia funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta• analizuje sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu• omawia wpływ przestrzeni na psychikę bohatera |  |
| **44.** Raskolnikow na rozdrożach ideologii(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 93-99 | • kontekst filozoficzny: filozofia Maxa Stirnera• kontekst psychologiczny: funkcja snów• kontekst egzystencjalny: natura człowieka • nihilizm • relatywizm moralny  | 1 | I.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• rekonstruuje poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule• ustala, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow• omawia emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym • wyjaśnia, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni• interpretuje znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni• wyjaśnia znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni• opisuje stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnia jego przyczynę |  |
| **45–46.** Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 94-99 | • kontekst religijny: postać Soni, biblijna opowieść o wskrzeszeniu Łazarza• motyw snu | 2 | I.1.2 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.2.4 ZR | • prezentuje historię Soni• opisuje postawę życiową Soni• wymienia podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem• analizuje potyczki słowne między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów• omawia funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu• omawia reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnia jej przyczynę• omawia postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii• interpretuje znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii• wyjaśnia, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • omawia motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury• omawia znaczenie oniryzmu w literaturze |
| **47–48.** Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 94-99 | • powieść psychologiczna• powieść kryminalna• powieść realistyczna• powieść naturalistyczna• powieść polifoniczna\* • powieść z elementami naturalizmu | 2 | I.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.6 ZR | • omawia problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazuje cechy powieści kryminalnej w *Zbrodni i karze*• analizuje monologi wewnętrzne Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej• interpretuje sny przedstawione w powieści i określa ich funkcję• określa funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści• uzasadnia na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną• prezentuje poglądy bohaterów powieści  | • wskazuje elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści  |
| **49.** *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 103 | • bajka• alegoria | 1 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.2.1 ZPI.2.2 ZPI.2.2 ZR | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• wyjaśnia alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa• wyjaśnia znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego• wyjaśnia, w jaki sposób – zdaniem Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona• omawia role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa | • wykorzystuje do interpretacji utworu tekst naukowy |
| **50.**Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 122-125 | • narracja• funkcja przestrzeni• oniryzm• *silva rerum*\*• konwencja oniryczna\*• konwencja surrealistyczna | 1 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.9 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZR | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• charakteryzuje bohatera tekstu• charakteryzuje narrację• interpretuje znaczenie zakończenia tekstu• interpretuje znaczenie smartfonu dla wymowy fragmentów tekstu• porównuje Goriunowa z Raskolnikowem• wyjaśnia funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu | • wypowiada się na temat wykorzystywania konwencji onirycznej do kreowania wizerunkubohatera literackiego |
| **\*51–53.**Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 106-115 | • kontekst społeczny: recepcja dzieła – skandal, tło obyczajowe• kontekst teoretycznoliteracki: portret psychologiczny postaci, powieść realistyczna z elementami nowych konwencji (naturalizm, impresjonizm, symbolizm), prezentacja sceniczna, prezentacja panoramiczna, mowa pozornie zależna • kontekst psychologiczny: bovaryzm, egotyzm | 3 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.6 ZRI.1.11 ZR |  | • relacjonuje treść powieści• prezentuje świat przedstawiony• charakteryzuje Emmę i Karola• analizuje zachowanie bohaterki • analizuje wpływ wychowania na osobowość bohaterów • wyjaśnia przyczyny poczucia niespełnienia Emmy• opisuje Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu• charakteryzuje drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze• omawia obraz prowincjonalnego życia Francuzów• porównuje obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*• wskazuje fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określa jej funkcję• analizuje język fragmentów tekstu i określa funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych• analizuje scenę umierania Emmy• wyjaśnia symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • wypowiada się na temat narracji w utworze• interpretuje zdanie wygłoszone przez Flauberta• omawia wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionegow *Pani Bovary* Gustawa Flauberta |
| **\*54.***Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 116 | • buduar• bovaryzm | 1 | I.2.1 ZPI.2.2 ZPI.2.3 ZPI.2.6 ZPI.1.11 ZRI.2.2 ZR |  | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• wyjaśnia znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta• wyjaśnia związek pomiędzy nudą a zmysłowością• interpretuje motyw ognia• porównuje różne definicje bovaryzmu |
| **\*55.**Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 126-127 | • narracja• bovaryzm• aluzja literacka | 1 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.12 ZR |  | • relacjonuje treść fragmentów tekstu• charakteryzuje bohaterkę tekstu i porównuje ją z Emmą Bovary• wypowiada się na temat narracji tekstu i porównuje ją z narracją *Pani Bovary*• relacjonuje opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnosi je do terminu „bovaryzm”• wskazuje odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określa ich funkcje  |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **56–57.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 130-136 | • stylizacja• wzorzec stylistyczny• podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami:– stylizacje całościowe– stylizacje fragmentaryczne– stylizacje minimalne• funkcje stylizacji:– fabularne– strukturalne– artystyczne• archaizacja• dialektyzacja• kolokwializacja• stylizacja środowiskowa• stylizacja biblijna\*• parodia\*• trawestacja | 2 | II.2.1 ZPII.2.7 ZPI.1.10 ZR | • definiuje stylizację• przedstawia podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami • wymienia funkcje stylizacji• wymienia rodzaje stylizacji• rozpoznaje w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne• rozpoznaje w podanych przykładach rodzaje stylizacji• wskazuje elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastępuje wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego• wskazuje kolokwializmy w tekście• przeredagowuje podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację• wskazuje rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • rozpoznaje w tekście parodię i trawestację• tworzy tekst parodiujący wybrany tekst literacki |
| **58–59.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 137-145 | • składnia• konstrukcje składniowe a informacja• struktura syntaktyczna• struktura tematyczno-rematyczna• struktura semantyczno-logiczna• modalność• spójniki w zdaniach złożonych • składnia w stylach funkcjonalnych • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  |  2 | II.1.1 ZPII.1.2 ZPII.1.3 ZPII.1.4 ZPIII.2.2 ZPIII.2.4 ZPII.3.1 ZR | • wymienia rodzaje struktur składniowych • wskazuje przykłady struktur składniowych • omawia rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych • wskazuje różnice składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnia, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji• przekształca konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie• wskazuje błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty• omawia funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście• wskazuje błędy interpunkcyjne w tekście  | • wyjaśnia istotę presupozycji na przykładzie• określa rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| **\*60.**Funkcje języka | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 146-147 | • funkcje języka• funkcja poznawcza• funkcja komunikacyjna• funkcja społeczna | 1 | II.3.3 ZR |  | • wymienia funkcje języka• definiuje poszczególne funkcje języka• rozpoznaje w podanych przykładach realizację funkcji języka• formułuje wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka• podaje przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka• wyjaśnia sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **\*61.** Rola języka w budowaniu obrazu świata  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 148-149 | • językowy obraz świata• ukonkretnianie abstrakcji • językowy sposób wartościowania | 1 | II.3.4 ZR |  | • wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata• podaje przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku• analizuje przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą• podaje przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych• podaje przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania  |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **62.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 150-155 | • etyka wypowiedzi• perswazja• manipulacja• pozajęzykowe i językowe zabiegi służące manipulacji• intencja wypowiedzi\*presupozycja | 1 | III.1.2 ZPII.3.1 ZR | • definiuje perswazję i manipulację• odróżnia perswazję od manipulacji• wymienia językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji • podaje przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji• rozpoznaje techniki manipulacyjne w podanym tekście• przygotowuje wypowiedź o charakterze manipulacyjnym• analizuje wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych | • określa presupozycje podanych zdań  |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **63–65.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 156-167 | • historia• filozofia• gatunki literackie• nauka i oświata• cechy literatury• cechy epoki• sztuka• motywy• bohaterowie literaccy• rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 3 | I.2.1 ZPIV.1 ZPIV.2 ZPIV.3 ZPIV.5 ZPIV.6 ZPIV.7 ZPIV.8 ZPIV.9 ZPIV.10 ZPIV.11 ZPIV.1 ZR | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• wykorzystuje najważniejsze konteksty• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze z wykorzystaniem literatury naukowej |

Autorka: Magdalena Lotterhoff