**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu *pozytywizm*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego  • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę  • omówić hasła pozytywizmu polskiego | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym  • wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce  • porównać pozytywizm polski i europejski | • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki  • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku  • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę |
| **3.**  Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną  • wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu | • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej |
| **4. i 5.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku | • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów  \*wyjaśnić znaczenie terminu: *eklektyzm*  \*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie  • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej  • omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem | • analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu |
| **7.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa  • prezentować świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |
| **8. i 9.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego  • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego  • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat | • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana  • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej  • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim  • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu  • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera |
| **10.**  Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego | • omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim  • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego | • omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu  • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera | • omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego  • interpretować słowa *non omnis moriar* w odnisieniu do bohatera | • omówić znaczenie snów Rzeckiego |
| **11.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie  • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami”  • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli  • omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu  • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki | • wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. |
| **12.**  Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji  • scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa | • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt |
| **13.**  Obraz społeczeństwa w *Lalce* Bolesława Prusa | • wymienić grupy społeczne sportretowane w *Lalce* i wskazać ich przedstawicieli | • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne | • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści  • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich | • ocenić postawy arystokratów | • analizować fragment z podręcznika przedstawićjący księcia |
| **14.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają  • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej  • omówić związki między konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości |
| **15.**  Oblicza miłości w *Lalce* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką  • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana | • wskazać inne relacje miłosne opisane w *Lalce*  • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego | • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo  • omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo  • omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo | • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo | • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki |
| **16.**  Trzy pokolenia polskich idealistów – *Lalka* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • wymienić idealistów w powieści  • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego | • wyjaśnić termin *idealizm* w odniesieniu do bohaterów  • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego  • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści | • omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego | • podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom | • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń? |
| **17.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej  • podać przykłady realizmu języka | • wskazać cechy gatunkowe w *Lalce*  • omówić kompozycję *Lalki*  • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze  • wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia Warszawy  • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast  • wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów | • omówić funkcję oniryzmu w powieści | • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści |
| **\*18.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk |
| **19.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści  • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym |
| **20.**  *Potop* jako polska *Iliada*  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica | • omówić rolę Oleńki w *Potopie*  • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści | • wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści | • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści | • omówić funkcję boskiej instancji w *Potopie* |
| **21.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować treść fragmentu powieści  • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica  • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści  • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza | • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze | • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu  • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |
| **22.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści  • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu  • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów  • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce  • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne |
| **23.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły  • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu  • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści  • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci  • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści  • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów |
| **24.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja |
| **25.**  Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **26.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli  • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka  • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu  \* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji  \* wskazać przykłady konwencji baśniowej |
| **27.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)  • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera  • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta | • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu  • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły |
| **28.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow  • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni  • wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni | • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni |
| **29. i 30.**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni  • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem  • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu  • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę  • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów | • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii |
| **31. i 32.** Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści  • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów  • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję  • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej  \*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści |
| **33.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |
| **34.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu  • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | \*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu |
| \***35., 36. i 37.**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola  • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze  • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy  • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*  • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki  • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych  • dokonać analizy sceny umierania Emmy  • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu  • analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści  • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta  • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w *Pani Bovary* Gustawa Flauberta |
| **\*38.**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością |
| **\*39.**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary  • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin *bovaryzm* do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **40. i 41.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację  • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami  • wymienić funkcje stylizacji  • wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne  • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji  • wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji  • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego  • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację | • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu |
| **42. i 43.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje struktur składniowych | • wskazać przykłady struktur składniowych  • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych | • wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych  • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  • wskazać błędy interpunkcyjne w tekście | • przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie  • wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty | • omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście |
| **\*44.**  Funkcje języka | • wymienić funkcje języka  • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **\*45.**  Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata | • podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku | • podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych | • podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania | • analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **46.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację  • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji  • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **47. i 48.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff