**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na****ocenę dostateczną** | **Wymagania na****ocenę dobrą** | **Wymagania na****ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na****ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** |
| **1. i 2.**Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu *pozytywizm*• określić ramy czasowe epoki• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę• omówić hasła pozytywizmu polskiego  | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym• wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce• porównać pozytywizm polski i europejski | • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego  | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku• przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę |
| **3.** Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną• wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu | • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej  | • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej  |
| **4. i 5.** Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku | • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów\*wyjaśnić znaczenie terminu: *eklektyzm*\*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie  |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie• zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej• omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem | • analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu |
| **7.** Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa• prezentować świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |
| **8. i 9.** Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny(lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat  | • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej• omówić relację między Wokulskim a Rzeckim• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera |
| **10.** Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego  | • omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim• wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego  | • omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera | • omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego• interpretować słowa *non omnis moriar* w odnisieniu do bohatera | • omówić znaczenie snów Rzeckiego  |
| **11.** Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami”• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli• omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki | • wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. |
| **12.** Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji• scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa | • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt |
| **13.** Obraz społeczeństwa w *Lalce* Bolesława Prusa | • wymienić grupy społeczne sportretowane w *Lalce* i wskazać ich przedstawicieli | • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne | • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich | • ocenić postawy arystokratów  | • analizować fragment z podręcznika przedstawićjący księcia  |
| **14.** Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej• omówić związki między konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki*  | • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości  |
| **15.** Oblicza miłości w *Lalce* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką• zaprezentować historię miłosną doktora Szumana | • wskazać inne relacje miłosne opisane w *Lalce* • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego | • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo• omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo  | • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo  | • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki |
| **16.** Trzy pokolenia polskich idealistów – *Lalka* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • wymienić idealistów w powieści• przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego  | • wyjaśnić termin *idealizm* w odniesieniu do bohaterów• scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści  | • omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego  | • podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom | • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń? |
| **17.** *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu(lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej• podać przykłady realizmu języka  | • wskazać cechy gatunkowe w *Lalce* • omówić kompozycję *Lalki*• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze• wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast• wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów | • omówić funkcję oniryzmu w powieści  | • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści |
| **\*18.** *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego  | • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk |
| **19.** *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym  |
| **20.** *Potop* jako polska *Iliada*(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica | • omówić rolę Oleńki w *Potopie*• omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści | • wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści | • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści  | • omówić funkcję boskiej instancji w *Potopie* |
| **21.** Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować treść fragmentu powieści• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza | • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze  | • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |
| **22.** Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści• opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne |
| **23.** W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu• zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów |
| **24.** Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja |
| **25.** Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową• omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu• zinterpretować zakończenie wiersza  | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **26.** Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli• wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję• omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka• zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu \* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji\* wskazać przykłady konwencji baśniowej |
| **27.** Petersburg – miasto pułapka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)• omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera• omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta | • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu• analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły |
| **28.** Raskolnikow na rozdrożach ideologii(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow• omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni• wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni | • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni |
| **29. i 30.** Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni• wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę• wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów | • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii |
| **31. i 32.** Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?(lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej\*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści |
| **33.** *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |
| **34.** Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu• porównać Goriunowa z Raskolnikowem  | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | \*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu |
| \***35., 36. i 37.**Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści• omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych• dokonać analizy sceny umierania Emmy• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu• analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta• omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w *Pani Bovary* Gustawa Flauberta |
| **\*38.***Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością |
| **\*39.**Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary• zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje  | • odnieść termin *bovaryzm* do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **40. i 41.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami• wymienić funkcje stylizacji• wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji• wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację | • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu  |
| **42. i 43.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje struktur składniowych  | • wskazać przykłady struktur składniowych • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych  | • wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji• wskazać błędy interpunkcyjne w tekście | • przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie• wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty | • omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście |
| **\*44.**Funkcje języka  | • wymienić funkcje języka• zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **\*45.** Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata | • podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku | • podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych | • podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania | • analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **46.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację• wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji  | • odróżnić perswazję od manipulacji• podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **47. i 48.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff