**Rozkład materiału *NOWE Ponad* *słowami* klasa 2 część 2**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 2. Część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

**Oznaczenia w tabeli:**

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej** | **Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | | |
| **1–2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 10–19 | • pojęcia i terminy: pozytywizm, realizm*,* naturalizm, scjentyzm, empiryzm, utylitaryzm, ewolucjonizm, organicyzm, liberalizm, demokracja, tolerancja, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów  • znaczenie powstania styczniowego  • rewolucja przemysłowa  • trudna sytuacja dzieci  • inteligencja i robotnicy  • napływ ludności do miast  • rozwój prasy: felieton, kronika tygodniowa, reportaż | 2 | I.1.1 ZP  I.2.1 ZP  I.2.4 ZP  IV.2 ZP  IV.3 ZP  IV.10 ZP | **z kl. 4–6:**  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych  informacji oraz cytowanie odpowiednich  fragmentów tekstu (I.2.1) | Seminarium przygotowane przez uczniów. Zagadnienia:   1. Zmiany społeczne  w drugiej połowie XIX w. 2. Ewolucja pozytywistyczna. 3. Powstanie styczniowe jako przeżycie generacyjne. 4. Oblicza pozytywizmu warszawskiego. 5. Prasa w służbie społeczeństwa. 6. Pozytywistyczne ulice i salony – moda oraz wystrój wnętrz. |
| **3–4.**  Filozofia pozytywistyczna | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 20-21 | • pojęcia i terminy: filozofia pozytywna, socjologia, empiryzm, utylitaryzm, ewolucjonizm, organicyzm, determinizm  • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski | 2 | I.2.1 ZP  I.2.4 ZP | **z kl. 4–6:**  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) | Debata z udziałem „filozofów doby pozytywizmu”. Wybrani uczniowie wchodzą w role filozofów i prezentują ich stanowiska, a pozostali formułują pytania.  Poszukiwanie w różnych źródłach informacji na temat roli polskich myślicieli pozytywistycznych: Aleksandra Świętochowskiego i Juliana Ochorowicza. |
| **5–6.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 22-29 | • pojęcia i terminy: realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne, historyzm, neoromantyzm, weryzm  \*• eklektyzm | 2 | I.1.1 ZP  I.2.2 ZP  I.2.5 ZR | **z kl. 4–6:**  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat  (III.1.1)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • interpretowanie dzieł sztuki (I.2.3) | Pozytywizm a dziedzictwo romantyków – spory i kontrowersje. Formułowanie wniosków, przygotowanie plakatów przedstawiających antagonizmy między pozytywistami a romantykami.  Tworzenie krzyżówki z wykorzystaniem haseł: *realizm*, *akademizm*, *naturalizm*, *eklektyzm*, *historyzm*.  Józef Chełmoński i Aleksander Gierymski a założenia pozytywizmu – propozycja obejrzenia dzieł malarzy.  Malarstwo, architektura, muzyka doby pozytywizmu – wirtualny spacer, propozycje uczniów. |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | |
| **7–8.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 30-33 | • pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, powieść, powieść tendencyjna, realizm, naturalizm, powieść historyczna  • postacie: Adam Asnyk, Maria Konopnicka, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Stendhal, Karol Dickens, Honoriusz Balzak, Lew Tołstoj, Emil Zola | 2 | I.1.1 ZP  I.1.3 ZP | **z kl. 4–6:**  • rozpoznawanie czytanego utworu jako mit  (I.1.3)  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do literatury (I.2.8)  **z kl. 7–8:**  • rozpoznawanie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu (I.1.1)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) | Polscy i europejscy pisarze pozytywistyczni – tworzenie katalogu przedmiotowego autorów i krótkich opisów ich dzieł (Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Stendhal, Karol Dickens, Lew Tołstoj, Emil Zola).  „Dlaczego pozytywiści zaufali tendencji?” – dyskusja klasowa moderowana przez nauczyciela.  Propozycja przeprowadzenia sondy środowiskowej na temat współczesnej recepcji dzieł autorów pozytywistycznych. |
| **9.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 34-37 | • geneza  • język ezopowy  • konteksty społeczny i historyczny: okoliczności powstania powieści  • kontekst teoretycznoliteracki: realizm, świat przedstawiony, retrospekcja | 1 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.14 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Bolesław Prus – kim był autor *Lalki*? Wyszukiwanie ciekawostek na temat pisarza, prezentacja jego sylwetki twórczej.  Propozycja wysłuchania audycji Polskiego Radia na temat Bolesława Prusa (<https://www.polskieradio.pl/39/156/Artykul/1202349,Boleslaw-Prus-%e2%80%93-skromny-indywidualista>).  Język ezopowy w *Lalce* – wyszukiwanie przykładów.  Bohaterowie *Lalki* skatalogowani – tworzenie portretów bohaterów powieści Bolesława Prusa. Praca w grupach.  Na tropie tytułu powieści – poszukiwanie argumentów wyjaśniających znaczenie tytułu *Lalka*.  Na czym polega nowatorstwo *Lalki*? – badanie tekstu na różnych płaszczyznach przy pomocy nauczyciela i zapisanie spostrzeżeń. |
| **10–11.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 39-42 | • narrator  • pokolenie epoki przejściowej  • fragmentaryczność świata  • kontekst teoretycznoliteracki: mowa pozornie zależna, monolog wewnętrzny | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.2.6 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • wyrażanie sądu o postaciach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Kłopoty ze Stanisławem Wokulskim – jaki pomysł na kreację głównego bohatera *Lalki* miał Bolesław Prus? Uczniowskie próby uporządkowania informacji na temat postaci, wyszukiwanie cytatów, komentarze i refleksje.  Propozycja wykorzystania do rozważań fragmentów musicalu *Lalka* w wykonaniu aktorów Teatru Muzycznego z Gdyni.  *Wszakże ten człowiek ani razu w życiu nie działał przytomnie...* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 1041). Tworzenie wykazu *nieprzytomnych* i *nieprzemyślanych* – zdaniem innych bohaterów – działań Stanisława Wokulskiego.  *Jak żelazo bez namysłu rusza się za magnesem albo pszczoła lepi*  *swoje komórki, tak ten gatunek ludzi rzuca się do wielkich idei i prac niezwykłych...* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 1048). Czy idealiści mają szansę zrealizować swoje zamierzenia? Debata oksfordzka z udziałem uczniów, prowadzona przez marszałka i sekretarza, zakończona głosowaniem.  *Stach ma energią... o, ma!...* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 1049). *Curriculum vitae* Stanisława Wokulskiego.  *Widzę, że odkocham się tu przed końcem obiadu...* [...] (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 444). Wokulski i ambiwalencja uczuć – wywiad z bohaterem niejednoznacznym. |
| **12–13.**  Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 38-41 | • kontekst teoretycznoliteracki: narracja pierwszoosobowa, retrospekcja  • idealizm  • romantyk | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie czytanego utworu jako baśni, legendy, bajki, hymnu, przypowieści, mitu, opowiadania, noweli, dziennika, pamiętnika lub powieści oraz wskazywanie jego cech gatunkowych; rozpoznawanie odmiany powieści i opowiadania (I.1.3)  • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego i wątków pobocznych (I.1.13)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)  **z kl. 7–8**  • rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7)  • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2) |  |
| **14–15.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 43-45 | • kontekst społeczny: kobiety salonu, sytuacja kobiet w XIX w.  • pozycja społeczna  • arystokracja | 2 | I.1.2 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • wyrażanie sądu o postaciach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Czy należało pokochać Stanisława Wokulskiego? Dlaczego Izabela go nie chciała? – debata „za” i „przeciw”.  Kwestie wolności i emancypacji w *Lalce* Bolesława Prusa – wypowiedzi uczniów.  Czy Izabela to tylko *panna z towarzystwa*? Dlaczego czytelnicy nie darzą sympatią tej postaci? Dyskusja.  Panna Izabela i *świat wiecznej wiosny* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 176). Co zrobi Izabela w jesieni życia? Szkice interpretacyjne uczniów.  Próba „ożywienia” Izabeli jako *lalki*. Uczniowie udzielają bohaterce głosu. Elementy dramy, monolog Izabeli i jej ocena rzeczywistości.  Portrety Izabeli Łęckiej – prace plastyczne uczniów.  Ocena plakatów filmowych i teatralnych zapowiadających *Lalkę* Bolesława Prusa. |
| **16.**  Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 117-119 | • motywy kulturowe  • narrator  • przestrzeń znacząca  • labirynt  • szkic fizjologiczny | 1 | I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.12 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Obraz miasta w literaturze – prezentacje uczniowskie.  Projektowanie folderu dzielnicy Ochota i miejscowego bazaru na podstawie opisu.  Przestrzeń labiryntu w powieści Sylwii Chutnik *Kieszonkowy atlas kobiet* – propozycja odnalezienia i opisania miejsca w lokalnej przestrzeni będącego swoistym labiryntem.  Maria Kretańska i bazarowa edukacja – Sylwia Chutnik o kobietach. Dyskusja. |
| **17–18.**  Obraz społeczeństwa w *Lalce* Bolesława Prusa | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 46-48 | • kontekst społeczny: obraz społeczeństwa polskiego w XIX w.  • arystokracja i bogate ziemiaństwo  • mieszczanie  • inteligencja  • robotnicy, biedota miejska  • mniejszości narodowe | 2 | I.1.2 ZP  I.1.4 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.14 ZP  III.2.1 ZP | **z kl. 4–6**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazu dźwiękonaśladowczego, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)  • wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego i wątków pobocznych (I.1.13)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)  **z kl. 7–8**  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **19–20.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 37 | • kontekst historycznoliteracki: motyw *theatrum mundi* | 2 | I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.15 ZP  I.1.2 ZR  I.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu (I.1.16)  **z kl. 7–8:**  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Marionetki!…Wszystko marionetki!* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 1061). Stworzenie kukiełek i odtworzenie sceny, w której Ignacy Rzecki zajmuje się wystawą sklepową i snuje refleksje na temat świata oraz człowieka. Elementy dramy.  Literacki topos świata jako teatru – prezentacje multimedialne przygotowane przez uczniów.  Teatralność zachowań świata arystokracji w *Lalce* i próby jej obnażenia przez Wokulskiego – stworzenie listy i krótkich opisów zachowań. |
| **21–22.**  Oblicza miłości w *Lalce* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 49 | • miłość  • miłość romantyczna  • małżeństwo | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego i wątków pobocznych (I.1.13)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • rozróżnianie argumenty odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji (III.1.2)  • opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)  **z kl. 7–8**  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7)  • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **23–24.**  Trzy pokolenia polskich idealistów – *Lalka* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 49 | • idealizm romantyczny  • idealizm pozytywistyczny | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego i wątków pobocznych (I.1.13)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • rozróżnianie argumenty odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji (III.1.2)  • opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)  **z kl. 7–8**  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7)  • wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **25–26.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 38-39, 50-51 | • kontekst historycznoliteracki: powieść dojrzałego realizmu  • kontekst teoretycznoliteracki: nowatorska kompozycja, narracja (narrator pierwszoosbowy, narracja trzecioosobowa), język bohaterów, monolog wewnętrzny, mowa pozornie zależna, oniryzm | 2 | I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.12 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  I.1.3 ZR  I.1.4 ZR  I.1.6 ZR  I.1.11 ZR  II.2.3 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Czuł i myślał, pragnął i cierpiał – za miliony. Tylko – nic nigdy nie zrobił użytecznego. Zdawało mu się, że ciągłe frasowanie się całym krajem ma bez miary wyższą wartość od utarcia nosa zasmolonemu dziecku* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 334) – słowa na temat księcia punktem wyjścia do dyskusji na temat obowiązków i możliwości działania rożnych warstw społecznych w XIX-wiecznej Warszawie.  *Nasz nieszczęśliwy kraj* (Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, wydanie pierwsze elektroniczne, na podstawie wydania drugiego przejrzanego (1998), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2019, s. 334) a program pozytywistów warszawskich. Ideały i rozczarowania na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. Przygotowanie sesji naukowej.  Narzędzie ironii w rękach Bolesława Prusa – propozycja pracy z tekstem *Lalki*. Wyszukiwanie cytatów, formułowanie komentarzy.  Zajęcie stanowiska wobec tezy Grażyny Borkowskiej: *„Lalka”* jest *pierwszą polską powieścią egzystencjalną* (Grażyna Borkowska*, Pozytywiści i inni*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996, s. 90).  Tworzenie katalogu cech powieści dojrzałego realizmu. |
| **\*27.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 52 | • *anima*  • *animus* | 1 | I.2.1 ZP  I.2.2 ZP  I.1.3 ZR  I.2.2 ZR | **z kl. 4–6:**  • identyfikowanie wypowiedzi jako tekstu informacyjnego, publicystycznego lub reklamowego (I.2.1)  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • określanie tematu i głównej myśli tekstu (I.2.3)  • dostrzeganie relacji między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) (I.2.4)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • odróżnianie informacji o faktach od opinii (I.2.6)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)  • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego (I.2.1)  • porządkowanie informacji w zależności od ich funkcji w przekazie (I.2.2) | Redagowanie komentarzy do fragmentów tekstu Olgi Tokarczuk *Lalka i perła* – wymiana spostrzeżeń, podsumowanie.  [...] *percepcja Wokulskiego pozostawia wiele do życzenia, czasami bywa pełna egzaltacji, czasami powierzchowna, lecz nigdy nie wydaje się dość rzetelna* (podręcznik, s. 52 za: Tokarczuk Olga, *Lalka i perła*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001, s. 38). Dlaczego Wokulski postrzega inaczej Izabelę? Poszukiwanie rozwiązania problemu z wykorzystaniem metody burzy mózgów 635. Uczniowie pracują w sześcioosobowych grupach. Podają w ciągu 5 minut 3 pomysły na rozwiązanie problemu. Indywidualne odpowiedzi są analizowane w zespołach w celu wyboru najlepszych rozwiązań.  Psychoanaliza pomocna w perypetiach miłosnych. Wykorzystanie elementów dramy, metody sytuacyjnej i rozważań Olgi Tokarczuk. |
| **28.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 56-60 | • trylogia  • kontekst historyczny: wojna polsko-szwedzka  • kontekst teoretycznoliteracki: walterskotowska powieść historyczna, kompozycja utworu  • kontekst biblijny: potop z Księgi Rodzaju | 1 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  **z kl. 7–8:**  • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • rozpoznawanie gatunków literackich, przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego gatunku (I.1.2)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Henryk Sienkiewicz – wyszukiwanie ciekawostek biograficznych.  Propozycja obejrzenia materiału z fragmentem przemówienia Henryka Sienkiewicza z okazji otrzymania pałacyku w Oblęgorku w roku 1900 (<https://www.youtube.com/watch?v=JxoIBgidRlo>).  Zasada kompozycyjna *Potopu* – wyszukiwanie fragmentów tekstu, do których pozytywistyczny czytelnik mógł zadać pytanie: „I co dalej?”.  Tajemnice warsztatu Henryka Sienkiewicza (<https://www.polskieradio.pl/7/524/Artykul/2522511,Opowiesc-o-Henryku-Sienkiewiczu>).  Propozycja wysłuchania audycji radiowej o *Potopie* (<https://www.polskieradio.pl/39/1240/Artykul/2426831,Serialowy-Potop-Pierwszy-odcinek-ukazal-sie-135-lat-temu>). |
| **29–30.**  *Potop* jako polska *Iliada*  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 64-65 | • kontekst historycznoliteracki: motyw przemiany bohatera  • kontekst literacki: *Potop* jako polska *Iliada*  • literatura „ku pokrzepieniu serc”  \*• mit kompensacyjny  \*• kontekst teoretycznoliteracki: narracja obiektywna – narrator w roli historyka, narracja w formie gawędy – narrator w roli kronikarza, narracja opisująca przeżycia postaci – narrator jako głos bohatera | 2 | I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  I.1.5 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  **z kl. 7–8:**  • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • rozpoznawanie gatunków literackich, przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego gatunku (I.1.2)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **31–32.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 61-66 | • narracja  • kreacja bohatera | 2 | I.1.2 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  II.2.1 ZP  II.2.3 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Idealizacja czy krytyka? Obraz Polski i Polaków w *Potopie* Henryka Sienkiewicza. Dyskusja inspirowana słowami: *„Szaleni, swawolni, źli i przedajni tę ziemię zamieszkują” – powtarzał za Wrzeszczowiczem* *pan Kmicic – i nie masz innych!… Króla nie słuchają, sejmy rwą, podatków nie płacą, nieprzyjacielowi sami do zawojowania tej ziemi pomagają. Muszą zginąć! „Dla Boga! żeby choć jedno łgarstwo mu zadać! Zali prócz jazdy nie masz w nas nic dobrego, żadnej cnoty, jeno zło samo?”* (Henryk Sienkiewicz, *Potop*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/potop-tom-drugi.html#m1282381178733-2550262474> [dostęp: 14.08.2020]).  *Kmicic w znacznej części może dlatego tak cierpiał, że owo „za późno” było wyrokiem nie tylko dla ojczyzny, ale i dla jego prywatnego szczęścia. A przecie już tej męki miał dosyć, już mu i sił nie stawało, bo przez całe tygodnie nic innego nie słyszał, tylko: że wszystko przepadło, że nie czas już, że za późno. Żaden promyk nadziei nie padł mu nigdzie w duszę* (Henryk Sienkiewicz, *Potop*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/potop-tom-drugi.html#m1282381178733-2550262474> [dostęp 14.08.2020]) – portret psychologiczny Andrzeja Kmicica. Propozycje uczniów: opis, wywiad, kolaż, pytania i odpowiedzi (wybór formy).  Klasowy sąd nad bohaterem – praca z wykorzystaniem elementów dramy. |
| **33–34.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 70-78 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe  • kontekst społeczny: konflikt pokoleń | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Życie i twórczość Elizy Orzeszkowej – prezentacja przygotowana przez chętnych uczniów.  Propozycja wysłuchania audycji radiowej na temat *Nad Niemnem*  (<https://www.polskieradio.pl/8/2455/Artykul/1033527,Lektura-Nad-Niemnem-wymaga-wprawy>).  Program pozytywistów warszawskich wpisany w powieść Elizy Orzeszkowej – porządkowanie wiadomości w formie notatki.  Racje Andrzejowej Korczyńskiej i Zygmunta. Praca z wykorzystaniem elementów dramy.  Konflikt pokoleń w *Nad Niemnem* – droga do postępu dziejowego czy ograniczanie aktywności młodych? Dyskusja.  Toposy i motywy w *Nad Niemnem* – próba stworzenia katalogu. |
| **35–36.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 78-79 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe, dwie mogiły – dwa oblicza polskości  • język ezopowy  • światopogląd pozytywistyczny | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  II.2.1 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Motyw mogiły z perspektywy różnych bohaterów powieści Elizy Orzeszkowej. Przygotowanie dyskursu z udziałem powieściowych postaci, w których role wchodzą chętni uczniowie. Wykorzystanie elementów dramy.  Apoteoza pracy w *Nad Niemnem*. Katalog postaci: bohaterowie pracowici i stroniący od pracy.  Język szyfru w *Nad Niemnem* – poszukiwanie aluzji historycznych, politycznych i społecznych zapisanych językiem ezopowym. Praca w grupach.  Piramida priorytetów bohaterów *Nad Niemnem*. |
| **37–38.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 79 | • kontekst literacki: porównanie z *Panem Tadeuszem*  • kontekst kulturowy: motyw domu  • apoteoza | 2 | I.1.4 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.15 ZP  I.1.5 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | [...] *w „Nad Niemnem” dokonuje się restauracja tradycji i symboli, szczególnie tych z okresu powstania styczniowego, które połączyło wspólnym węzłem nadniemeńską społeczność* (Grażyna Borkowska, *Pozytywiści i inni*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996, s. 66) – wyszukiwanie i opis elementów służących mitologizacji świata w utworze.  Wykorzystanie do rozważań analizy Małgorzaty Okulicz- Kozaryn *Ludzie i motyle w „Nad Niemnem”. Imponderabilia Elizy Orzeszkowej* ([http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Wiek\_XIX\_Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza/Wiek\_XIX\_Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza-r2011-t4\_(46)/Wiek\_XIX\_Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza-r2011-t4\_(46)-s71-82/Wiek\_XIX\_Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza-r2011-t4\_(46)-s71-82.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Wiek_XIX_Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza/Wiek_XIX_Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza-r2011-t4_(46)/Wiek_XIX_Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza-r2011-t4_(46)-s71-82/Wiek_XIX_Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza-r2011-t4_(46)-s71-82.pdf)). |
| **39.**  Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 120-121 | • aluzja literacka  • mała ojczyzna  • liryka  • podmiot liryczny  • adresat liryczny  • kompozycja | 1 | I.1.3 ZP  I.1.4 ZP  I.1.5 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.12 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**  • wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)  • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wskazywanie wartości w utworze oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  • rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Dlaczego – zdaniem Czesława Miłosza – *Nie da się tej powieści streścić cudzoziemcom*? Debata klasowa. |
| **40–41.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 84-91 | • kontekst historyczny: powstanie styczniowe  • kontekst biograficzny: udział Elizy Orzeszkowej w powstaniu  • kontekst teoretycznoliteracki: poetycka nowela, parabola  • sakralizacja  \*• mitologizacja | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.4 ZP  I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.11 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  II.2.7 ZP  I.1.5 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Bohater zbiorowy – powstańcy w *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej. Wykorzystanie materiału i ćwiczeń interaktywnych  (<https://epodreczniki.pl/a/wprowadzenie/DAiueLoF8>).  Sens cierpienia i ofiary w czasach Elizy Orzeszkowej i obecnie – dyskusja moderowana przez nauczyciela. |
| **42–43.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 92-93 | • Petersburg  • motyw labiryntu  • narracja | 2 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Petersburg w oczach bohaterów *Zbrodni i kary –* przygotowanie folderu. Wykorzystanie motywu labiryntu i cytatów z powieści.  Petersburg Fiodora Dostojewskiego w pracach plastycznych uczniów. Skupienie uwagi na kolorystyce pojawiającej się na kartach powieści.  Miasto w utworach pozytywistów – ujęcie opisowe, plastyczne i multimedialne.  *Miasto pułapka* – tworzenie gry planszowej na podstawie *Zbrodni i kary*. |
| **44.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 93-99 | • kontekst filozoficzny: filozofia Maxa Stirnera  • kontekst psychologiczny: funkcja snów  • kontekst egzystencjalny: natura człowieka  • nihilizm  • relatywizm moralny | 1 | I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Propozycja wykorzystania materiałów i ćwiczeń interaktywnych *Przeklęte problemy* (<https://epodreczniki.pl/a/przeklete-problemy/DKRixt1vF>).  Rodion Raskolnikow autorem bloga lub pamiętnika – propozycje wpisów, tematów, rozważań.  Redagowanie kwestionariusza z funkcjonalnymi pytaniami do bohaterów powieści Fiodora Dostojewskiego. Praca w grupach.  Przygotowanie plakatów w formie wachlarzy, których poszczególne części są odzwierciedleniem wewnętrznych rozterek Raskolnikowa.  Osobowość Raskolnikowa zobrazowana za pomocą puzzli – praca w grupach z wykorzystaniem materiałów papierniczych.  Porfiry i Rodion – meandry rozmowy. Badanie skali napięcia emocjonalnego głównego bohatera powieści. Przedstawienie wniosków w postaci diagramu |
| **45–46.**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 94-99 | • kontekst religijny: postać Soni, biblijna opowieść o wskrzeszeniu Łazarza  • motyw snu | 2 | I.1.2 ZP  I.1.4 ZP  I.1.5 ZP  I.1.6 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.10 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  I.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | W czym tkwi błąd rozumowania Rodiona Raskolnikowa, kiedy mówi o podziale ludzi na zwykłych i niezwykłych oraz przedstawia ich prawa? Dyskusja 2 x 4 x 8. Początkowo uczniowie dyskutują w parach, potem łączą się w czwórki, by ostatecznie utworzyć grupy ośmioosobowe. Prezentują swoje wnioski.  Propozycja przygotowania wywiadu z Sonią na temat jej roli w życiu Rodiona. Wykorzystanie elementów dramy.  Wyszukiwanie ważnych cytatów z rozmów Rodiona z Sonią – komentarze, wymiana spostrzeżeń.  Zbrodniarze w literaturze – motywy, postępowanie, konsekwencje. Sesja naukowa przygotowana przez uczniów.  Propozycja wysłuchania audycji radiowej będącej sądem nad bohaterem dzieła Fiodora Dostojewskiego  (<https://www.polskieradio.pl/8/2455/Artykul/831278,Sad-uczniow-nad-Raskolnikowem-kara-byc-musi>). |
| **47–48.**  Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 94-99 | • powieść psychologiczna  • powieść kryminalna  • powieść realistyczna  • powieść naturalistyczna  • powieść polifoniczna  \* • powieść z elementami naturalizmu | 2 | I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.6 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów literackich elementów wiedzy o historii i kulturze (I.1.10)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.11)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Wyszukiwanie wyznaczników konwencji realistycznej i naturalistycznej w *Zbrodni i karze* Fiodora Dostojewskiego.  Cechy powieści społecznej, psychologicznej i filozoficznej na przykładzie *Zbrodni i kary* – tworzenie infografiki.  Marzenia senne i ich  symboliczne odczytanie – analiza snów Raskolnikowa w formie książki harmonijkowej (*leporello*).  *Zbrodnia i kara* jako powieść polifoniczna – gromadzenie argumentów. |
| **49.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 103 | • bajka  • alegoria | 1 | I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.2.1 ZP  I.2.2 ZP  I.2.2 ZR | **z kl. 4–6:**  • identyfikowanie wypowiedzi jako tekstu informacyjnego, publicystycznego lub reklamowego (I.2.1)  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • określanie tematu i głównej myśli tekstu (I.2.3)  • dostrzeganie relacji między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) (I.2.4)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • odróżnianie informacji o faktach od opinii (I.2.6)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat, wydzielanie jej części, sygnałów konstrukcyjnych wzmacniających więź między uczestnikami dialogu, tłumaczących sens (III.1.1)  • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego (I.2.1)  • porządkowanie informacji w zależności od ich funkcji w przekazie (I.2.2) | Rozum – lew, sumienie – mysz. Alegoryczne ujęcie problemu psychologicznego w tekście Henryka Paprockiego  (podręcznik, s. 103) punktem wyjścia do stworzenia gry planszowej na temat przemiany Rodiona Raskolnikowa. |
| **50.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 122-125 | • narracja  • funkcja przestrzeni  • oniryzm  • *silva rerum*  \*• konwencja oniryczna  \*• konwencja surrealistyczna | 1 | I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.9 ZP  I.1.12 ZP  I.1.13 ZP  I.1.15 ZP  I.1.6 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Ilja Goriunow i Rodion Raskolnikow – podobieństwa i różnice ujęte w formie schematu. |
| **\*51–53.**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 106-115 | • kontekst społeczny: recepcja dzieła – skandal, tło obyczajowe  • kontekst teoretycznoliteracki: portret psychologiczny postaci, powieść realistyczna z elementami nowych konwencji (naturalizm, impresjonizm, symbolizm), prezentacja sceniczna, prezentacja panoramiczna, mowa pozornie zależna  • kontekst psychologiczny: bovaryzm, egotyzm | 3 | I.1.1 ZP  I.1.2 ZP  I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.7 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.13 ZP  I.1.14 ZP  I.1.15 ZP  I.1.2 ZR  I.1.6 ZR  I.1.11 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Wspólne redagowanie definicji bovaryzmu.  Realizm, naturalizm, impresjonizm i symbolizm w powieści Gustawa Flauberta – cechy utworu przedstawione w formie infografiki.  Świat przedstawiony w powieści – prezentacje uczniowskie.  Ocena rozwiązań artystycznych widocznych na plakatach teatralnych i filmowych zapowiadających *Panią Bovary.* |
| **\*54.**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 116 | • buduar  • bovaryzm | 1 | I.2.1 ZP  I.2.2 ZP  I.2.3 ZP  I.2.6 ZP  I.1.11 ZR  I.2.2 ZR | **z kl. 4–6:**  • identyfikowanie wypowiedzi jako tekstu informacyjnego, publicystycznego lub reklamowego (I.2.1)  • wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)  • określanie tematu i głównej myśl tekstu (I.2.3)  • dostrzeganie relacji między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) (I.2.4)  • odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)  • odróżnianie informacji o faktach od opinii (I.2.6)  • uczestniczenie w rozmowie na zadany temat, wydzielanie jej części, sygnałów konstrukcyjnych wzmacniających więź między uczestnikami dialogu, tłumaczących sens (III.1.1)  • dokonywanie selekcji informacji (III.1.5)  **z kl. 7–8:**  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego (I.2.1)  • porządkowanie informacji w zależności od ich funkcji w przekazie (I.2.2) | Współczesna Emma Bovary – szkice interpretacyjne uczniów.  Historia zawiedzionych marzeń Emmy Bovary przedstawiona w formie książki harmonijkowej (*leporello*). Praca w grupach.  Spotkanie Izabeli Łęckiej i Emmy Bovary. Praca z wykorzystaniem elementów dramy. Uczniowie wchodzą w role bohaterek. Po zakończeniu rozmowy mówią o swoich odczuciach i wychodzą z roli.  Emma Bovary i jej myśli – tworzenie infografiki.  Emma Bovary, Izabela Łęcka, Emilia Korczyńska – znudzone bohaterki czy kobiety naznaczone rysą tragizmu? Dyskusja łańcuchowa.  Dlaczego proza życia tak bardzo nudziła Emmę? Praca z wykorzystaniem metody przypadku. Uczniowie wnikliwie badają sytuację Emmy Bovary, próbują znaleźć rozwiązania dla jej zawikłanych relacji uczuciowych i rozterek wewnętrznych. |
| **\*55.**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 126-127 | • narracja  • bovaryzm  • aluzja literacka | 1 | I.1.3 ZP  I.1.5 ZP  I.1.8 ZP  I.1.9 ZP  I.1.12 ZP  I.1.13 ZP  I.1.15 ZP  I.1.6 ZR  I.1.12 ZR | **z kl. 4–6:**  • omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)  • rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)  • omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)  • opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)  • charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)  • rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)  • wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)  • określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)  • wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)  • objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)  • przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)  • wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)  • wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach, określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)  **z kl. 7–8:**  •rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)  • określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)  • określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)  • wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)  • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)  • gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)  • formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Joan Elizabeth Foster jako współczesna Emma Bovary? Tworzenie portretu psychologicznego bohaterki powieści *Pani Wyrocznia*.  Redagowanie listu Joan Elizabeth Foster do Emmy Bovary – indywidualne prace uczniów.  W czym tkwi problem bohaterki powieści, kiedy mówi o tym, że starała się, aby Artur jej nie rozumiał? Czy podobnie czyni Emma Bovary? Praca z wykorzystaniem metody burzy mózgów 635. Uczniowie pracują w sześcioosobowych grupach. Podają w ciągu 5 minut 3 pomysły na rozwiązanie problemu. Indywidualne odpowiedzi są analizowane w zespołach w celu wyboru najlepszych rozwiązań. |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | |
| **56–57.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 130-136 | • stylizacja  • wzorzec stylistyczny  • podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami:  – stylizacje całościowe  – stylizacje fragmentaryczne  – stylizacje minimalne  • funkcje stylizacji:  – fabularne  – strukturalne  – artystyczne  • archaizacja  • dialektyzacja  • kolokwializacja  • stylizacja środowiskowa  • stylizacja biblijna  \*• parodia  \*• trawestacja | 2 | II.2.1 ZP  II.2.7 ZP  I.1.10 ZR | **z kl. 4–6:**  • używanie stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej (II.2.3)  • rozpoznawanie słownictwa neutralnego i wartościującego, rozumienie ich funkcji w tekście (II.2.6)  **z kl. 7–8:**  • dostrzeganie zróżnicowania słownictwa, w tym rozpoznawanie słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu (np. terminów naukowych, archaizmów, kolokwializmów); rozpoznawanie wyrazów rodzimych i zapożyczonych (II.2.1) | Festiwal stylizacji… językowych! Uczniowie:  – przygotowują prezentację multimedialną, w której przedstawiają rodzaje stylizacji  – omawiają funkcje stylizacji i tworzą wierszowane zagadki  – redagują spis treści do podręcznika poświęconego stylizacjom językowym  – tworzą klasową „wystawę” tekstów ze stylizacją językową  – opracowują instrukcję do gry planszowej o charakterze intertekstualnym (cytaty, aluzje, parafrazy, polemiki, pastisze, parodie  i trawestacje). |
| **58–59.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 137-145 | • składnia  • konstrukcje składniowe a informacja  • struktura syntaktyczna  • struktura tematyczno-rematyczna  • struktura semantyczno-logiczna  • modalność  • spójniki w zdaniach złożonych  • składnia w stylach funkcjonalnych  • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji | 2 | II.1.1 ZP  II.1.2 ZP  II.1.3 ZP  II.1.4 ZP  III.2.2 ZP  III.2.4 ZP  II.3.1 ZR | **z kl. 4–6:**  • rozpoznawanie związków wyrazów w zdaniu (II.1.10)  • rozpoznawanie typów wypowiedzeń z uwzględnieniem celu wypowiedzi: wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących – rozumienie ich funkcji i ich stosowanie (II.1.11)  • rozpoznawanie w tekście typów wypowiedzeń: zdania pojedynczego, zdań złożonych (podrzędnie i współrzędnie), równoważników zdań, rozumienie ich  funkcji i stosowanie w praktyce językowej (II.1.12)  • przekształcanie konstrukcji składniowych, np. zdań złożonych w pojedyncze i odwrotnie, zdań w równoważniki zdań i odwrotnie (II.1.13)  **z kl. 7–8:**  • rozróżnianie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych (II.1.5) |  |
| **\*60.**  Funkcje języka | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 146-147 | • funkcje języka  • funkcja poznawcza  • funkcja komunikacyjna  • funkcja społeczna | 1 | II.3.3 ZR | **z kl. 4–6:**  • identyfikowanie tekstu jako komunikatu (II.3.1)  • określanie sytuacji komunikacyjnej i rozumienie jej wpływu na kształt wypowiedzi (II.3.3) | Wykorzystanie materiałów i ćwiczeń interaktywnych  (<https://epodreczniki.pl/a/po-co-mowimy-i-piszemy-o-funkcjach-wypowiedzi-i-jezyka/DhzEz0Va0>).  Przygotowanie przez uczniów kwizów na temat funkcji językowych. |
| **\*61.**  Rola języka w budowaniu obrazu świata | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 148-149 | • językowy obraz świata  • ukonkretnianie abstrakcji  • językowy sposób wartościowania | 1 | II.3.4 ZR | **z kl. 4–6:**  • rozpoznawanie słownictwa neutralnego i wartościującego, rozumienie ich funkcji w tekście (II.2.6)  **z kl. 7–8:**  • dostrzeganie zróżnicowania słownictwa, w tym rozpoznawanie słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu (np. terminów naukowych, archaizmów, kolokwializmów); rozpoznawanie wyrazów rodzimych i zapożyczonych (II.2.1) |  |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | | |
| **62.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 150-155 | • etyka wypowiedzi  • perswazja  • manipulacja  • pozajęzykowe i językowe zabiegi służące manipulacji  • intencja wypowiedzi  \*presupozycja | 1 | III.1.2 ZP  II.3.1 ZR | **z kl. 4–6:**  • rozróżnianie argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji (III.1.2)  • rozróżnianie i wskazywanie środków perswazji, rozumienie ich funkcji (III.1.6)  **z kl. 7–8:**  • rozpoznawanie i rozróżnianie środków perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określanie ich funkcji (III.1.8)  • rozpoznawanie manipulacji językowej i przeciwstawianie jej zasad etyki wypowiedzi (III.1.9) | Etyka w języku – formułowanie zasad prowadzenia rozmowy.  Propozycja wykorzystania do rozważań artykułu Jerzego Bralczyka *Etyka języka* (<http://journals.pan.pl/dlibra/publication/129042/edition/112599/content/etyka-jezyka-bralczyk-jerzy?language=en>).  Wspólne opracowanie katalogu sposobów walki z manipulacją językową. |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | | |
| **63–65.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami* *2.2*, s. 156-167 | • historia  • filozofia  • gatunki literackie  • nauka i oświata  • cechy literatury  • cechy epoki  • sztuka  • motywy  • bohaterowie literaccy  • rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 3 | I.2.1 ZP  IV.1 ZP  IV.2 ZP  IV.3 ZP  IV.5 ZP  IV.6 ZP  IV.7 ZP  IV.8 ZP  IV.9 ZP  IV.10 ZP  IV.11 ZP  IV.1 ZR | **z kl. 4–6:**  • doskonalenie różnych form zapisywania pozyskanych informacji (IV.2)  • korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3)  **z kl. 7–8:**  • rozwijanie nawyków systematycznego uczenia się (IV.6) | Pozytywizm w ocenie współczesnych odbiorców – dyskusja łańcuchowa.  Znawcy literatury o pozytywizmie – wybór fragmentów wypowiedzi krytyków literackich (np. Józefa Bachórza, Grażyny Borkowskiej, Jana Tomkowskiego, Ewy Paczoskiej) na temat literatury pozytywistycznej.  Tworzenie listy najbardziej znanych scen z literatury pozytywistycznej wraz z podaniem źródeł.  Oblicza pozytywizmu – projekt rozpisany kilka tygodni wcześniej. Zagadnienia:   1. Pozytywiści i ich ideały. 2. Galeria bohaterów pozytywistycznych. 3. Powstanie styczniowe w sztuce pozytywizmu. 4. Współczesne echa pozytywizmu.   Propozycja stworzenia kwizu na temat literatury pozytywistycznej.  Puzzle pozytywistyczne – tworzenie puzzli na temat wybranych zagadnień z epoki. Praca w grupach.  Redagowanie ulotki reklamowej pod hasłem: *Odkryj pozytywizm.*  Pozytywizm w pigułce – tworzenie infografiki. |

Autorka: Magdalena Lotterhoff