**Rozkład materiału *NOWE Ponad* *słowami* klasa 2 część 1**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 1. Część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

**Oznaczenia w tabeli:**

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

| **Numeri temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Wiedza i umiejętności ze szkoły podstawowej** | **Pomysły na lekcje i zasoby pomocne w realizacji tematu** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** |
| **1.** Zaplanowanie pracy rocznej  | • podręcznik do języka polskiego *Ponad* *słowami 2.1* | • uwagi o przedmiocie• zapoznanie z podręcznikiem• podanie listy lektur• przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania• przeprowadzenie testudiagnostycznego | 1 |  |  | Tworzenie przez uczniów ankiety (kwestionariusza) pomocnej w badaniu wybranego problemu: 1. Co literatura mówi o uczuciach człowieka?
2. Jakie narzędzia pozwalają zbadać przeżycia bohaterów literackich?

Współczesny odbiorca a dylematy postaci literackich. |
| **2-7.**Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 10–20 | • romantyzm a oświecenie• pojęcia i terminy (kontekst historycznoliteracki): romantyzm, epoka buntu, wiara w serce, indywidualizm, naród i historia, fascynacja ludowością, podróż, natura, gotycyzm• kontekst historyczny: - rewolucja francuska- Wiosna Ludów- powstanie listopadowe- powstanie styczniowe- Wielka Emigracja• kontekst filozoficzny: - transcendencja- Georg Wilhelm Friedrich Hegel – idealizm, historiozofia, filozofia dziejów, triada heglowska/dialektyka dziejów - Johann Gottfried Herder – dusza narodu  | 6 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.2.5 ZPI.1.3 ZRI.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**• wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)• odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)**z kl. 7–8:**• wyszukiwanie w tekście potrzebnychinformacji oraz cytowanie odpowiednichfragmentów tekstu (I.2.1) | Trudne słowa – słowa klucze. Pomysły uczniów na przyswojenie romantycznych haseł: krzyżówki, kalambury, rebusy.Seminarium przygotowane przez uczniów. Zagadnienia:1. Nowa estetyka a przyzwyczajenia odbiorców.
2. Preromantyzm zapowiedzią nowego spojrzenia na świat i człowieka.
3. Najważniejsze idee literatury romantycznej.
4. Romantyzm na ziemiach polskich.

Filozofia romantyczna – tworzenie kwestionariusza z pytaniami do filozofów doby romantyzmu i ich przewidywanymi odpowiedziami. Codzienność w romantyzmie – zabawy detektywistyczne. Poszukiwanie dokumentów źródłowych, ilustracji, listów, relacji obrazujących życie codzienne romantyków. Dandys i jego styl bycia – prace plastyczne uczniów, np. tworzenie kukiełek z szarego papieru i projektowanie stroju dla dandysa. |
| **4–5.** Sztuka romantyczna | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 20-29  | • pojęcia i terminy (kontekst kulturowy): ekspresja, intensywna kolorystyka, dramatyzm scen, dynamika kompozycji, pejzaż, neogotyk, synteza sztuk, ogród angielski• postacie: John Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya | 2 | I.1.1 ZPI.2.6 ZPI.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**• wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)• odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat(III.1.1)**z kl. 7–8:**• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• interpretowanie dzieł sztuki (I.2.3) | Dokąd zmierza romantyczna sztuka? Tajemnica, groza, orientalizm – dyskusja łańcuchowa. Każdy z uczniów wypowiada się na dany temat.Romantyczne pejzaże – podróże wirtualne. Propozycje uczniów.Romantyczni malarze i ich tajemnice – prezentacje multimedialne przygotowane przez uczniów.Muzyka w romantyzmie – propozycja wspólnego uczestnictwa w wirtualnym koncercie. |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6–8.**Wprowadzenie do literatury romantycznej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 30-33 | • preromantyzm• pojęcia i terminy (kontekst historycznoliteracki):bohater romantyczny:- bohater werterowski - bohater bajroniczny - spiskowiec- poeta - wieszcz,Wallenrodyzm, inspiracja kulturą ludową, orientalizm, historyzm, nastrojowość, ekstrawertyzm uczuć• gatunki literackie (kontekst teoretycznoliteracki): ballada, powieść poetycka, poemat dygresyjny, dramat romantyczny, oda sonet, hymn, komedia• synkretyzm, synteza sztuk | 3 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.11 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie czytanego utworu jako mit(I.1.3)• wyszukiwanie w tekście informacji wyrażonych wprost i pośrednio (I.2.2)• odróżnianie zawartych w tekście informacji ważnych od drugorzędnych (I.2.5)• rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do literatury (I.2.8)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)**z kl. 7–8:**• rozpoznawanie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu (I.1.1)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1) | Drama z bohaterem romantycznym – uczniowie przedstawiają różne cechy bohaterów: werterowskiego, bajronicznego, faustowskiego.Wszystkie „-izmy” romantyzmu – propozycja stworzenia schematu porządkującego wiadomości.Gatunki romantyczne – redagowanie wskazówek dla odbiorcy tekstów romantycznych. |
| **9–10.** Konteksty i nawiązania Sándor Márai, *Zadanie* (fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 202-205 | • romantyzm jako postawa życiowa• cechy bohatera romantycznego • typowa biografia romantyka  | 2 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świataprzedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalanie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10) | Dzień z życia romantyka… – próby literackie uczniów.Wachlarz doznań bohatera romantycznego – tworzenie plakatów w formie wachlarzy, których każda część ilustruje ambiwalentne uczucia bohatera romantycznego. |
| **\*11–12.** Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 34-36 | • kontekst kulturowy – postać króla olch • ballada romantyczna• konwencja literacka• konwencja fantastyczna• narrator | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZP I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.3 ZRI.1.6 ZR | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego, wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu, w tym: ballady (I.1.2)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Storytelling* – propozycja stworzenia opowieści z kilku perspektyw: dziecka, ojca, króla olch, narratora romantyka, współczesnego odbiorcy. Porównanie różnych wersji.Ułuda czy rzeczywistość – kto mówi prawdę? Dyskusja 2 x 4 x 8. Początkowo uczniowie dyskutują w parach, potem łączą się w czwórki, by ostatecznie utworzyć grupy ośmioosobowe. Prezentują swoje wnioski.Propozycja głośnego odczytania ballady – oddanie jej nastroju i dramaturgii.Natura w balladzie *Król olch* – redagowanie wskazówek dla artysty malarza.Propozycja stworzenia projektu okładki do utworu Johanna Wolfganga Goethego.Wyszukiwanie oraz ocena animacji filmowych związanych z *Królem olch* Johanna Wolfganga Goethego, dostępnych online. |
| **13–16.**Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 37-42 | • chrześcijańska koncepcja dobra i zła• bohater faustowski• motyw pogoni zawieczną młodością• obraz szatana• tragizm | 4 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | W pracowni Fausta – próba odtworzenia wybranych scen z utworu Johanna Wolfganga Goethego (np. drama, film, stop-klatka).Rozwiązywanie problemu – praca metodą burzy mózgów 635. Uczniowie pracują w sześcioosobowych grupach. Podają w ciągu 5 minut 3 pomysły na rozwiązanie problemu: „Czy Faust osiągnął to, czego pragnął?”. Indywidualne odpowiedzi są analizowane w zespołach w celu wyboru najtrafniejszych rozwiązań.Tworzenie mapy dobra i zła w *Fauście* – zapisywanie wydarzeń pozytywnych i negatywnych na dużym arkuszu papieru oraz ich analiza.Realizm i fantastyka w *Fauście* – prezentacje multimedialne.Interpretowanie plakatów teatralnych zapowiadających *Fausta*.Podróże Fausta – redagowanie przewodnika „atrakcji”.Złożoność kreacji Mefistofelesa – wypowiedzi uczniów, którzy wchodzą w role ekspertów.Mefistofeles w ujęciu plastycznym, opisowym, multimedialnym. Propozycje uczniów.Wspólne redagowanie definicji człowieka faustycznego.Wyszukiwanie ilustracji do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethegoi ocena rozwiązań artystycznych.Malarskie, muzyczne i filmowe nawiązania do *Fausta –* materiały przygotowane przez uczniów. |
| **17.**Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 199-200 | • personifikacja• podmiot liryczny• środki retoryczne• aluzja literacka | 1 | I.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Oblicze współczesnego Mefistofelesa. Dyskusja łańcuchowa.Propozycja zaprojektowania broszury (prospektu) podejmującej temat wiersza Wisławy Szymborskiej.Analiza wiersza Wisławy Szymborskiej pod względem wykorzystanych środków perswazji. |
| **\*18–19.**Fryderyk Schiller, *Rękawiczka.*  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 43-45 | • ballada romantyczna• kostium historyczny• średniowiecze okiem romantyka | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.2.4 ZPI.2.6 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.1.11 ZR | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Propozycja głosowej interpretacji tekstu – konkurs klasowy.Badanie skali napięcia emocjonalnego w utworze – propozycje uczniów. Wykorzystanie diagramów, tabel, wykresów.Związek tytułu z treścią ballady – burza mózgów, poszukiwanie rozwiązań.Praca metodą dramy – inscenizacja ballady.Żart, humor, ironia, dystans – opisanie katalogu środków użytych przez Fryderyka Schillera.Historia, rola i symbolika rękawiczek – wyszukiwanie przykładów w literaturze, malarstwie, historii mody, obyczajowości. |
| **20–21.** Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 46-52 | • kontekst historyczny: Towarzystwo Filomatów, Zgromadzenie Filaretów• manifest pokolenia• oda• między klasycyzmem a romantyzmem• motyw lotu• opozycja młodych i starych• szczególna ranga młodościw romantyzmie• rewolucyjne treści w klasycystycznej formie | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Razem, młodzi przyjaciele! –* jaką siłę ma młodość? Dyskusja łańcuchowa.Historia Towarzystwa Filomatów i Zgromadzenia Filaretów – debata historyczno-polonistyczna. Grupa „historyków” przygotowuje zagadnienia historyczne, a „poloniści” zajmują się kwestiami literackimi.Wzorcowa recytacja *Ody do młodości* – próby uczniowskie.„Mickiewiczowska waga” – ile w *Odzie do młodości* jest klasycyzmu, a ile romantyzmu? Próba „ważenia” argumentów, propozycje uczniów.Dyskusja dotycząca relacji między jednostką a zbiorowością w odzie Adama Mickiewicza. Punkt wyjścia do rozważań: [...] *owo „ja”* [...] *realizuje przywilej przemawiania do zbiorowości oraz wskazywania jej pożądanych postaw i* *sposobów* *zachowań. Właśnie owo „ja” sytuuje się w pozycji przewodnika i rewelatora, ono wskazuje, jak „okiem słońca” przenikać sprawy świata, jak wyznaczać cele działań i sposoby ich osiągania. Zarazem jednak jest to postać manifestująca całkowite zjednoczenie* [...] *ze zbiorowym „wy”* [...] (Teresa Kostkiewiczowa, *Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku*, Wydawnictwo Leopoldinum Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1996, s. 232).Świat w *Odzie do młodości* przedstawiony w postaci puzzli – prace plastyczne uczniów. Tworzenie katalogu motywów obecnych w odzie i ich opisów (np. motywy: lotu, skrzydeł, przyjaźni, młodości, szczęścia). |
| **22–23.** Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o *Romantyczności* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 53-59 | • manifest romantyzmu • konteksty historycznoliterackie: spór klasyków z romantykami, inspiracja twórczością Szekspira • transgresja • szaleństwo • irracjonalizm  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu, w tym: ballady (I.1.2)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Romantyczność* i *Lilije* w teatrze *kamishibai*. Uczniowie przygotowują ilustracje do ballad, prezentują je w teatrze *kamishibai* i podsumowują swoją pracę.Koegzystencja świata materii i ducha w balladach Adama Mickiewicza – tworzenie plakatów i kolaży.Projekt rozpisany kilka tygodni wcześniej. Praca w grupach. Zagadnienia:1. Ludowość w balladach Adama Mickiewicza.
2. Koncepcja natury w balladach.
3. Problem winy i kary w perspektywie ludowej.
4. Intuicja, sny i szaleństwo w balladach.

Tworzenie listy uczuć, doznań i niepokojów bohaterów ballad Adama Mickiewicza. Bohater szalony w sztuce – tworzenie bibliografii. |
| **24–25.** Wyobraźnia ludowa w *Liliach* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 60-68 | • kontekst historycznoliteracki: ballada – pieśń ludowa, natura, gotycyzm• kontekst teoretycznoliteracki: gatunkowe cechy ballady romantycznej • konwencja baśniowa \*• konwencja fantastyczna• kodeks moralny • irracjonalizm  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.7 ZR | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu, w tym: ballady (I.1.2)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |
| **26.** Konteksty i nawiązania*O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 200-201 | • ballada• nierówności społeczne• ludowość | 1 | I.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **27–28.** *Dziady* cz. II – przypomnienie utworu | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 69-73 | • geneza utworu• obrzęd dziadów • inspiracja ludowością• gatunek – dramat romantyczny • groza• fantastyka• świat nadprzyrodzony  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.4I.1.8I.1.9I.1.11I.1.13I.1.15IV.2IV.9 | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **29–33.**Obraz miłości romantycznej w *Dziadach* cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 74-84 | • bohater werterowski• romantyczna koncepcja miłości• upiór/wampir w romantyzmie • „książki zbójeckie”• kontekst biograficzny: nieszczęśliwa miłość Adama Mickiewicza • kontekst historycznoliteracki: powiązania między wszystkimi częściami *Dziadów* • kompozycja utworu  | 5 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.15 ZPI.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **34–35.** Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 206-210 | • parodia• groteska• komizm sytuacyjny• absurd• miniatura dramatyczna• aluzja literacka• didaskalia | 2 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• rozpoznawanie rodzajów komizmu w tekstach oraz określanie ich funkcji (I.1.5)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Praca z wykorzystaniem metody dramy – inscenizacja scen z *Teatrzyku Zielona Gęś*.Uczniowie wchodzą w role, a po zakończeniu działań artystycznych mówią o swoich wrażeniach.Propozycja dopisania dodatkowych didaskaliów do scen z *Teatrzyku Zielona Gęś.*Próby dramaturgiczne uczniów utrzymane w konwencji groteski i absurdalnego humoru, będące aluzjami do motywów i postaci romantycznych. |
| **36–37.** Liryka miłosna Adama Mickiewicza - *Niepewność* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 85-89 | • erotyk• kontekst biograficzny• kontekst historycznoliteracki: kult uczuć• liryka wyznania• romantyczna kreacja miłości | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Biografia intymna Adama Mickiewicza a obraz uczuć w lirykach miłosnych – sesja naukowa przygotowana przez uczniów.Poezja *blackout* – zaciemnianie wybranych fragmentów wierszy Adama Mickiewicza w celu nadania im nowego kształtu i znaczenia. Porównywanie nowo otrzymanych tekstów.  |
| **38–39.** Wędrówka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – *Sonety krymskie* Adama Mickiewicza - *Stepy akermańskie*(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 90-92 | • kontekst teoretycznoliteracki: sonet, orientalizm• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza na Krymie• orient• podróż romantyczna • motyw wędrowca – *homo viator* | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wskazywanie wartości w utworze oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Co warto zobaczyć na Krymie? – tworzenie przewodnika na podstawie wskazówek zawartych w sonetach Adama Mickiewicza.Pielgrzym i Mirza – dwa portrety psychologiczne. Prace plastyczne i redakcyjne uczniów.Jak wędrowali romantycy – prezentacje multimedialne.Poeta, romantyczny podróżnik – zwiedza, bada, doświadcza? Dyskusja 2 x 4 x 8.Kontekst do rozważań: fragmenty książki Aliny Kowalczykowej *Pejzaż romantyczny*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978.Romantyczne pejzaże – subiektywny przegląd tekstów kultury przygotowany przez uczniów.Pejzaż rzeczywisty i pejzaż mentalny w podróżopisarstwie romantyków – seminarium przygotowane przez uczniów. Sonety krymskie w *leporello*. Prace uczniowskie – książki harmonijkowe.Propozycja zaprojektowania gry strategicznej z wykorzystaniem treści *Sonetów krymskich*.**dlanauczyciela.pl**• scenariusz lekcji *Co kryje się na dnie przepaści?* (do sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale* A. Mickiewicza)***Multiteka***• Pokaz slajdów z widokami wybranych miejsc na Krymie.• Interaktywna analiza tekstu ułatwiająca odszukanie i nazywanie środków stylistycznych w utworze.• Reprodukcja obrazu *Portret Adama**Mickiewicza na Judahu skale*. |
| **40–41.** Psychizacja przyrody w *Burzy* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 92-93 | • kontekst teoretycznoliteracki: sonet• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza na Krymie• psychizacja przyrody • motyw wędrowca\*• motywy akwatyczne  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wskazywanie wartości w utworze oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **42.**Wprowadzenie do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 94-95 | • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, powstanie listopadowe• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza w wileńskim więzieniu, spotkanie poety z powstańcami • przemiana Gustawa w Konrada | 21 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie wartości estetycznych i poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Najważniejsze pojęcia *Dziadów* cz. III – tworzenie definicji mesjanizmu, martyrologii, dramatu romantycznego, improwizacji, romantycznego indywidualizmu i prometeizmu oraz profetyzmu.*Dziady* cz. III – katalog scen, postaci, motywów.Propozycja obejrzenia materiału Instytutu Teatralnego im. Z. Roszkowskiego dotyczącego *Wielkiej Improwizacji* (<https://www.youtube.com/watch?v=MFwbapuALfI&list=PLrQzJ-ljiN0hfj3XG8Bfx76ZjvMW7fpj7&index=4&t=1s>).*Wielka Improwizacja* – współczesny monolog indywidualisty. Redakcyjne próby uczniowskie.Punkt wyjścia do rozważań: artykuł *Mickiewicz. A imię jego czterdzieści i cztery* (<https://culture.pl/pl/artykul/mickiewicz-a-imie-jego-czterdziesci-i-cztery>).Propozycja obejrzenia fragmentów *Dziadów* cz. III w różnych reżyseriach. Próba oceny. Artykuł podsumowujący różne inscenizacje *Dziadów* (<https://culture.pl/pl/artykul/inscenizacje-dziadow-adama-mickiewicza>).Tworzenie portretów psychologicznych: Konrada, Księdza Piotra, Nowosilcowa.*Ustęp* w pracach plastycznych lub prezentacjach multimedialnych. Wyszukiwanie wypowiedzi znawców literatury na temat *Dziadów* cz. III – opatrywanie ich komentarzami, przytaczanie ciekawych fragmentów, konfrontacja.Konrad i Bóg w dramacie Adama Mickiewicza – nierówna walka. Romantyczny pojedynek na uczucia w propozycjach plastycznych, teatrze kukiełkowym lub teatrze ilustracji. |
| **43.** Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny *Dziadów* cz. III(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 94-98 | • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, postać Nowosilcowa, zesłania na Syberię• sakralizacja cierpienia • kontekst kulturowy: ludowe wyobrażenia na temat wampirów• tyrteizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **44.** Bunt przeciwko Bogu – *Wielka Improwizacja* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 98-102 | • improwizacja• psychomachia• prometeizm• niezgoda na cierpienie• koncepcja poety – wieszcza• bluźnierstwo | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **45.**Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra(lektura obowiązkowa)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 103-106 | • mesjanizm • martyrologia • profetyzm • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, powstanie listopadowe• kontekst teoretycznoliteracki: stylizacja biblijna  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **46.** Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w *Dziadach* cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 107-113 | • towarzystwo stolikowe• towarzystwo przy drzwiach• konformizm• martyrologia | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **47.** Motywy oniryczne w *Dziadach* cz. III(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 114 | • oniryzm • psychomachia  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **48.** Obraz Rosji i Rosjan w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 115 | • kontekst historyczny: budowa Petersburga, Piotr Wielki • kontekst biograficzny: zesłanie Mickiewicza w głąb Rosji  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazu dźwiękonaśladowczego, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)• rozróżnianie argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji (III.1.2)• opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)**z kl. 7–8****•** rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8)• wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **49.** *Dziady* cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 113-114 | • dramat romantyczny • luźna kompozycja\*• synkretyzm \*• przenikanie się realizmu w fantastyką• bohater romantyczny  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.7 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **50–51.***Pan Tadeusz* – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 117-119 | • kontekst biograficzny: geneza utworu – pobyt Adama Mickiewicza w Paryżu• kontekst teoretycznoliteracki: poemat epicki• przemiana bohatera• szlacheckie zwyczaje jako ostoja tradycji • perypetie miłosne• przyroda jako bohater utworu • kraina dzieciństwa jako Arkadia  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15 | **z kl. 4–6**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie i wyjaśnianie elementów realistycznych i fantastycznych (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazu dźwiękonaśladowczego, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)• wskazywanie i omawianie wątku głównego i wątków pobocznych (I.1.13)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)• opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)**z kl. 7–8****•** rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8)• wykorzystanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **52.**Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji*  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 210-212 | • mała ojczyzna• ironia | 1 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.10 ZRI.2.4 ZR | **z kl. 4–6:**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• opowiadanie o wydarzeniach fabuły oraz ustalenie kolejności zdarzeń i rozumienie ich wzajemnej zależności (I.1.7)• charakteryzowanie narratora i bohaterów w czytanych utworach (I.1.9)• rozróżnianie narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej (I.1.10)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• wskazywanie i omawianie wątku głównego oraz wątków pobocznych (I.1.13)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Mała ojczyzna – próby redakcyjne uczniów.Punkt wyjścia do rozważań o kraju lat dziecinnych – obrazBronisława Wojciecha Linkego *Autobus* (podręcznik, s. 263). Analiza obrazu.Fotograficzna dokładność opisu w tekście *Dwanaście stacji –* propozycja odszukania zdjęć z dawnych lat z dużą liczbą szczegółów. Przygotowanie klasowej wystawy. |
| **53–55.**Twórczość dojrzałego romantyka – *Liryki lozańskie* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 120-125 | • kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza w Szwajcarii• nostalgiczna zaduma nad minionym życiem• pożegnanie z twórczością poetycką• opis krajobrazu zawierający treści symboliczne | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Propozycja wysłuchania wiersza *Nad wodą wielką i czystą…* (<https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=pXsbTNSaDNs&feature=emb_logo>).*Liryki lozańskie* jako inspiracja do prac plastycznych, z wykorzystaniem różnych technik, np. swobodnego nanoszenia barwnych plam. Próba połączenia obrazu z fragmentami muzycznymi wyszukanymi przez uczniów.Poszukiwanie dzieł malarskich oddających charakter i nastrój *Liryków lozańskich*. Tworzenie galerii multimedialnej.Uniwersalne prawdy o człowieku zawarte w *Lirykach lozańskich* – kim jest człowiek według Adama Mickiewicza? Próba dokończenia zdań:„Mickiewicz mówi o człowieku...”, „Kondycja ludzka zobrazowana w lirykach wskazuje na...”, „Podmiot liryczny snuje refleksję o...”. |
| **56–57.** *Zemsta* Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 127-131 | • krytyka szlacheckich wad• kontekst teoretycznoliteracki: komedia, rodzaje komizmu – sytuacyjny, postaci i słowny • kontekst historycznoliteracki: zabawa z tradycją literacką- romantyczna fascynacja średniowieczem- miłość Romea i Julii- komedie Moliera • konflikt zwaśnionych rodów• niskie pobudki ludzkich czynów• sarmatyzm  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6**• omawianie elementów świata przedstawionego (I.1.1)• wyjaśnianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki i problematyki utworu (I.1.12)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie sądu o postaciach i zdarzeniach (I.1.18)• uczestniczenie w rozmowie na zadany temat (III.1.1)• opowiadanie o przeczytanym tekście (III.2.5)**z kl. 7–8****•** rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• rozróżnianie gatunków epiki, liryki, dramatu (I.1.2)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog (I.1.3)• znajomość pojęcia komizmu, rozpoznawanie jego rodzajów w tekstach oraz określanie ich funkcji (I.1.5)• określanie wartości estetycznych poznawanych utworów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, społecznego (I.1.10)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• zgadzanie się z cudzymi poglądami lub polemizowanie z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie (III.1.7)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **58–59.** Krytyczny obraz Polski i Polaków w *Grobie Agamemnona* Juliusza Słowackiego  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 134-138 | • kontekst biograficzny: podróż Juliusza Słowackiego na Wschód• kontekst historyczny: starożytne bitwy – pod Termopilami i pod Cheroneą; powstanie listopadowe• kontekst mitologiczny: Agamemnon • kostium antyczny • paralele między dziejami Polski i Grecji • przesłanie dla rodaków | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Propozycja prześledzenia szlaku podróży Juliusza Słowackiego.Wysłuchanie audycji radiowej *Podróże Juliusza Słowackiego*([https://www.polskieradio.pl/8/2382/Artykul/2290685,Podroze-z-poeta-czyli-Slowacki-jak-wspolczesny-turysta](https://www.polskieradio.pl/8/2382/Artykul/2290685%2CPodroze-z-poeta-czyli-Slowacki-jak-wspolczesny-turysta)).Interpretacja szkiców Juliusza Słowackiego powstałych w czasie podróży, w tym Skarbca Atreusza.Refleksje autotematyczne w *Grobie Agamemnona* – wypowiedzi uczniów, którzy wchodzą w role ekspertów.Podział wiersza na części tematyczne i odpowiadające im infografiki tworzone przez uczniów.Juliusz Słowacki z troską o ojczyźnie *–* wypowiedzi pisemne uczniów.*Dusza anielska* i *czerep rubaszny* –różne kategorie widzenia polskości. Dyskusja moderowana przez nauczyciela. |
| **60.** Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – *Hymn* Juliusza Słowackiego | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 139-141 | • kontekst biograficzny: podróż Juliusza Słowackiego na Wschód• kontekst teoretycznoliteracki: hymn• motyw nostalgii zautraconą ojczyzną• pielgrzym-tułacz• intymna wypowiedźskierowana do Boga | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **61–62.** Ostatnia wola poety - *Testament mój* Juliusza Słowackiego(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 142-145 | • kontekst biograficzny: wyobcowanie poety• testament poetycki• autokreacja poety • przesłanie do rodaków\*• motyw *exegi monumentum* | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *Żyłem z wami – cierpiałem i płakałem z wami.* Poszukiwanie ciekawostek z życia Juliusza Słowackiego. Przygotowanie quizu na temat biografii Juliusza Słowackiego.Analiza i interpretacja wiersza *Testament mój* w kontekstach: – literackim – poszukiwanie innych utworów o podobnej tematyce– historycznym – badanie uwarunkowań społecznych w czasach Juliusza Słowackiego– biograficznym – związki utworu z biografią autora– filozoficznym – odczytanie założeń filozoficznych wpisanych w tekst– egzystencjalnym – formułowanie myśli przewodniej liryku. |
| **63–64.** *Balladyna* Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 146-150 | • kontekst teoretycznoliteracki: różne źródła inspiracji- dramat szekspirowski- legenda- baśń- groteska• legendarne miejsce i czas akcji • władza• ludowy kodeks moralny • fantastyka• natura • dobro i zło | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.4 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.11 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPIV.2 ZPIV.9 ZP | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **\*65–66.**Bohater trawiony chorobą wieku – *Kordian* Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 151-154 | • kontekst historycznoliteracki: krytyka idei romantycznych • choroba wieku • Weltschmerz• kontekst literacki: *Hamlet* Williama Szekspira  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Propozycja obejrzenia materiału Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego o *Kordianie* Juliusza Słowackiego (<https://www.youtube.com/watch?v=pZieQVc0_xA>).Analiza afiszy teatralnych zapowiadających *Kordiana*, ocena ich realizacji.Wspólne formułowanie definicji winkelriedyzmu.Tworzenie portretu romantycznego indywidualisty na podstawie dramatu Juliusza Słowackiego – opis, praca plastyczna.Podróże Kordiana opowiedziane przez uczniów w teatrze *kamishibai*. Uczniowie przygotowują ilustracje, które prezentują w trakcie snucia opowieści.Konfrontacja marzeń z rzeczywistością *–* relacje współczesnych podróżników przygotowane przez uczniów w dowolnej formie multimedialnej.Praca metodą dramy – odtworzenie przez uczniów wybranych scen z *Kordiana*, dobór środków inscenizacyjnych.Juliusz Słowacki o przyczynach upadku powstania listopadowego – wypowiedzi uczniów wchodzących w role ekspertów.Kordian chce [...] *stanąć na ludzkich myśli piramidzie* – tworzenie piramidy z pudełek różnych wielkości, na których zapisano spostrzeżenia i refleksje bohatera na temat świata, jednostki, zbiorowości, Polski. |
| **\*67–68.** Przemiana Kordiana – *Kordian*  Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 155-158 | • *homo viator*• przemiana bohatera • winkelriedyzm | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **\*69–70.** Romantyczny spiskowiec – *Kordian* Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 158-164 | • kontekst historyczny: koronacja cara Mikołaja I na króla Polski • spotkanie spiskowych • fantazmat• motyw szatana • idea poświęcenia • ironia  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.8 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; rozróżnianie elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **71–72.** Rozliczenie z mitami romantycznymi – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 166-171 | • kryzys romantycznej koncepcji poezji • walka o duszę bohatera • dramat rodzinny • everyman | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Biografia Zygmunta Krasińskiego a jego twórczość *–* seminarium przygotowane przez uczniów.Propozycja wirtualnej wycieczki do Muzeum Romantyzmu w Opinogórze.Zaprojektowanie przez uczniów książki *leporello* (harmonijkowej) obrazującej dramat rodzinny hrabiego Henryka, Marii i Orcia.Dramat dziecka w *Nie-Boskiej komedii* – temat do rozważań.Dwa portrety: Marii i Dziewicy – prace plastyczne z wykorzystaniem wycinków z gazet.Pojęcie prowidencjalizmu i historiozofii w dramacie Zygmunta Krasińskiego – wspólne formułowanie definicji.Tworzenie mapy obozu rewolucjonistów i zaznaczanie wędrówki hrabiego Henryka.Stary porządek czy rewolucja? – debata oksfordzka pod kierunkiem marszałka i udzielającego głosu sekretarza. Zakończenie debaty w wyniku głosowania.Rozważania na temat poety szczęśliwego i przeklętego – dyskusja 2 x 4 x 8. Uczniowie dyskutujący w parach łączą się w czwórki, a potem w zespoły ośmioosobowe. Formułują wnioski.Siły nadprzyrodzone w *Nie-Boskiej komedii –* prezentacje multimedialne.Wybór i omówienie najtrafniejszego, zdaniem uczniów, plakatu teatralnego zapowiadającego *Nie-Boską komedię.*Czy scena finałowa *Nie-Boskiej komedii* mogłaby wyglądać inaczej? Czy możliwa jest zmiana zakończenia utworu?Propozycje uczniów.Dramatyzm i napięcie w scenie finałowej – badanie środków artystycznego wyrazu.Inscenizacja wybranych fragmentów dramatu – praca metodą dramy. |
| **73–74.** Frenetyczny obraz rewolucji – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 171-177 | • kontekst historyczny: strach przed rewolucją• dwa wymiarydramatu: losy Henryka(jednostki) i losyrewolucji (ludzkości)• katastrofizm • frenezja\*• prowidencjalizm \*• kontekst filozoficzny: koncepcja dziejów wg. Hegla\*• kontekst literacki: *Boska Komedia* Dantego Alighieri | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.2.6 ZR | **z kl. 4–6:**• rozpoznawanie fikcji literackiej; elementów realistycznych i fantastycznych w utworach (I.1.2)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• odróżnianie dialogu od monologu, rozumienie ich funkcji w utworze (I.1.8)• wskazywanie w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określanie ich cech (I.1.11)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• wyrażanie własnego sądu o postaciach i zdarzeniach oraz określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• wskazywanie elementów dramatu (rodzaj): aktu, sceny, tekstu głównego, didaskaliów, monologu, dialogu (I.1.3)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich potrzebnych kontekstów (I.1.10)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **75–76.** Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 180-183 | • kontekst literacki: *Romeo i Julia* Williama Szekspira• kontekst biograficzny: pobyt Norwida we Włoszech • spór racjonalizmuz idealizmem o istotębytu• norwidowska ekspresja milczenia  | 2 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | *A ludzie mówią, i mówią uczenie,* / *Że to nie łzy są, ale że kamienie* [...] – polemika między przedstawicielami materii i ducha.Słowa Wacława Borowego: (ćwiczenie *Na dobry początek*, podręcznik, s. 199) punktem wyjścia do rozważań. Jaki fałsz i prawda są obecne w liryku Cypriana Norwida?Dwa oblicza miłości Romea i Julii w perspektywie plastycznej – kolaże tworzone przez uczniów.Praca w grupach – tworzenie instalacji do wiersza *W Weronie.*Rola aluzji literackiej w twórczości Cypriana Norwida – redagowanie scenariusza programu publicystycznego. |
| **77–78.** Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 184-188 | • kontekst historycznoliteracki: program poetycki Norwida• polemika z romantyzmem• trudny los poetynierozumianego przezotoczenie• krytyka społeczeństwa polskiego • motyw *non omnis moriar* | 2 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Co znalazło się w *pamiętniku artysty*? – propozycja przedstawienia w formie graficznej aluzji znajdujących się w wierszu Cypriana Norwida.Artysta sportretowany w wierszu [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice*...] – formułowanie funkcjonalnych pytań do tekstu.*Vade-mecum*. Dokąd idzie Cyprian Norwid? – praca w grupach. Propozycja ułożenia drogi z fragmentów kartonu, z najważniejszymi tezami artysty pojawiającymi się w jego twórczości.Ironia jako środek artystycznego wyrazu w lirykach Cypriana Norwida – seminarium przygotowane przez uczniów. |
| **79–80.** Poetycki hołd złożony bohaterowi – *Bema pamięci żałobny rapsod* Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 189-192 | • kontekst historyczny: postać generała Józefa Bema• kontekst teoretycznoliteracki: rapsod• kondukt pogrzebowy • idealizacja bohatera • nawiązania do antyku \*• mitologizacja  | 2 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.5 ZR | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) |  |
| **\*81–82.** Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 193-198 | • kontekst historyczny: postać Fryderyka Chopina, losy jego fortepianu• konteksty mitologiczne• konteksty biblijne • konteksty kulturowe: Fidiasz, Ajschylos• obraz genialnego artysty • muzyka Chopina jako ideał sztuki • koncepcja sztuki jako pełni• rola sztuki • konflikt między ideałem a rzeczywistością | 2 | I.1.1 ZPI.1.4 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.1.4 ZRI.1.7 ZRI.1.11 ZR | **z kl. 4–6:**• wyodrębnianie obrazów poetyckich w poezji (I.1.1)• znajomość i rozpoznawanie w tekście literackim: epitetu, porównania, przenośni, wyrazów dźwiękonaśladowczych, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, pytania retorycznego, powtórzenia oraz określanie ich funkcji (I.1.4)• omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu (I.1.5)• charakteryzowanie podmiotu lirycznego (I.1.9)• określanie tematyki oraz problematyki utworu (I.1.12)• objaśnianie znaczeń dosłownych i przenośnych w tekstach (I.1.15)• przedstawianie własnego rozumienia utworu i jego uzasadnianie (I.1.16)• wykorzystywanie w interpretacji tekstów doświadczeń własnych oraz elementów wiedzy o kulturze (I.1.17)• określanie wartości ważnych dla bohatera (I.1.18)**z kl. 7–8:**•rozpoznawanie rodzajów literackich; określanie cech charakterystycznych dla poszczególnych rodzajów i przypisywanie czytanego utworu do odpowiedniego rodzaju (I.1.1)• określanie w poznawanych tekstach problematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji (I.1.7)• określanie wartości estetycznych poznawanych tekstów literackich (I.1.8)• wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich odwołań do wartości uniwersalnych (I.1.9)• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji oraz cytowanie odpowiednich fragmentów tekstu (I.2.1)• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi (III.1.2)• formułowanie pytań do tekstu (III.2.3) | Tło historyczne a *Fortepian Szopena* – wypowiedzi uczniów, którzy wchodzą w role ekspertów.Cyprian Norwid jako filozof sztuki – przygotowanie scenariusza audycji radiowej prezentującej założenia filozofii poety.Co Cyprian Norwid mówił o muzyce w *Fortepianie Szopena?* – wyszukiwanie informacji w tekście.Portrety Fryderyka Chopina a obraz artysty w *Fortepianie Szopena* – analiza porównawcza z wykorzystaniem różnych form przekazu (takich jak plakat, kolaż, infografika). |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **83–84.** Niejednoznaczność wypowiedzi | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 216-218 | • homonimy• anakoluty• paradoksy | 2 | II.3.4 ZPII.3.6 ZP | **z kl. 4–6:**• rozumienie dosłownego i przenośnego znaczenia wyrazów w wypowiedzi; rozpoznawaniewyrazów wieloznacznych, rozumienie ich znaczenia w tekście oraz świadome wykorzystywanie do tworzenia własnych wypowiedzi (II.2.4)**z kl. 7–8:**• rozumienie znaczenia homonimów (II.2.4) |  |
| **\*85–86.** Styl indywidualny a styl typowy | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 219-223 | • styl indywidualny- styl autora- styl dzieła literackiego• styl typowy- styl epoki- styl prądu literackiego- styl gatunku literackiego  | 2 | II.2.3 ZR | **z kl. 4–6:**• określanie sytuacji komunikacyjnej i rozumienie jej wpływu na kształt wypowiedzi (II.3.3) |  |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **87–88.** Referat | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 224-231 | • referat• zasady wygłaszania referatu• budowa referatu• język referatu • bibliografia | 2 | III.1.1III.1.3III.1.5III.1.6III.2.2III.2.5III.2.7III.2.8III.2.10IV.1IV.2IV.3IV.5IV.8IV.9IV.10 | **z kl. 4-6:**• tworzenie logicznej, semantycznie pełnej i uporządkowanej wypowiedzi, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny (III.1.3)• dokonywanie selekcji informacji (III.1.5)• tworzenie planu odtwórczego i twórczego tekstu (III.2.3); • wykorzystywanie wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach (III.2.8);• korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje (IV.3);• znajomość i stosowanie zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) (IV.4)• rozwijanie umiejętności krytycznej oceny pozyskanych informacji (IV.6);• rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi (IV.7).**z kl. 7-8:**• funkcjonalnie wykorzystywanie środków retorycznych oraz rozumienie ich oddziaływania na odbiorcę (III.1.1);• gromadzenie i porządkowanie materiału rzeczowego potrzebnego do tworzenia wypowiedzi; • redagowanie planu kompozycyjnego własnej wypowiedzi (III.1.2);• przeprowadzanie wnioskowania jako elementu wywodu argumentacyjnego (III.1.6);• dokonywanie interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów (III.2.4);• rzetelne, z poszanowaniem praw autorskich, korzystanie z informacji (IV.1). |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **89–93.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 232-243 | • historia• filozofia• źródła kulturowe• nauka i oświata• gatunki literackie• złote myśli• cechy epoki• sztuka• bohaterowie literaccy• motywy i tematy• wykonanie zadań• rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 2 | I.2.1 ZPIV.1 ZPIV.2 ZPIV.3 ZPIV.5 ZPIV.6 ZPIV.7 ZPIV.8 ZPIV.9 ZPIV.10 ZPIV.11 ZPIV.1 ZR | **z kl. 4–6:**• doskonalenie różnych form zapisywania pozyskanych informacji (IV.2)• korzystanie z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzenie wiadomości, selekcjonowanie informacji (IV.3)**z kl. 7–8:**• rozwijanie nawyków systematycznego uczenia się (IV.6) |  |

Autorka: Magdalena Lotterhoff