**Plan wynikowy *NOWE Ponad* *słowami* klasa 2 część 1.**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE* *Ponad słowami* dla klasy 2, cz. 1. Część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

**Oznaczenia w tabeli:**

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

| **Numeri temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Zakres podstawowy****Uczeń:** | **Zakres rozszerzony****– wymagania określone dla zakresu podstawowego****– wymagania dodatkowe****Uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** |
| **1.** Zaplanowanie pracy rocznej  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad* *słowami 2.1* | • uwagi o przedmiocie• zapoznanie z podręcznikiem• podanie listy lektur• przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania• przeprowadzenie testudiagnostycznego | 1 |  | • swobodnie korzysta z podręcznika• zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 2 | • zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego |
| **2-7.**Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 10–20 | • romantyzm a oświecenie• pojęcia i terminy (kontekst historycznoliteracki): romantyzm, epoka buntu, wiara w serce, indywidualizm, naród i historia, fascynacja ludowością, podróż, natura, gotycyzm• kontekst historyczny: - rewolucja francuska- Wiosna Ludów- powstanie listopadowe- powstanie styczniowe- Wielka Emigracja• kontekst filozoficzny: - transcendencja- Georg Wilhelm Friedrich Hegel – idealizm, historiozofia, filozofia dziejów, triada heglowska/dialektyka dziejów - Johann Gottfried Herder – dusza narodu  | 6 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.2.5 ZP | • wyjaśnia etymologię nazwy epoki• określa ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego• przedstawia rolę wydarzeń historycznych w procesie kształtowania się nowej epoki• wyjaśnia, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • wymienia i omawia elementy światopoglądu romantycznego • prezentuje najważniejsze założenia filozofii romantycznej |  |
| **4-5.** Sztuka romantyczna | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 20-29  | • pojęcia i terminy (kontekst kulturowy): ekspresja, intensywna kolorystyka, dramatyzm scen, dynamika kompozycji, pejzaż, neogotyk, synteza sztuk, ogród angielski• postacie: John Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya | 2 | I.1.1 ZPI.2.6 ZP | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach• analizuje wpływ gotyku na sztukę romantyczną• zna nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia tytuły ich dzieł• analizuje romantyczne dzieło sztuki |  |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6–8.**Wprowadzenie do literatury romantycznej | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 30-33 | • preromantyzm• pojęcia i terminy (kontekst historycznoliteracki):bohater romantyczny:- bohater werterowski - bohater bajroniczny - spiskowiec- poeta - wieszcz,Wallenrodyzm, inspiracja kulturą ludową, orientalizm, historyzm, nastrojowość, ekstrawertyzm uczuć• gatunki literackie (kontekst teoretycznoliteracki): ballada, powieść poetycka, poemat dygresyjny, dramat romantyczny, oda sonet, hymn, komedia• synkretyzm, synteza sztuk | 1 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.11 ZP | • wymienia i omawia cechy bohatera romantycznego • zna typy bohaterów romantycznych i wskazuje ich rodowody• wymienia cechy literatury romantycznej• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków• wymienia gatunki realizowane w literaturze romantycznej |  |
| **9–10.** Konteksty i nawiązania Sándor Márai, *Zadanie* (fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 202-205 | • romantyzm jako postawa życiowa• cechy bohatera romantycznego • typowa biografia romantyka  | 1 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść fragmentów • charakteryzuje głównego bohatera• interpretuje tytuł • wskazuje cechy bohatera romantycznego w kreacji Ferenca Kazinczyego• wskazuje fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata • interpretuje puentę• wskazuje środki językowe budujące nastrój fragmentów i określa ich funkcję |  |
| **\*11–12.** Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 34-36 | • kontekst kulturowy – postać króla olch • ballada romantyczna• konwencja literacka• konwencja fantastyczna• narrator | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZP I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.3 ZRI.1.6 ZR |  | • relacjonuje treść ballady• wskazuje narratora i bohaterów tekstu • omawia punkty widzenia ojca i syna• wypowiada się na temat emocji towarzyszących bohaterom• charakteryzuje króla olch• określa nastrój wiersza i analizuje, w jaki sposób został on zbudowany• omawia cechy gatunkowe utworu• wyjaśnia, dlaczego tylko dziecko widzi króla • wskazuje i omawia wyznaczniki konwencji fantastycznej  |
| **13–16.**Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia* (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 37-42 | • chrześcijańska koncepcja dobra i zła• bohater faustowski• motyw pogoni zawieczną młodością• obraz szatana• tragizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść dramatu na podstawie streszczenia• relacjonuje treść fragmentów tekstu• charakteryzuje głównych bohaterów• omawia funkcję dobra i zła w dziele• dostrzega i prezentuje uniwersalną wymowę utworu• definiuje bohatera faustowskiego • interpretuje słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* |  |
| **17.**Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 199-200 | • personifikacja• podmiot liryczny• środki retoryczne• aluzja literacka | 1 | I.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• stawia tezę interpretacyjną• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • charakteryzuje adresata lirycznego• wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję• interpretuje tytuł wiersza• wskazuje i interpretuje nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego• porównuje dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej |  |
| **\*18–19.**Fryderyk Schiller, *Rękawiczka.* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 43-45 | • ballada romantyczna• kostium historyczny• średniowiecze okiem romantyka | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.2.4 ZPI.2.6 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.1.11 ZR |  | • relacjonuje treść utworu• wskazuje cechy ballady• omawia funkcję kostiumu historycznego w utworze• analizuje środki językowe budujące nastrój wiersza• prezentuje sposób ukazania motywu rycerza• formułuje przesłanie utworu |
| **20–21.** Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 46-52 | • kontekst historyczny: Towarzystwo Filomatów, Zgromadzenie Filaretów• manifest pokolenia• oda• między klasycyzmem a romantyzmem• motyw lotu• opozycja młodych i starych• szczególna ranga młodościw romantyzmie• rewolucyjne treści w klasycystycznej formie | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wskazuje w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości• omawia nastrój utworu i wskazuje środki językowe, które go tworzą• wskazuje elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze• formułuje program przedstawiony w wierszu• nazywa funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnia swoje stanowisko  |  |
| **22–23.** Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o *Romantyczności* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 53-59 | • manifest romantyzmu • konteksty historycznoliterackie: spór klasyków z romantykami, inspiracja twórczością Szekspira • transgresja • szaleństwo • irracjonalizm  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść ballady• omawia kompozycję utworu• opisuje różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora• omawia życie wewnętrzne bohaterki wiersza• wskazuje objawy świadczące o obłędzie bohaterki• wskazuje środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określa ich funkcję• omawia sposób przedstawienia Starca• prezentuje punkty widzenia Starca i narratora oraz odnosi je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego• wskazuje cechy gatunkowe utworu• wyjaśnia, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu |  |
| **24–25.** Wyobraźnia ludowa w *Liliach* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 60-68 | • kontekst historycznoliteracki: ballada – pieśń ludowa, natura, gotycyzm• kontekst teoretycznoliteracki: gatunkowe cechy ballady romantycznej • konwencja baśniowa \*• konwencja fantastyczna• kodeks moralny • irracjonalizm  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.7 ZR | • relacjonuje treść ballady• charakteryzuje bohaterkę utworu• omawia sposób kreacji bohaterki• określa rolę pustelnika • przedstawia rolę natury w balladzie• analizuje zabiegi artystyczne, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy• omawia sposób przedstawienia natury • wskazuje cechy gatunkowe ballady w utworze• wskazuje elementy gotyckie w utworze • porównuje główną bohaterkę z Lady Makbet | • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady romantycznej, ilustruje go przykładami• omawia konwencję fantastyczną w utworze |
| **26.** Konteksty i nawiązania*O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 200-201 | • ballada• nierówności społeczne• ludowość | 1 | I.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść utworu • charakteryzuje tytułową bohaterkę • omawia sposób ukazania domowników• wskazuje cechy ballady romantycznej • porównuje poetykę ballady romantycznej z utworem Iłłakowiczówny • omawia sposób potraktowania tematu ludowości w utworze  |  |
| **27–28.** *Dziady* cz. II – przypomnienie utworu | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 69-73 | • geneza utworu• obrzęd dziadów • inspiracja ludowością• gatunek – dramat romantyczny • groza• fantastyka• świat nadprzyrodzony  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.4I.1.8I.1.9I.1.11I.1.13I.1.15IV.2IV.9 | *•* relacjonuje treść dramatu • wskazuje kategorie grzechów, przedstawione w dramacie• omawia rolę Guślarza• wypowiada się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu• omawia kompozycję utworu • prezentuje sposoby budowania nastroju grozy • wypowiada się na temat różnych aspektów ludowości w utworze• omawia motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury  |  |
| **29–33.**Obraz miłości romantycznej w *Dziadach* cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 74-84 | • bohater werterowski• romantyczna koncepcja miłości• upiór/wampir w romantyzmie • „książki zbójeckie”• kontekst biograficzny: nieszczęśliwa miłość Adama Mickiewicza • kontekst historycznoliteracki: powiązania między wszystkimi częściami *Dziadów* • kompozycja utworu  | 3 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.15 ZPI.2.4 ZR | • relacjonuje treść dramatu• omawia kontekst biograficzny• wskazuje nawiązanie do *Dziadów* cz. II• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego• analizuje środki, za pomocą których został wykreowany bohater• omawia funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości• porównuje Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*• porównuje sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*• wymienia cechy miłości romantycznej• opisuje miłość romantyczną jako religię przeznaczeń• analizuje sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa• analizuje ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omawia jej funkcję• wyjaśnia, na czym polega tragizm głównego bohatera• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem• omawia kompozycję utworu• odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego | • prezentuje różne sposoby przedstawiania miłości w wybranych tekstach kultury |
| **34–35.** Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 206-210 | • parodia• groteska• komizm sytuacyjny• absurd• miniatura dramatyczna• aluzja literacka• didaskalia | 1 | I.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | *Oda do młodości*:• wymienia cechy ody i odnosi jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego• wskazuje elementy aluzji literackiej w utworze• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze*On nie doczekał się*:• wskazuje elementy konwencji romantycznej w utworze• wyjaśnia, na czym polega parodia w utworze• analizuje reakcje bohatera romantycznego utworu i wyjaśnia przyczynę ich prześmiewczego potraktowania• analizuje wypowiedzi bohaterów i omawia funkcję kontrastu• interpretuje funkcję didaskaliów*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:• omawia funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych• omawia efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego• interpretuje tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy |  |
| **36–37.** Liryka miłosna Adama Mickiewicza - *Niepewność* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 85-89 | • erotyk• kontekst biograficzny• kontekst historycznoliteracki: kult uczuć• liryka wyznania• romantyczna kreacja miłości | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• omawia kontekst biograficzny• określa rodzaj liryki• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• omawia kompozycję erotyku• wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję• omawia sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza• interpretuje funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy• wypowiada się na temat roli miłości w życiu romantyka |  |
| **38–39.** Wędrówka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – *Sonety krymskie* Adama Mickiewicza - *Stepy akermańskie*(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 90-92 | • kontekst teoretycznoliteracki: sonet, orientalizm• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza na Krymie• orient• podróż romantyczna • motyw wędrowca – *homo viator* | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omawia kompozycję utworu • wskazuje cechy gatunkowe sonetu • wskazuje środki językowe i omawia ich funkcję• interpretuje zakończenie sonetu  |  |
| **40–41.** Psychizacja przyrody w *Burzy* Adama Mickiewicza(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 92-93 | • kontekst teoretycznoliteracki: sonet• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza na Krymie• psychizacja przyrody • motyw wędrowca\*• motywy akwatyczne  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki• omawia kompozycję utworu• wskazuje środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • wskazuje cechy gatunkowe sonetu• opisuje zachowania pasażerów statku • omawia sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera• interpretuje zakończenie sonetu w kontekście biografii autora |  |
| **42.**Wprowadzenie do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 94-95 | • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, powstanie listopadowe• kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza w wileńskim więzieniu, spotkanie poety z powstańcami • przemiana Gustawa w Konrada | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZP | • relacjonuje treść dramatu • wymienia najważniejszych bohaterów• przybliża kontekst historyczny utworu• odnosi się do kontekstu biograficznego • prezentuje kompozycję dramatu • omawia świat przedstawiony utworu• omawia znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu • omawia sens przemiany Gustawa w Konrada  |  |
| **43.** Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny *Dziadów* cz. III(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 94-98 | • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, postać Nowosilcowa, zesłania na Syberię• sakralizacja cierpienia • kontekst kulturowy: ludowe wyobrażenia na temat wampirów• tyrteizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • omawia kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia • relacjonuje sposoby torturowania i upokarzania więźniów• relacjonuje opowieść Sobolewskiego • wskazuje sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego • relacjonuje sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego • omawia sens bajki Żegoty • wskazuje, śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego • relacjonuje treść pieśni o zemście • identyfikuje pieśń jako lirykę i wskazuje podmiot liryczny • wskazuje w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów• wskazuje cechy liryki tyrtejskiej w pieśni • interpretuje znaczenie pieśni i wyjaśnia, na czym polega jej bluźnierczy charakter  |  |
| **44.** Bunt przeciwko Bogu – *Wielka Improwizacja* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 98-102 | • improwizacja• psychomachia• prometeizm• niezgoda na cierpienie• koncepcja poety – wieszcza• bluźnierstwo | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • prezentuje argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem• charakteryzuje Konrada jako typowego bohatera romantycznego • wyjaśnia, na czym polega pycha Konrada w *Wielkiej Improwizacji*• omawia przyczyny buntu Konrada wobec Boga• prezentuje argumentację Konrada • wyjaśnia, na czym polega psychomachia w *Wielkiej Improwizacji*• porównuje Konrada do mitycznego Prometeusza• omawia stosunek Konrada do ludzi • wyjaśnia, na czym polega bluźnierstwo Konrada |  |
| **45.**Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra(lektura obowiązkowa)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 103-106 | • mesjanizm • martyrologia • profetyzm • kontekst historyczny: proces filomatów i filaretów, powstanie listopadowe• kontekst teoretycznoliteracki: stylizacja biblijna  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | • relacjonuje treść Widzenia • omawia postawę księdza Piotra wobec Boga i porównuje ją z postawą Konrada • wskazuje, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijna a historią Polski • omawia funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu • wypowiada się na temat przesłania sceny • porównuje prometeizm i mesjanizm  | • analizuje tekst pod kątem zabiegów literackich, które nadają mu charakteru proroctwa |
| **46.** Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w *Dziadach* cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 107-113 | • towarzystwo stolikowe• towarzystwo przy drzwiach• konformizm• martyrologia | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • charakteryzuje dwie grupy zebrane w salonie warszawskim • relacjonuje historię o Cichowskim • prezentuje reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim • interpretuje słowa Wysockiego• wypowiada się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie • prezentuje historię Rollisona • charakteryzuje panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motyw *stabat Mater*• wskazuje motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu |  |
| **47.** Motywy oniryczne w *Dziadach* cz. III(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 114 | • oniryzm • psychomachia  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje opinię Więźnia na temat snu (Prolog)• prezentuje, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi• relacjonuje przebieg snu Senatora• charakteryzuje diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania • wyciąga wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu • w kontekście snu Senatora wyjaśnia, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień • analizuje funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu  |  |
| **48.** Obraz Rosji i Rosjan w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 115 | • kontekst historyczny: budowa Petersburga, Piotr Wielki • kontekst biograficzny: zesłanie Mickiewicza w głąb Rosji  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść *Ustępu*• omawia sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • wskazuje środki językowe służące do opisu krajobrazu• omawia funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast • omawia wizerunek cara jako władcy • omawia sposób przedstawienia Rosjan • analizuje środki językowe użyte do opisu Rosjan w *Przeglądzie wojska*• interpretuje wiersz *Do przyjaciół Moskali* |  |
| **49.** *Dziady* cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 113-114 | • dramat romantyczny • luźna kompozycja\*• synkretyzm \*• przenikanie się realizmu w fantastyką• bohater romantyczny  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.7 ZR | • wyjaśnia, na czym polega luźna kompozycja w utworze• odnosi konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności• omawia sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej • prezentuje Konrada jako bohatera romantycznego  | • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy w utworze• podaje przykłady przenikania się konwencji fantastycznej i realistycznej oraz określa funkcję tego zabiegu |
| **50–51.***Pan Tadeusz* – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 117-119 | • kontekst biograficzny: geneza utworu – pobyt Adama Mickiewicza w Paryżu• kontekst teoretycznoliteracki: poemat epicki• przemiana bohatera• szlacheckie zwyczaje jako ostoja tradycji • perypetie miłosne• przyroda jako bohater utworu • kraina dzieciństwa jako Arkadia  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15 | • relacjonuje treść utworu • omawia genezę *Pana Tadeusza* na podstawie *Epilogu*• charakteryzuje arkadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości• prezentuje tradycje szlacheckie przedstawione w utworze• omawia funkcję przyrody • prezentuje przemianę bohatera • wskazuje cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy • omawia funkcję epitetu *ostatni,* powtarzającego się w utworze • interpretuje sens tytułu  |  |
| **52.**Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji*  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 210-212 | • mała ojczyzna• ironia | 1 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.10 ZRI.2.4 ZR | • relacjonuje treść fragmentów utworu• określa rodzaj narracji i wypowiada się na temat narratora• porównuje początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza*• analizuje język opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazuje elementy parodii we fragmentach tekstu |
| **53–55.**Twórczość dojrzałego romantyka – *Liryki lozańskie* | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 120-125 | • kontekst biograficzny: pobyt Adama Mickiewicza w Szwajcarii• nostalgiczna zaduma nad minionym życiem• pożegnanie z twórczością poetycką• opis krajobrazu zawierający treści symboliczne | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | *Polały się łzy me czyste…*:• określa temat wiersza• omawia funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu• omawia sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego• omawia rolę motywu łez • porównuje określenie młodości jako „górnej i durnej” z kreacją bohatera romantycznego *Nad wodą wielką i czystą…*:• omawia sposób przedstawienia natury w wierszu • omawia funkcję paralelizmu w wierszu• analizuje wiersz pod kątem sposobu ukazania przemijaniaoba wiersze:• omawia kreację podmiotu mówiącego• omawia związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą• analizuje sposób uzyskania nastroju w wierszach |  |
| **56–57.** *Zemsta* Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 127-131 | • krytyka szlacheckich wad• kontekst teoretycznoliteracki: komedia, rodzaje komizmu – sytuacyjny, postaci i słowny • kontekst historycznoliteracki: zabawa z tradycją literacką- romantyczna fascynacja średniowieczem- miłość Romea i Julii- komedie Moliera • konflikt zwaśnionych rodów• niskie pobudki ludzkich czynów• sarmatyzm  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść dramatu • charakteryzuje bohaterów • wskazuje rodzaje komizmu w utworze• odnosi treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów • porównuje spór o zamek w *Panu Tadeuszu* ze sporem przedstawionym w *Zemście*• porównuje kreacje bohaterów Fredry i Moliera • wskazuje elementy sarmatyzmu w utworze |  |
| **58–59.** Krytyczny obraz Polski i Polaków w *Grobie Agamemnona* Juliusza Słowackiego  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 134-138 | • kontekst biograficzny: podróż Juliusza Słowackiego na Wschód• kontekst historyczny: starożytne bitwy – pod Termopilami i pod Cheroneą; powstanie listopadowe• kontekst mitologiczny: Agamemnon • kostium antyczny • paralele między dziejami Polski i Grecji • przesłanie dla rodaków | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść utworu• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze• prezentuje sytuację liryczną• omawia symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski• wskazuje motywy mitologiczne i interpretuje ich metaforyczne znaczenie w kontekście wiersza• omawia funkcje kostiumu antycznego • omawia symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole i metafory zawarte w utworze• omawia zawartą w utworze opinię podmiotu lirycznego o Polakach |  |
| **60.** Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – *Hymn* Juliusza Słowackiego | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 139-141 | • kontekst biograficzny: podróż Juliusza Słowackiego na Wschód• kontekst teoretycznoliteracki: hymn• motyw nostalgii zautraconą ojczyzną• pielgrzym-tułacz• intymna wypowiedźskierowana do Boga | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki• omawia sytuację liryczną• omawia kreację podmiotu lirycznego • odnosi treść i forme wiersza do cech gatunkowych hymnu• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• wypowiada się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazuje, jakimi środkami został osiągnięty • omawia role krajobrazu w wierszu • interpretuje znaczenie refrenu  |  |
| **61–62.** Ostatnia wola poety - *Testament mój* Juliusza Słowackiego(lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 142-145 | • kontekst biograficzny: wyobcowanie poety• testament poetycki• autokreacja poety • przesłanie do rodaków\*• motyw *exegi monumentum* | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | • relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki• omawia kreację podmiotu lirycznego• prezentuje kompozycję wiersza i omawia jej funkcję• odnosi treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”• określa nastrój wiersza i wskazuje, jakimi środkami go osiągnięto• wyjaśnia w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki• wymienia grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określa ich funkcję• wskazuje wartości istotne dla podmiotu lirycznego • formułuje przesłanie wiersza | • porównuje motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **63–64.** *Balladyna* Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 146-150 | • kontekst teoretycznoliteracki: różne źródła inspiracji- dramat szekspirowski- legenda- baśń- groteska• legendarne miejsce i czas akcji • władza• ludowy kodeks moralny • fantastyka• natura • dobro i zło | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.4 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.11 ZPI.1.13 ZPI.1.15 ZPIV.2 ZPIV.9 ZP | • relacjonuje treść• omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tragedii• omawia funkcję świata fantastycznego w dramacie • wypowiada się na temat motywacji tytułowej bohaterki • wskazuje elementy intertekstualne • omawia źródła tragizmu w utworze• wypowiada się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie  |  |
| **\*65–66.**Bohater trawiony chorobą wieku – *Kordian* Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 151-154 | • kontekst historycznoliteracki: krytyka idei romantycznych • choroba wieku • Weltschmerz• kontekst literacki: *Hamlet* Williama Szekspira  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR |   | • relacjonuje treść I aktu • nazywa emocje, które targają Kordianem na początku aktu I • wskazuje etymologię imienia bohatera• omawia nastrój monologu i wskazuje środki językowe, dzięki którym został uzyskany • wskazuje źródła niepokoju bohatera • omawia reakcje bohatera na opowieści Grzegorza • określa typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie • omawia funkcję nieszczęśliwej miłości• porównuje Kordiana do Hamleta  |
| **\*67–68.** Przemiana Kordiana – *Kordian*  Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 155-158 | • *homo viator*• przemiana bohatera • winkelriedyzm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR |  | • relacjonuje treść aktu II• omawia etapy podróży bohatera• wypowiada się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży • omawia funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera • analizuje monolog na górze Mont Balnc • wskazuje podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a *Wielką Improwizacją* • wyjaśnia historiozoficzne przesłanie haseł „Polska Chrystusem narodów” oraz„Polska Winkelriedem narodów” |
| **\*69–70.** Romantyczny spiskowiec – *Kordian* Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 158-164 | • kontekst historyczny: koronacja cara Mikołaja I na króla Polski • spotkanie spiskowych • fantazmat• motyw szatana • idea poświęcenia • ironia  | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.8 ZR |  | • relacjonuje treść aktu III• omawia sposób ukazania koronacji cara na króla Polski • interpretuje pieśń śpiewaną przez Nieznajomego • wskazuje i analizuje argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazuje i analizuje argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • dostrzega romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę• omawia funkcję Strachu i Imaginacji w tekście • analizuje sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara • wyjaśnia, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor• omawia funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu • wskazuje elementy ironii w dramacie • porównuje *Kordiana*  z *Dziadami* cz. III |
| **71–72.** Rozliczenie z mitami romantycznymi – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 166-171 | • kryzys romantycznej koncepcji poezji • walka o duszę bohatera • dramat rodzinny • everyman | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | • relacjonuje treść utworu• omawia kompozycję utworu i wskazuje problematykę jego każdej części• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego• interpretuje pogoń Męża za Dziewicą• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • wyjaśnia, co jest przyczyną klęski Męża jako poety | • wyjaśnia, jak w utworze został zrealizowany motyw snu• uzasadnia tezę, że w *Nie-Boskiej komedii* Krasiński dystansuje się od romantycznejkoncepcji poety i poezji• wyjaśnia, w jaki sposób poeta zdekonstruował w dramacie romantyczny wzorzec miłości |
| **73–74.** Frenetyczny obraz rewolucji – *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)  | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 171-177 | • kontekst historyczny: strach przed rewolucją• dwa wymiarydramatu: losy Henryka(jednostki) i losyrewolucji (ludzkości)• katastrofizm • frenezja\*• prowidencjalizm \*• kontekst filozoficzny: koncepcja dziejów wg. Hegla\*• kontekst literacki: *Boska Komedia* Dantego Alighieri | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.2.6 ZR | • opisuje obóz rewolucji• omawia stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości• interpretuje tytuł dramatu• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • interpretuje zakończenie dramatu • omawia rozważania dotyczące poety i poezji• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • omawia koncepcję dziejów ukazaną w *Nie-Boskiej komedii*, odwołując się do filozofiiHegla• interpretuje znaczenie *Nie-Boskiej komedii* w odniesieniu do *Boskiej Komedii* Dantego Alighieri  |
| **75–76.** Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie* (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 180-183 | • kontekst literacki: *Romeo i Julia* Williama Szekspira• kontekst biograficzny: pobyt Norwida we Włoszech • spór racjonalizmuz idealizmem o istotębytu• norwidowska ekspresja milczenia  | 1 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZP | • relacjonuje treść wiersza• określa rodzaj liryki • opisuje sytuację liryczną• opisuje nastrój wiersza• wskazuje środki językowe i określa ich funkcje • rozpoznaje w wierszu aluzję literacką i określa jej funkcję• wskazuje w wierszu kontrasty i określa ich funkcję• wskazuje w wierszu ironię i określa jej funkcję• interpretuje przesłanie utworu |  |
| **77–78.** Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 184-188 | • kontekst historycznoliteracki: program poetycki Norwida• polemika z romantyzmem• trudny los poetynierozumianego przezotoczenie• krytyka społeczeństwa polskiego • motyw *non omnis moriar* | 1 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZR | • prezentuje kompozycję wiersza i określa temat jego każdej części• określa rodzaj liryki• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego• omawia stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków• omawia sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny• wyjaśnia, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość• omawia środki językowe i graficzne, które wpływają na emocjonalny charakter utworu • interpretuje ostatnią strofę utworu | • omawia horacjański motyw *non omnis moriar* w wierszu Cypriana Norwida i w innych kultury |
| **\*81–82.** Poetycki hołd złożony bohaterowi – *Bema pamięci żałobny rapsod* Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 189-192 | • kontekst historyczny: postać generała Józefa Bema• kontekst teoretycznoliteracki: rapsod• kondukt pogrzebowy • idealizacja bohatera • nawiązania do antyku \*• mitologizacja  | 1 | I.1.1 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.5 ZR | • relacjonuje treść wiersza• prezentuje postać Józefa Bema • omawia kompozycję wiersza• wskazuje podmiot liryczny i omawia jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu• wskazuje środki językowe i graficzne oraz omawia ich funkcję• omawia sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego• wskazuje elementy stylizacji antycznej • interpretuje zakończenie wiersza | • omawia sposób mitologizacji Józefa Bema  |
| **\*81–82.** Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 193-198 | • kontekst historyczny: postać Fryderyka Chopina, losy jego fortepianu• konteksty mitologiczne• konteksty biblijne • konteksty kulturowe: Fidiasz, Ajschylos• obraz genialnego artysty • muzyka Chopina jako ideał sztuki • koncepcja sztuki jako pełni• rola sztuki • konflikt między ideałem a rzeczywistością | 1 | I.1.1 ZPI.1.4 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.1.4 ZRI.1.7 ZRI.1.11 ZR |  | • prezentuje kompozycję wiersza• omawia sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu• wskazuje nawiązania do antyku i Biblii oraz określa ich funkcję• odnajduje elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina • wymienia adresatów apostrof• wskazuje środki językowe i określa ich funckę• prezentuje Norwidowską koncepcję sztuki przedstawioną w wierszu• analizuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w wierszu• interpretuje zakończenie wiersza |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **83–84.** Niejednoznaczność wypowiedzi | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 216-218 | • homonimy• anakoluty• paradoksy | 1 | II.3.4 ZPII.3.6 ZP | • wymienia zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności• podaje przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów• wskazuje w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy• wyjaśnia sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach• określa funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach |  |
| **\*85–86.** Styl indywidualny a styl typowy | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 219-223 | • styl indywidualny- styl autora- styl dzieła literackiego• styl typowy- styl epoki- styl prądu literackiego- styl gatunku literackiego  | 1 | II.2.3 ZR |  | • wymienia rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego• wymienia cechy stylu indywidualnego i stylu typowego• podaje przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury• odróżnia styl indywidualny od stylu typowego w tekście• wskazuje cechy stylu indywidualnego podanego twórcy• wskazuje cechy stylu typowego w podanym tekście• przekształca tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **87–88.** Referat | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 224-231 | • referat• zasady wygłaszania referatu• budowa referatu• język referatu • bibliografia | 1 | III.1.1III.1.3III.1.5III.1.6III.2.2III.2.5III.2.7III.2.8III.2.10IV.1IV.2IV.3IV.5IV.8IV.9IV.10 | • wyjaśnia, czym jest referat• wymienia zasady wygłaszania referatu• rozumie, na czym polega kompozycja referatu• wskazuje cechy języka referatu • wymienia zasady sporządzania bibliografii• wyszukuje informacje potrzebne do wygłoszenia referatu • dokonuje planu dekompozycyjnego podanego referatu • przygotowuje konspekt referatu • przygotowuje referat |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **89–93.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *NOWE Ponad słowami 2.1*, s. 232-243 | • historia• filozofia• źródła kulturowe• nauka i oświata• gatunki literackie• złote myśli• cechy epoki• sztuka• bohaterowie literaccy• motywy i tematy• wykonanie zadań• rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 2 | I.2.1 ZPIV.1 ZPIV.2 ZPIV.3 ZPIV.5 ZPIV.6 ZPIV.7 ZPIV.8 ZPIV.9 ZPIV.10 ZPIV.11 ZPIV.1 ZR | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• wykorzystuje najważniejsze konteksty• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**