**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 3 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 1. Łącznie obejmuje 70 godzin lekcyjnych, przy czym większość tematów wskazano jako obligatoryjne, a pozostałe – jako fakultatywne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – decyduje o wyborze materiału, zależnie od możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.,** w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1)Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*;

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

2) Hanna Krall, Zd*ążyć przed Panem Bogiem*;

3) wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima;

4) Sławomir Mrożek, *Tango*;

5) Marek Nowakowski, *Górą* „*Edek*” (z tomu *Prawo* prerii);

6) Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Wymagania podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe** **Uczeń:** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historycznoliterackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki - nasze lektury w klasie 3 - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania |  |  | 1 |  |
| **2. Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 10–12 (tekst: Marcin Długosz, *Recenzja książki „Po co nam była ta wojna?”* –fragmenty) | - refleksje brytyjskiego historyka dotyczące powodów przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej - cechy recenzji jako formy wypowiedzi - pojęcia: *humanitarny*, *trauma*, *mitologizacja*- terminy: *recenzja*, *notatka*,*publicysta*  | - uzasadnia, że tekst Marcina Długosza jest recenzją- wskazuje, dlaczego – według Petera Hitchensa – Wielka Brytania przystąpiła do II wojny światowej- redaguje notatkę na temat II wojny światowej, korzystając z wiarygodnych źródeł informacji  | - wyjaśnia pojęcie *mitologizacja**-* podaje tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów | 1 | I.1.3 I.1.7I.2.1I.2.4 III.2.5IV.4IV.5  |
| **3., 4. Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 13–15 (tekst: Krzysztof Kamil Baczyński, *Z głową na karabinie*)- *Kilka słów o epokach: Literatura polska podczas II wojny światowej i okupacji*, s. 162–165  | - konspiracyjne życie kulturalne w okupowanej Polsce: literatura, teatr, sztuki plastyczne - literatura w czasach II wojny światowej i okupacji – podstawowe informacje o omawianym okresie: czas trwania, sytuacja polityczna i społeczna, najważniejsi twórcy, w tym twórcy emigracyjni- tematyka polskiej literatury czasów II wojny: tragizm jednostki i katastrofizm pokolenia, wizje końca świata, okrucieństwo wojennej rzeczywistości, nadzieja- przedstawiciele pokolenia Kolumbów – ich losy i twórczość - życie i twórczość Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej literatury okresu okupacji- poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego próbą ocalenia wartości w nieludzkim świecie - katastroficzna wizja historii w utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego- pojęcia: *pokolenie Kolumbów, katastrofizm,* *apokalipsa spełniona*  | - charakteryzuje okres II wojny światowej i okupacji w polskiej kulturze- wymienia najważniejszych twórców polskiej literatury z czasów II wojny światowej - określa tematykę wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie* - omawia obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, ukazane w utworze *Z głową na karabinie* - wyjaśnia znaczenie pojęcia *pokolenie Kolumbów* w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - wskazuje, na czym polegała tragedia młodych Polaków w czasie II wojny światowej   | - omawia motyw apokalipsy w twórczości poetów pokolenia Kolumbów- wskazuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Z głową na karabinie*  | 2 | I.1.1I.1.3I.1.7 I.2.7   |
| **5. Człowiek okaleczony w wierszu Tadeusza Gajcego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 16–17 (tekst: Tadeusz Gajcy, *Miłość bez jutra*) | - Tadeusz Gajcy jako przedstawiciel pokolenia młodych twórców okresu okupacji- motyw nieszczęśliwej miłości w wierszu Tadeusza Gajcego - pojęcia: *katastrofizm generacyjny*- terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *epitet*, *metafora* | - przedstawia informacje o życiu i twórczości Tadeusza Gajcego- określa tematykę wiersza *Miłość bez jutra*- omawia sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego - charakteryzuje uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Miłość bez jutra*  | - wyjaśnia, na czym polega katastrofizm generacyjny w poezji Tadeusza Gajcego- wyszukuje obrazy wizyjne i symboliczne w wierszu *Miłość bez jutra*   | 1 | I.1.1I.1.4 I.1.6  |
| **6. Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Język złożony ze znaków. Znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe*, s. 176–180  | - znak jako element rzeczywistości reprezentujący inny element - forma oznaczająca i treść oznaczana - znaki naturalne i konwencjonalne- język jako system znaków konwencjonalnych służący do porozumiewania się - funkcje języka jako systemu znaków językowych - terminy: *znak, znak naturalny, znak konwencjonalny, treść i forma znaku,* *znak językowy,* *funkcja* *generatywna, poznawcza, socjalizująca oraz kulturotwórcza języka, znak ikoniczny*  | - wyjaśnia, co to jest znak, i podaje przykłady znaków - rozpoznaje znaczenie przykładowych znaków- potrafi odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych- określa słowa i ich połączenia oraz mniejsze cząstki wyrazów jako znaki językowe- rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków - wyjaśnia treść przykładowych znaków językowych - opracowuje znak ikoniczny dla firmy związanej z daną branżą  | - wyjaśnia różnice pomiędzy znakiem naturalnym a znakiem konwencjonalnym - wyróżnia funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą  | 1 | II.3.1  |
| **7., 8. Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 18–21 (teksty: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*  – fragmenty)  | - okrucieństwo nazizmu i cierpienia człowieka w obozowej rzeczywistości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego:*Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli* - cena przetrwania w obozie koncentracyjnym – życie poza sferą moralności w utworach Tadeusza Borowskiego- pojęcia: *człowiek zlagrowany*, *obóz koncentracyjny*- terminy: *opowiadanie*, *narrator* | - prezentuje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego- omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniach: *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli**-* charakteryzuje rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego | - omawia język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach- wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany* - podejmuje próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego | 2 | I.1.1I.1.2 I.1.3I.1.4 I.1.6I.1.7  |
| **9., 10. Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 24–27 (tekst: Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem –* fragmenty) - infografika*Holokaust w sztuce,* s*.* 22–23 | - doświadczenie Holokaustu w wybranych utworach literackich, filmach, sztukach plastycznych- próby poznania i zrozumienia źródeł Zagłady w przykładowych tekstach kultury - *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall jako reportaż i wywiad - obrazy życia, akcji likwidacyjnej i powstania w getcie warszawskim w utworze *Zdążyć przed Panem Bogiem*- wyścig o ludzkie życie w czasie wojny i w okresie powojennym w relacji Marka Edelmana- pojęcia: *Holokaust*, *Shoah*, *Zagłada*, *getto*- terminy: *wywiad*, *reportaż*, *powieść dokumentalna*  | - poprawnie posługuje się pojęciami: *Holokaust, Shoah, Zagłada, getto*- przedstawia sylwetkę bohatera reportażu *Zdążyć przed Panem Bogiem**-* omawia realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall - określa przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana - uzasadnia, że fragment utworu *Zdążyć przed Panem Bogiem* jest zapisem rozmowy- podaje przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu  | - przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu- wyjaśnia – w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: *Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.* - uzasadnia, że utwór Hanny Krall ma cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju  | 2 | I.1.1I.1.2 I.1.3I.1.4 I.1.6I.1.7I.2.2 III.2.3  |
| **11. Czy apokalipsa spełniona uczy?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 28–29 (tekst: Michał Kacewicz, *Krwawy licznik na Ukrainie* – fragmenty) | - wojna na Ukrainie jako przykład współczesnego konfliktu zbrojnego- ocena tragicznego konfliktu na Ukrainie w kontekście doświadczeń z przeszłości - pojęcia: *apokalipsa spełniona*, *konflikt zbrojny* - terminy: *artykuł prasowy*, *informacja*, *opinia*  | - określa tematykę artykułu - wyszukuje i przetwarza informacje zawarte w tekście publicystycznym *Krwawy licznik na Ukrainie* - wskazuje fragmenty tekstu Michała Kacewicza dotyczące obojętności świata wobec wojny na Ukrainie - odróżnia informacje od opinii  | - prezentuje wypowiedź ustną lub pisemną na temat: *Czy konflikty zbrojne mają sens?*  | 1 | I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.2.1I.2.4I.2.6  |
| **12. Podsumowanie – wojna i Holokaust**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna i Holokaust*, s. 30–32  | - człowiek w nieludzkich czasach wojny i Holokaustu – w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury - pokolenie Kolumbów jako pokolenie bez przyszłości – poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego- obraz obozowego okrucieństwa w utworach Tadeusza Borowskiego - życie i powstanie w getcie warszawskim w rozmowie Hanny Krall z Markiem Edelmanem - pojęcia: *Holokaust*, *getto*, *pokolenie Kolumbów*, *apokalipsa spełniona*, *katastrofizm generacyjny*, *człowiek zlagrowany* - terminy: *opowiadanie*, *wywiad*, *reportaż* | - wymienia twórców pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podaje przykłady ich utworów - określa uczucia i przeżycia młodych ludzi opisane w wybranych utworach poetyckich Krzysztofa Kamila Baczyńskiego- wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany* - przedstawia realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego - omawia wydarzenia z getta warszawskiego na podstawie fragmentów książki Hanny Krall  | - charakteryzuje twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów- odwołując się do poznanych utworów literackich i tekstów kultury, odnosi się do tezy Hannah Arendt o banalności zła  | 1 | I.1.1I.1.2 I.1.3I.1.7  |
| **13. Akt komunikacji i jego elementy**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Między nadawcą a odbiorcą komunikatu. Akt komunikacji i jego elementy*, s. 181–184 | - akt komunikacji jako podstawowa jednostka komunikacji językowej- elementy aktu komunikacji: komunikat, nadawca, odbiorca, kontakt, kod, kontekst- znaczenie poszczególnych elementów aktu komunikacji w zależności od funkcji wypowiedzi - pojęcia: *akt komunikacji*, *komunikat*, *nadawca*, *odbiorca*, *kod*, *kontekst*, *kontakt*, *intencja wypowiedzi* | - wyjaśnia pojęcie *akt komunikacji*- wyróżnia elementy aktu komunikacji - określa nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów- formułuje komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom - wskazuje wypowiedzi służące podtrzymaniu kontaktu | - wskazuje dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje | 1 | II.3.2  |
| **14. Powojenne radości i traumy**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *W nowym świecie*, s. 34–35 (tekst: Marcin Zaremba,*Wielka trwoga. Polska 1944–1947 –* fragmenty*)* - infografika *Miasta – pomniki pamięci*, s. 36–37  | - sytuacja społeczna w Polsce po zakończeniu II wojny światowej – na podstawie fragmentu książki Marcina Zaremby *Wielka trwoga. Polska 1944–1947*- powojenne traumy opisane w omawianym tekście - pojęcia: *przesiedlenie*, *migracja*, *emigracja*, *reemigracja*, *trauma*  | - określa konteksty historyczny i społeczny przedstawione we fragmentach książki *Wielka trwoga. Polska 1944–1947* - omawia – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa (po zakończeniu II wojny światowej)- wypowiada się na temat losów obiektów architektonicznych zrujnowanych podczas II wojny światowej, posługując się wybranymi przykładami  | - wyjaśnia, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę *areną wielkiej wędrówki ludów*- przygotowuje wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób  | 1 | I.1.3 III.2.7  |
| **15. Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza *Pożegnanie***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *W nowym świecie*, s. 38–40 (tekst: Czesław Miłosz, *Pożegnanie –*fragmenty*)* - *Kilka słów o epokach: Literatura polska w latach 1945–1989*, s. 166–168 | - socrealizm jako kierunek w kulturze powojennej – uwarunkowania polityczne - przedstawiciele literatury emigracyjnej po 1945 roku: Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Sławomir Mrożek, - wybrane ważne tematy literatury polskiej w okresie 1945–1989: doświadczenia wojny i Holokaustu, emigracja w przeszłość, nurt wiejski- twórczość Czesława Miłosza – laureata Literackiej Nagrody Nobla - odrzucenie przeszłości w wierszu Czesława Miłosza *Pożegnanie* - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *aluzja literacka*  | - określa wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku- wymienia przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza*-* określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Pożegnanie* do przeszłości*-* wyjaśnia tytuł utworu Czesława Miłosza *Pożegnanie*  | - wyjaśnia znaczenie metafory życia zawartej w wierszu *Pożegnanie*- odszukuje aluzję literacką w utworze Czesława Miłosza i ją wyjaśnia  | 1 | I.1.1 I.1.3I.1.4 I.1.7  |
| **16. Człowiek i historia w filmie *Zimna wojna***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 41–43 (tekst: Grzegorz Brzozowski, *Spustoszona historia. Recenzja filmu „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego* – fragmenty) | - dramatyczne przeżycia polskich artystów w okresie powojennym w filmie Pawła Pawlikowskiego - wpływ historii na losy bohaterów filmu *Zimna wojna* w opinii recenzenta - pojęcia: *zimna wojna* - terminy: *recenzja* | - określa czas i miejsca akcji filmu Pawła Pawlikowskiego- charakteryzuje głównych bohaterów *Zimnej wojny* i przedstawia ich losy - wskazuje, jak historia zdeterminowała życie bohaterów filmu  | - wyjaśnia pojęcie *zimna wojna* w kontekście historycznym - określa, jak pojęcie zimnej wojny łączy się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego  | 1 | I.2.2IV.2  |
| **17. Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 44–45 (tekst: Kazimierz Wierzyński, *Kufer*) | - literatura emigracyjna lat 1945–1989 – poeci: Czesław Miłosz, Stanisław Baliński, Kazimierz Wierzyński- miłość do utraconej ojczyzny i samotność emigranta w wybranych wierszach Kazimierza Wierzyńskiego- terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *symbol*  | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego- określa sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Kufer* - omawia motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną zawarty w utworze Kazimierza Wierzyńskiego  | - odczytuje symboliczny sens tytułu wiersza | 1 | I.1.1I.1.3I.1.6I.1.7  |
| **18. Powrót Pana Cogito do ojczyzny**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 46–49 (tekst: Zbigniew Herbert,*Pan Cogito –powrót*)  | - twórczość Zbigniewa Herberta – poety-moralisty- Pan Cogito jako bohater liryczny cyklu utworów Zbigniewa Herberta - dwa światy w wierszu *Pan Cogito – powrót* - motywy decyzji o powrocie emigranta do kraju ukazane w utworze Zbigniewa Herberta - wierność wartościom moralnym i znaczenie niezłomnej postawy wobec zła w wierszach Zbigniewa Herberta- terminy: *liryka refleksyjno-filozoficzna*, *bohater liryczny*, *metafora*  | - prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta- wyjaśnia imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta – Pana Cogito - wskazuje powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze *Pan Cogito – powrót* - wyszukuje w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny  | - formułuje argumenty za powrotem Pana Cogito do ojczyzny i przeciw temu powrotowi- uzasadnia, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej  | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4 I.1.6  |
| **19. Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 50–52  | - obraz życia Polaków w okresie powojennym w wybranych utworach literackich i tekstach kultury - historia jako siła niszcząca w twórczości polskich artystów po II wojnie światowej - powojenne doświadczenia emigracyjne w wybranych wierszach i filmach- terminy: *bohater liryczny*, *aluzja literacka*, *liryka refleksyjno-filozoficzna*  | - wymienia powojennych poetów emigracyjnych- podaje przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określa tematykę tych utworów - wskazuje utwory literackie i filmy poruszające temat losów emigrantów po II wojnie światowej- wymienia powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną - poprawnie posługuje się terminem *bohater liryczny* i podaje przykład utworu, w którym taki bohater występuje  | - określa wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych  | 1 | I.1.1I.1.3 I.1.6I.1.7  |
| **20. Różne odmiany polszczyzny**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Na dwór, na pole? Różne odmiany polszczyzny*, s. 185–188 | - różne odmiany polszczyzny – posługiwanie się nimi w zależności od sytuacji komunikacyjnej- język ogólnonarodowy a odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary - przykłady regionalizmów- odmiany środowiskowe i zawodowe języka - terminy: *język ogólnonarodowy*, *dialekt*, *gwara*, *regionalizm*, *odmiany środowiskowe i zawodowe języka*, *język regionalny*  | - rozróżnia język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary - wyjaśnia, co to jest regionalizm, i podaje przykłady regionalizmów- odszukuje w przykładowych tekstach elementy gwarowe- podaje przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej odmiany środowiskowej oraz zawodowej języka- posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej  | - określa cechy gwarowe przykładowej wypowiedzi - wypowiada się na temat używania odmian środowiskowych i zawodowych języka w życiu codziennym  | 1 | II.3.3  |
| **21. Jak władza zmienia człowieka?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 54–56 (tekst: Jeffrey Pfeffer, *Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie* – fragmenty) | - negatywne konsekwencje władzy dla jednostki i grupy w tekście Jeffreya Pfeffera - zmiany mentalności i zachowania związane z posiadaniem władzy - przyczyny utraty władzy w kontekście ustaleń psychologów społecznych – na podstawie tekstu Jeffreya Pfeffera - pojęcia: *władza*, *perswazja*- terminy: *frazeologizm*  | - określa tematykę tekstu *Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie*- wymienia – na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera – skutki posiadania władzy - wyjaśnia znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem *władza*  | - wskazuje korzyści i zagrożenia związane ze sprawowaniem władzy nad innymi ludźmi  | 1 | I.2.1I.2.4III.2.7 |
| **22. Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 57–58 (tekst: Stanisław Baliński, *Wież*a)  | - twórczość emigracyjna Stanisława Balińskiego- elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu *Wieża*- posłuszeństwo i oddanie władzy jako problemy uniwersalne w utworze Stanisława Balińskiego- pojęcia: *władza*, *posłuszeństwo*  | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego- określa główny temat wiersza Stanisława Balińskiego *Wieża*- opisuje zachowania mieszkańców *kraju czarów* przedstawionego w utworze  | - wyjaśnia tytuł wiersza- wypowiada się na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego *Wieża* i powieści George’a Orwella *Rok* *1984*  | 1 | I.1.1I.1.3 I.1.6  |
| **23., 24., 25. Zwycięstwo prymitywnej siły w *Tangu* Sławomira Mrożka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 59–63 (tekst: Sławomir Mrożek, *Tango* – fragmenty)  | - motywy polityczne w przykładowych utworach literatury polskiej po 1945 roku - obraz totalitarnej władzy w twórczości Sławomira Mrożka - groteskowy obraz współczesnego świata i relacji międzyludzkich w *Tangu*- kryzys współczesnej rodziny i konflikt pokoleń w dramacie Sławomira Mrożka - *Tango* dramatem politycznym, przestrogą przed totalitarną władzą i dyktaturą w świecie pozbawionym wartości- pojęcia: *totalitaryzm*, *dyktatura*, *konflikt pokoleń*- terminy: *dramat*, *groteska*  | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka - przedstawia bohaterów *Tanga* i określa ich relacje rodzinne- wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej i postaw bohaterów *Tanga* - omawia sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka - określa *Tango* jako ostrzeżenie przed dyktaturą- wymienia cechy charakterystyczne groteski- wyjaśnia tytuł dramatu Sławomira Mrożka  | - omawia konflikt pokoleń i rozpad rodziny ukazane w dramacie Sławomira Mrożka- omawia motyw buntu bohaterów *Tanga**-* charakteryzuje wybraną postać z dramatu Sławomira Mrożka - wskazuje elementy groteski we fragmentach *Tanga*  | 3 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.6  |
| **26. Zasady etykiety językowej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Językowy savoir-vivre. Zasady etykiety językowej*, s. 189–193 | - zasady etykiety językowej – stosowanie zasad grzeczności językowej w różnych sytuacjach komunikacyjnych - język a wartości, elementy etyki wypowiedzi (szacunek do odbiorcy)- terminy: *etykieta językowa*, *zwroty grzecznościowe*, *sytuacja komunikacyjna*  | - wskazuje sytuacje, w których stosuje się zasady etykiety (grzeczności) językowej- podaje przykłady zwrotów grzecznościowych używanych przez nadawcę i odbiorcę w różnych sytuacjach komunikacyjnych - stosuje zasady etykiety językowej w przykładowych wypowiedziach ustnych i pisemnych  | - podaje przykładowe sformułowania i zwroty grzecznościowe, które można wykorzystać w rozmowie z klientem  | 1 | II.3.4II.3.5 |
| **27. Władza na scenie i na ekranie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 66–68 (tekst: Paweł Mossakowski,*Żelazna Dama* –fragmenty recenzji) - infografika *Władza na scenie i na ekranie*,s. 64–65 | - motyw władzy w dziełach literackich, teatralnych i filmowych – od starożytności do współczesności - władza jako temat filmów dokumentalnych, fabularnych i seriali- obraz osoby sprawującej władzę – na przykładzie filmu *Żelazna Dama* - pojęcia: *władza*, *system polityczny*, *dyktatura*- terminy: *serial*, *film dokumentalny*, *film fabularny*  | - podaje przykłady filmów i seriali podejmujących temat władzy - wypowiada się – na podstawie recenzji filmu *Żelazna Dama* – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher- wymienia pozytywne i negatywne cechy bohaterki filmu *Żelazna Dama*  | - omawia temat władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu  | 1 | I.2.2 |
| **28. Rządzący i rządzeni w *Balladzie o okrzykach*****Jacka Kaczmarskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 69–71 (tekst: Jacek Kaczmarski,*Ballada o okrzykach*)  | - piosenka poetycka jako gatunek słowno-muzyczny- problemy polityczne, historyczne i egzystencjalne w utworach Jacka Kaczmarskiego- *Ballada o okrzykach* Jacka Kaczmarskiego jako komentarz do rzeczywistości PRL-u - terminy: *piosenka*, *piosenka poetycka*  | - nazywa epoki i miejsca wydarzeń ukazane w *Balladzie o okrzykach* - wypowiada się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych w utworzeJacka Kaczmarskiego - wyjaśnia, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej  | - wskazuje w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady jako gatunku literackiego  | 1 | I.1.3I.2.2I.2.3 |
| **29. Władza przeciwko młodym w opowiadaniu****Marka Nowakowskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 72–75 (tekst: Marek Nowakowski,*Wróg* – fragmenty) | - polska literatura i kultura w latach 80. XX wieku - realia stanu wojennego w opowiadaniach Marka Nowakowskiego - bunt młodych ludzi przeciw dyktaturze w opowiadaniu *Wróg* - ocena postaw i działań bohaterów utworu- pojęcia: *stan wojenny*, *internowanie* - terminy: *opowiadanie*  | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego - określa elementy świata przedstawionego w opowiadaniu *Wróg*: czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia- opisuje – na podstawie fragmentów tekstu Marka Nowakowskiego – sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego - omawia i ocenia postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego - wyjaśnia tytuł opowiadania  | - odszukuje w internecie i innych źródłach informacje o stanie wojennym w Polsce w latach 80.- redaguje notatkę na temat stanu wojennego w Polsce | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.7  |
| **30. Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 76–78  | - motyw władzy w literaturze polskiej po II wojnie światowej - obraz tyranii władzy w utworze Sławomira Mrożka, - różne postawy wobec reżimu politycznego: posłuszeństwo, zaufanie, bunt – w wybranych utworach literackich i filmowych - pojęcia: *władza*, *totalitaryzm*, *tyrania* - termin: *opowiadanie*  | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury zawierające motyw władzy - opisuje przykłady różnych postaw ludzi wobec władzy, na podstawie wybranych utworów  | - uzasadnia, że *Tango* Sławomira Mrożka i inne wybrane utwory stanowią ostrzeżenie przed dyktaturą - podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy | 1 | I.1.1I.1.3I.1.7  |
| **31. Etyka słowa i inne składniki kultury języka** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Dobro, piękno i prawda.**Wartościowanie wypowiedzi. Etyka słowa i inne**składniki kultury języka*, s. 194–196 | - wypowiedzi wartościujące- sposoby wartościowania wypowiedzi – słowa wartościujące wprost, słowa budzące skojarzenia pozytywne lub negatywne, środki słowotwórcze, środki fleksyjne, sposób wymowy - zasady kultury języka: poprawność i sprawność językowa, etyka i estetyka słowa - terminy: *wypowiedzi wartościujące*, *frazeologizmy, eufemizmy*, *kultura języka*, *etyka słowa*, *estetyka słowa*  | - rozpoznaje w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące - wskazuje wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi- wartościuje wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność - wyjaśnia znaczenie eufemizmów, przyporządkowuje je do odpowiednich wyrazów lub zwrotów - określa zasady kultury języka | - omawia znaczenie składników kultury języka: poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa- stosuje zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych  | 1 | II.3.4II.3.5  |
| **32. O funkcjach pracy w naszym życiu**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 80–81 (tekst: Joanna Wilgucka,*Po co pracujemy?* – fragmenty)- infografika *Łączy nas praca*, s. 82–83 | - znaczenie pracy w życiu człowieka - pozytywne i negatywne aspekty pracy w omawianym artykule- miejsce pracy w hierarchii wartości młodych ludzi - terminy: *artykuł prasowy*, *argumentacja*  | - określa temat tekstu *Po co pracujemy?* - na podstawie tekstu Joanny Wilguckiej wskazuje powody, z których ludzie podejmują pracę - określa negatywne skutki nadmiernej pracy dla jednostki i rodziny- przedstawia własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka, posługując się odpowiednimi argumentami  | - przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy praca nadaje sens życiu?* - wskazuje przemiany form pracy we współczesnym świecie  | 1 | I.1.3I.1.5 I.2.1I.2.7III.1.1  |
| **33. Praca artysty w wierszu Zbigniewa Herberta** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 84–86 (tekst: Zbigniew Herbert,*W pracowni*) - *Ukryte w dziele sztuki:* Paweł Wróbel, *Kopalnia,* s. 87 | - motyw pracy w twórczości Zbigniewa Herberta- praca artysty w utworze *W pracowni*- utwór Zbigniewa Herberta jako hołd złożony sztuce naiwnej - cechy wiersza wolnego - terminy: *sztuka naiwna*, *wiersz wolny*  | - określa temat wiersza Zbigniewa Herberta- wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w utworze *W pracowni*- poprawnie posługuje się terminami *sztuka naiwna* oraz *wiersz wolny* - wyjaśnia, dlaczego utwór Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego  | - opisuje obraz polskiego malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej  | 1 | I.1.1I.1.3I.1.7 |
| **34. O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 88–90 (tekst: Adam Kay, *Będzie bolało. Sekretny dziennik młodego lekarza* – fragmenty) | - obraz zawodu lekarza w dzienniku Adama Kaya- decyzja o wyborze zawodu jako wybór sposobu życia – na podstawie tekstu Adama Kaya- rozbieżności pomiędzy wyobrażeniem o pracy w zawodzie a praktyką - terminy: *dziennik*, *narrator*  | - omawia motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w tekście Adama Kaya- wskazuje – na podstawie tekstu – trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza - redaguje fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, posługując się słownictwem branżowym  | - podaje przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód | 1 | I.2.7 III.2 7  |
| **35., 36. Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka –* *(Nie) przebierając**w argumentach.**Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji*, s. 201–206 | - argument jako twierdzenie odwołujące się do logiki, wiedzy i faktów lub do emocji- typy argumentów: logiczne, rzeczowe, emocjonalne- sposoby wnioskowania: indukcja, dedukcja, analogia- chwyty erystyczne, w tym argument *ad personam*, argumenty siły, argument populistyczny, wykorzystanie niewiedzy, odwołanie się do próżności - terminy: *argumenty logiczne, argumenty rzeczowe*, *argumenty emocjonalne*, *chwyty erystyczne*, *argument „ad personam”*, *argument siły*, *argument populistyczny*  | - rozpoznaje argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach - wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne- dobiera argumenty za wybraną tezą i przeciw niej - wyszukuje przykłady argumentów *ad personam* oraz argumentów siły w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych  | - formułuje odpowiedź na argument *ad personam* z zachowaniem zasad etyki słowa  | 2 | III.1.1III.1.2III.1.3 III.2.2III.2.3  |
| **37. Kobiety w „męskich” zawodach**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 91–93 (tekst: Anna Dobiegała,*Dziewczynki nie muszą być grzeczne. Mogą budować statki* – fragmenty) | - stereotypowe postrzeganie zawodów jako męskich i kobiecych - źródła sukcesu zawodowego bohaterek artykułu Anny Dobiegały - równość kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym i społecznym w wybranych tekstach - pojęcia: *stereotyp*, *równe traktowanie*  | - opowiada, na czym polega praca bohaterek tekstu Anny Dobiegały- wskazuje cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego- przygotowuje argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym  | - na podstawie różnych źródeł informacji podaje przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej przez mężczyzn i omawia ich osiągnięcia  | 1 | I.2.1 I.2.7 III.1.1 III.1.3  |
| **38., 39. Sztuka dyskutowania** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Warto rozmawiać,**nie warto się kłócić. Sztuka prowadzenia rozmowy i dyskutowania.**Dyskusja a spór i kłótnia*, s. 207–211 | - elementy dyskusji: teza, argumenty, kontrargumenty- rola moderatora w dyskusji- zasady prowadzenia dyskusji- różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią - terminy: *dyskusja*, *teza*, *argument*, *kontrargument*, *dyskutant*, *adwersarz (oponent)*, *moderator*  | - odróżnia rozmowę od dyskusji- określa tezę przykładowej dyskusji- przygotowuje argumenty do dyskusji na wybrany temat- formułuje kontrargumenty do podanych argumentów - stosuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji- odróżnia dyskusję od sporu i kłótni  | - wskazuje i poprawia błędy w przykładowej argumentacji- wyjaśnia rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych- określa zasady prowadzenia dyskusji umożliwiające unikanie kłótni  | 2 | III.1.1III.1.2 III.1.3III.1.4III.2.2 III.2.3  |
| **40. A gdyby mniej pracować?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 94–96 (tekst: Bertrand Russell, *Pochwała lenistwa* – fragmenty) | - podważenie przekonania o szczególnej wartości pracy w eseju Bertranda Russella- wpływ zredukowania czasu pracy na jakość życia współczesnego społeczeństwa - terminy: *esej*, *dyskusja*, *argumentacja*  | - określa tezę zawartą w tekście Bertranda Russella - wyszukuje w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy - wyjaśnia, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia- określa tekst Bertranda Russella jako esej- przygotowuje argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy  | - uczestniczy w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy i stosuje odpowiednią argumentację  | 1 | III.1.1 III.1.3III.1.4III.2.3  |
| **41. Podsumowanie – blaski i cienie pracy**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 97–98  | - pozytywne i negatywne aspekty ludzkiej pracy w wybranych utworach - przemiany postrzegania i modeli pracy we współczesnej gospodarce i współczesnym życiu społecznym - praca jako realizacja marzeń i pasja artystyczna - pojęcia: *praca, artysta* - terminy: *wiersz wolny*  | - wymienia przykładowe utwory literackie i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca - omawia korzyści i zagrożenia związane z pracą, na podstawie wybranego tekstu - wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w wierszu Zbigniewa Herberta *W pracowni*  | - redaguje wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu  | 1 |  I.1.3  |
| **42. Cechy kultury popularnej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 100–102 (tekst: Piotr Żabicki, *Popkultura w otoczeniu nauki* – fragmenty)- infografika *Różne oblicza kultury*, s. 106–107  | - cechy kultury popularnej wymienione w tekście Piotra Żabickiego - standaryzacja produktów popkultury - rola obrazu w kulturze popularnej - kultura masowa jako towar rynkowy - terminy: *kultura wysoka*, *kultura popularna (popkultura), standaryzacja*  | - poprawnie posługuje się terminem *kultura popularna*- odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej - wymienia przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry i strony internetowe - wskazuje cechy kultury popularnej - określa swój stosunek do produktów kultury popularnej  | - przygotowuje infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi, twórcy kultury popularnej lub jednemu z autorów lektur obowiązkowych  | 1 | I.2.1I.2.2I.2.3  |
| **43. Problemy komunikacji internetowej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka –* *Nie wierz we wszystko, co zobaczysz w sieci. Problemy komunikacji internetowej*, s. 197–200 | - nieprawdziwe informacje w internecie: fake newsy i ich cele - zasady krytycznej oceny informacji zamieszczanych w internecie- sposoby manipulowania opinią publiczną w internecie- stosowanie ironii w wypowiedziach internetowych - terminy: *fake news*, *trolling (trollowanie)*, *manipulacja*, *ironia*  | - rozpoznaje fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych- krytycznie odbiera informacje prezentowane w internecie, sprawdza ich wiarygodność i rzetelność- ocenia zjawisko trollowania - rozpoznaje sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w internecie  | - formułuje zasady ochrony użytkowników internetu przed fake newsami  | 1 | IV.1 IV.5 |
| **44. Kultura masowa w wierszu****Wisławy Szymborskiej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 103–105 (tekst: Wisława Szymborska,*Wieczór autorski)* | - twórczość Wisławy Szymborskiej – laureatki Literackiej Nagrody Nobla - ironiczny obraz spotkania poety z publicznością w wierszu Wisławy Szymborskiej - terminy: *kultura popularna*, *sytuacja liryczna*, *podmiot liryczny*, *ironia*, *apostrofa*, *neologizm*, *zdrobnienie*  | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej, podaje przykłady jej utworów- określa temat utworu *Wieczór autorski*- omawia sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej - wypowiada się na temat zachowania publiczności ukazanego w tekście *Wieczór autorski* - rozpoznaje środki artystyczne zastosowane w utworze, w tym apostrofy, zdrobnienia, neologizmy- gromadzi argumenty „za” i „przeciw” do rozważenia problemu: *Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?*  | - redaguje zaproszenie na spotkanie autorskie z ulubionym twórcą kultury wysokiej  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.5 I.2.2I.2.3  |
| **45. Piosenka jako zapis wspólnego doświadczenia** | • podręcznik do języka polskiego *To się* czyta, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 108–109 (tekst: Katarzyna Ryrych,*Król* – fragmenty) | - świat muzyki popularnej we fragmencie powieści Katarzyny Ryrych - koncert jako zbiorowe przeżycie*-* monolog wewnętrzny bohaterautworu - terminy: *piosenka*, *monolog wewnętrzny*  | - określa elementy świata przedstawionego we fragmencie powieści *Król* - nazywa emocje publiczności ujawniające się podczas koncertu opisanego w tekście Katarzyny Ryrych - omawia przeżycia artysty ukazane we fragmencie *Króla* - określa wypowiedź bohatera powieści jako monolog wewnętrzny- charakteryzuje ulubiony rodzaj muzyki i ulubionych wykonawców, uzasadnia swój wybór  | - charakteryzuje ulubiony rodzaj muzyki i ulubionych wykonawców, uzasadnia swój wybór - opisuje przeżycia związane z koncertem ulubionego artysty  | 1 | I.2.2I.2.3 |
| **46. Pochwała życia w piosence Agnieszki Osieckiej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 110–112 (tekst: Agnieszka Osiecka, *Niech żyje bal*)  | - twórczość Agnieszki Osieckiej, poetki i autorki tekstów piosenek - utwory Agnieszki Osieckiej jako piosenki poetyckie - wolność, szczęście i miłość w wybranych piosenkach Agnieszki Osieckiej- bal jako metafora życia w utworze *Niech żyje bal*- epikureizm i *memento mori* w tekście *Niech żyje bal* - terminy: *piosenka poetycka*, *metafora*, *epikureizm*, *„memento mori”*  | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej, podaje przykłady jej piosenek - omawia treść piosenki *Niech żyje bal* - odczytuje motyw balu i tańca, występujący w tekście Agnieszki Osieckiej, jako metaforę ludzkiego życia   | - wyszukuje nawiązania do rzeczywistości PRL-u w piosence *Niech żyje bal* - wskazuje motywy z dawnych epok wykorzystane w utworze Agnieszki Osieckiej  | 1 | I.2.2I.2.3  |
| **47., 48. Poprawność interpunkcyjna**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Uwolnić – nie można – uwięzić. Poprawność interpunkcyjna*,s. 222–227  | - interpunkcja w wypowiedziach internetowych i SMS-ach - zasady stosowania znaków interpunkcyjnych w wypowiedziach pisemnych - pisownia skrótowców - terminy: *interpunkcja*, *znaki interpunkcyjne*, *wtrącenie*, *skrótowiec*  | - omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych, w tym przecinka, średnika, wielokropka, cudzysłowu - wskazuje problemy związane z interpunkcją w wypowiedziach internetowych - stosuje zasady poprawnej interpunkcji w wypowiedziach pisemnych- stosuje zasady pisowni skrótowców  | - stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych- wyodrębnia wtrącenia w tekście przy pomocy znaków interpunkcyjnych  | 2 | II.4 III.2.8  |
| **49. Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 113–115 (tekst: Krzysztof Katkowski, *Walczymy z czarną magią – głupotą,**manipulacją, dyskryminacją, znieczulicą* – fragmenty)- *Ukryte w dziele sztuki:* Banksy, *Dismaland*, s. 116  | - różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną- wykorzystanie dzieł kultury popularnej w praktyce szkolnej w opinii Przemysława Staronia – autora książki *Szkoła bohaterek* *i bohaterów* - bohaterowie popkultury jako wzorce dla nastolatków- terminy: *kultura wysoka*, *kultura popularna*, *wywiad*, *instalacja*  | - wskazuje różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną - określa tematykę wywiadu prasowego z Przemysławem Staroniem - wymienia postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnia swoją opinię- podaje cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego | - redaguje wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi- opisuje instalację *Dismaland,* wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje- wyraża opinię na temat dzieła Banksy’ego  | 1 | I.2.2I.2.3 |
| **50. Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*, s. 117–118  | - specyfika współczesnej kultury masowej: rodzaje dzieł, oddziaływanie na odbiorców - popkulturowe postacie jako wzory- refleksje nad miejscem poety w kulturze współczesnej w utworach Wisławy Szymborskiej - terminy: *kultura popularna*, *piosenka*  | - podaje przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej - wskazuje ulubione utwory popkulturowe i uzasadnia swoją opinię | - wymienia pozytywne i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców  | 1 | I.2.2I.2.3 |
| **51.,52. Retoryka jako sztuka przemawiania****Formy wypowiedzi: przemówienie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Przemówić słuchaczom**do serca i do rozumu. Retoryka jako sztuka przemawiania*, s. 212–215 | - retoryka jako sztuka tworzenia przemówień i przemawiania w celu wywierania wpływu na ludzi za pomocą argumentów- rodzaje przemówień: mowy polityczne, okolicznościowe, sądowe, religijne i dydaktyczne - zastosowanie pytań retorycznych- budowa przemówienia jako formy wypowiedzi- terminy: *retoryka*, *przemówienie*, *argument*, *pytanie retoryczne*  | - rozpoznaje różne rodzaje przemówień na podstawie przykładowych wypowiedzi- wskazuje elementy budowy przemówienia jako formy wypowiedzi - określa cel przemówienia i dobiera do niego argumenty- przygotowuje plan przemówienia - redaguje przemówienie na wybrany temat  | - redaguje i wygłasza przemówienie na temat związany z ważnym problemem dotyczącym młodzieży  | 2 | III.1.1III.1.2III.1.3 III.2.1III.2.6III.2.8III.2.9II.4  |
| **53. Świat realny i wirtualny**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 120–121 (tekst: Ryszard Kulik, *Rzeczywiste kontra nierzeczywiste* – fragmenty)- *Ukryte w dziele sztuki:* Gali May Lucas, Karoline Hinz, *Wchłonięci przez światło*,s. 122 | - przemiany sposobu życia współczesnych społeczeństw: świat realny i świat wirtualny – coraz większa rola tego drugiego- „inwazja nierzeczywistego” w tekście Ryszarda Kulika- zmiany w relacjach międzyludzkich zachodzące pod wpływem nowych technologii- pojęcia: *świat realny*, *świat wirtualny*- terminy: *artykuł prasowy*, *instalacja*  | - określa tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika- wyjaśnia pojęcie *świat wirtualny*- opisuje wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi i sposób postrzegania przez nich świata- wypowiada się na temat potrzeby odkrywania na nowo realnego świata, opisanej w tekście Ryszarda Kulika  | - wskazuje wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika i własnych doświadczeń- opisuje instalację *Wchłonięci przez światło*  | 1 | I.2.1I.2.4 I.2.7  |
| **54. Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 123–124 (tekst: Wisława Szymborska,*Może to wszystko*)- *Kilka słów o epokach: Literatura polska**po 1989 roku,* s. 170–173 | - literatura polska po 1989 roku – zniesienie cenzury, swoboda twórcza - twórczość „starych mistrzów” po 1989 roku: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Tadeusz Konwicki, Sławomir Mrożek - rozwój młodej literatury: grupa „bruLionu”, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Dorota Masłowska- rozwój reportażu i literatury popularnej; „literatura internetu”- wybrane tematy w literaturze polskiej po 1989 roku: małe ojczyzny, alternatywne światy, inność i wykluczenie- życie jako eksperyment w wierszu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko* - terminy: *podmiot liryczny* | - wymienia najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r.- wskazuje wybrane ważne tematy literatury po 1989 r.- określa tematykę tekstu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko*- omawia wątpliwości podmiotu lirycznego wyrażone w wierszu- wyjaśnia tytuł utworu  | - omawia wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej- wykonuje ilustrację do utworu *Może to wszystko* w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki | 1 | I.1.1I.1.3I.1.6  |
| **55., 56. Bohater zagubiony w polskiej rzeczywistości****w opowiadaniu Olgi Tokarczuk**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 125–130 (tekst: Olga Tokarczuk,*Profesor Andrews w Warszawie* – fragmenty)  | - twórczość Olgi Tokarczuk – laureatki Literackiej Nagrody Nobla- świat przedstawiony w opowiadaniu *Profesor Andrews w Warszawie*- zagubienie bohatera utworu Olgi Tokarczuk w obcej rzeczywistości stanu wojennego- narracja personalna jako przedstawienie świata z perspektywy uczuć i myśli bohatera utworu - terminy: *opowiadanie*, *narracja personalna* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk, wymienia jej najważniejsze utwory- określa czas i miejsce akcji opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie*- nazywa uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera zagubionego w obcym świecie - wskazuje fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrewsa, sposoby postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta- wypowiada się na temat wykorzystania w opowiadaniu narracji personalnej | - redaguje wpis z dziennika lub opowiadanie z narracją ukazującą wydarzenia z perspektywy bohatera, na temat wizyty w obcym kraju  | 2 | I.1.1I.1.3I.1.4  |
| **57. Przenikanie się światów w filmie *Incepcja*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 131–133 (tekst: Marcin Świątkowski, *Film „Incepcja” – koniec ery Matrixa* – fragmenty recenzji) | - *Incepcja* jako dzieło przełomowe w ujęciu autora recenzji- nowatorstwo formalne filmu Christophera Nolana - wizja świata jako labiryntu w filmie *Incepcja* - terminy: *film*, *kadr*, *recenzja*  | - określa tematykę filmu *Incepcja*- wskazuje – na podstawie recenzji – zalety filmu Christophera Nolana - opisuje wybrane kadry z *Incepcji* - wypowiada się na temat przenikania się świata realnego i nierzeczywistego w omawianym filmie  | - przedstawia i uzasadnia własną ocenę filmu *Incepcja* | 1 | I.2.1 I.2.2 |
| **58. Przemiana bohatera w opowiadaniu Jacka Dukaja *Katedra*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 134–138 (tekst:Jacek Dukaj, *Katedra* – fragmenty) | - katedra jako żywy organizm w opowiadaniu Jacka Dukaja - znaczenie nauki i wiary w utworze *Katedra*- tekst Jacka Dukaja jako opowiadanie fantastycznonaukowe - człowiek wędrowcem w tajemniczej budowli – film Tomasza Bagińskiego *Katedra* metaforą ludzkiego losu- terminy: *literatura fantastycznonaukowa*, *fantastyka*, *opowiadanie*  | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja - omawia treść fragmentu opowiadania *Katedra*- wskazuje elementy fantastyczne w tekście - wyszukuje środki artystyczne zastosowane w opisie katedry  | - redaguje recenzję filmu Tomasza Bagińskiego *Katedra* zawierającą porównanie animacji z pierwowzorem literackim  | 1 | I.1.1 I.1.2I.1.6  |
| **59. Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 139–140 | - refleksje na temat wpływu nowych technologii na kondycję człowieka, relacje społeczne i kształt współczesnego świata w przykładowych dziełach literackich i filmowych- tajemnice wirtualnych światów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury- świat jako laboratorium w wierszu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko* - narrator opowiadania Olgi Tokarczuk w obcej rzeczywistości - terminy: *opowiadanie*, *fantastyka* | - podaje tytuły dzieł literackich i filmowych zawierających motyw nierealności świata- przedstawia przygody bohatera opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*- wypowiada się na temat obcości człowieka w świecie, na podstawie utworów Olgi Tokarczuk i Wisławy Szymborskiej | - wskazuje cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej i Olgi Tokarczuk | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.2.2 |
| **60., 61. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Na pierwszym planie:**argumentacja.**Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna.**Plan wypowiedzi*,s. 216–221 | - głos w dyskusji oraz przemówienie jako przykłady wypowiedzi argumentacyjnych- budowa wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie, zakończenie- typy argumentów: logiczne, rzeczowe, emocjonalne- plan wypowiedzi – przypomnienie wiadomości- terminy: *wypowiedź argumentacyjna*, *teza*, *plan wypowiedzi*  | - wymienia najważniejsze elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie - wyszukuje w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne - dobiera argumenty do podanej tezy - formułuje wstęp i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej - analizuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na podstawie przykładów - przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na temat: *Czy gry komputerowe to dobry sposób na spędzanie wolnego czasu?*- redaguje wypowiedź argumentacyjną na wybrany temat  | - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Życie człowieka – ważny temat poezji XX wieku?* | 2 | III.1.1III.1.2III.1.3 III.2.1III.2.6 |
| **62. Człowiek wśród zwierząt**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 142–144 (tekst: Zofia Karaszewska, *Homo sapiens przegrywa* – fragmenty) | - krytyczna ocena antropocentryzmu w książce Bena Ambridge’a *Czy jesteśmy mądrzejsi od szympansów?* - refleksje nad zdolnościami poznawczymi zwierząt i ludzi w artykule Zofii Karaszewskiej- pojęcia: *antropocentryzm* - terminy: *artykuł informacyjny*  | - określa tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej - wymienia najważniejsze informacje naukowe o świecie zwierząt przedstawione w artykule *Homo sapiens przegrywa* | - wyjaśnia pojęcie *antropocentryzm* - wymienia podobieństwa i różnice między ludźmi a zwierzętami omówione w artykule Zofii Karaszewskiej  | 1 | I.2.1 I.2.4I.2.5  |
| **63. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu****Marka Nowakowskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 145–147 (tekst: Marek Nowakowski,*Górą Edek*) | - obraz przemian społecznych w Polsce lat 90. XX wieku w twórczości Marka Nowakowskiego - świat peryferii i tajemnice ludzkiej psychiki w opowiadaniach Marka Nowakowskiego- opowiadanie *Górą Edek* jako miniatura z życia wielkiego miasta- nawiązania do *Tanga* Sławomira Mrożka w opowiadaniu Marka Nowakowskiego - terminy: *opowiadanie*, *miniatura literacka*, *aluzja literacka*  | - przypomina podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego - omawia sytuację opisaną w opowiadaniu *Górą Edek* - ocenia zachowanie bohaterów utworu- określa negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego- odczytuje aluzje literackie występujące w utworze - redaguje opis sytuacji podobnej do wydarzenia przedstawionego w opowiadaniu Marka Nowakowskiego  | - odnosi się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście *Kto jest w Polsce chamem* i uzasadnia swoje stanowisko argumentami  | 1 | I.1.1I.1.3  |
| **64. Współczesny człowiek w wierszach Marcina Świetlickiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 148–150 (teksty: Marcin Świetlicki,*McDonald’s*, *Którejś nocy taki sen*) | - indywidualizm i krytycyzm wobec tradycyjnych wartości i współczesnej kultury w wybranych wierszach Marcina Świetlickiego - pesymistyczny obraz codzienności w utworach Marcina Świetlickiego- sytuacja liryczna w wierszach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen*- terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *neologizm poetycki*  | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego- wskazuje doświadczenia życia codziennego w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen*- określa sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego - omawia obraz współczesnego człowieka przedstawiony w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen**-* wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu *Którejś nocy taki sen* | - wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu wiersza Marcina Świetlickiego *McDonald’s*- interpretuje wybrany utwór Marcina Świetlickiego  | 1 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6  |
| **65. Poprawność fonetyczna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Połóż akcent na wymowę. Poprawność fonetyczna*,s. 228–232 | - poprawna wymowa istotnym elementem komunikacji- przykłady najczęstszych błędów fonetycznych - korzystanie ze słowników, w tym ze słownika poprawnej polszczyzny, dla ustalenia właściwej wymowy wyrazów - uproszczenia grup spółgłoskowych w języku potocznym - zasady akcentowania wyrazów w języku polskim - terminy: *błąd fonetyczny*, *poprawna wymowa*, *wymowa wzorcowa i wymowa dopuszczalna*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*, *akcent*  | - dostrzega i poprawia błędy fonetyczne w przykładowych wypowiedziach ustnych - poprawnie wymawia przykładowe liczebniki - korzysta ze słowników w celu ustalenia poprawnej wymowy wyrazów- przedstawia i stosuje zasady poprawnego akcentowania wyrazów  | - wyjaśnia, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej, i podaje przykład tego zjawiska, - przygotowuje i wygłasza krótkie przemówienie- stosuje zasady poprawnej wymowy w sytuacji oficjalnej  | 1 | II.3.4III.2.9 IV.3  |
| **66. Problemy ekologiczne naszego świata**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 151–153 (tekst: Tomasz Sawczuk, *Zmiana klimatu przyspiesza* – fragmenty)- infografika *Filmy dokumentalne**o zmianach klimatycznych,* s. 154–155  | - konsekwencje zmian klimatycznych dla współczesnych społeczeństw – na podstawie wywiadu Tomasza Sawczuka z Szymonem Malinowskim, współautorem książki *Nauka* *o klimacie*- cechy gatunkowe wywiadu prasowego- problemy klimatyczne w wybranych filmach dokumentalnych - pojęcia: *ekologia*, *zmiany klimatyczne* - terminy: *wywiad prasowy*, *film dokumentalny*  | - określa tematykę wywiadu Tomasza Sawczuka z Szymonem Malinowskim- wskazuje i omawia tezy autora książki *Nauka o klimacie* dotyczące zagrożeń klimatycznych dla współczesnego człowieka - wymienia cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego – na podstawie tekstu zamieszczonego w podręczniku- odróżnia film dokumentalny od filmu fabularnego - wymienia cechy gatunkowe filmu dokumentalnego - podaje przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych i omawia ich tematykę | - formułuje propozycje dodatkowych pytań do wywiadu ze współautorem książki *Nauka* *o klimacie*  | 1 | I.2.1I.2.2 I.2.4I.2.7  |
| **67. Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 156–158 (tekst: Katarzyna Grzelak,*„Guardian” publikuje artykuł napisany przez sztuczną inteligencję. „AI nie zniszczy ludzi. Uwierz mi”* – fragmenty) | - eksperyment dziennikarzy gazety „The Guardian” opisany w artykule Katarzyny Grzelak - korzyści i zagrożenia dla ludzkości związane ze sztuczną inteligencją - relacje człowieka i sztucznej inteligencji - pojęcia*: sztuczna inteligencja (AI)*, *algorytm*  | - wyjaśnia pojęcie *sztuczna inteligencja* - określa, jakie zadanie miał wykonać algorytm GPT-3, i omawia jego efekty opisane w artykule Katarzyny Grzelak - wymienia argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji?*  | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury podejmujące temat sztucznej inteligencji  | 1 | I.2.1I.2.2I.2.4I.2.5  |
| **68. Podsumowanie – co dalej z naszym światem?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*, s. 159–160 | - kondycja współczesnego człowieka w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury - refleksje nad przyszłością naszego świata w wybranych tekstach literackich i publicystycznych - terminy: *opowiadanie*, *artykuł*  | - przedstawia problemy współczesnego człowieka ukazane w wybranych utworach: kryzys klimatyczny, zmiany technologiczne, przemiany stylu życia- określa emocje i zachowania ludzkie opisane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego - wypowiada się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych  | - redaguje wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich  | 1 | I.1.1III.2.7  |
| **69., 70. Powtórzenie wiadomości –** **od czasów II wojny światowej do nowszej współczesności**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- *Kilka słów o epokach: Od II wojny światowej**do czasów najnowszych*, s. 161–173  | - powtórzenie najważniejszych wiadomości o okresach kultury polskiej poznanych w klasie 3: współczesność od czasów II wojny światowej i okupacji do okresu po 1989 roku- ważne tematy w literaturze polskiej II połowy XX wieku oraz w literaturze współczesnej - wybitni twórcy poszczególnych okresów | - rozumie podstawy periodyzacji literatury - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r.- wskazuje przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po nowszą współczesność - podaje przykłady utworów literackich z danego okresu oraz określa ich tematykę |  | 2 | I.1.1I.1.2  |

Autorka: Krystyna Brząkalik