**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 3 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 1. Łącznie obejmuje 70 godzin lekcyjnych, przy czym większość tematów wskazano jako obligatoryjne, a pozostałe – jako fakultatywne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – decyduje o wyborze materiału, zależnie od możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.,** w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1)Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*;

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

2) Hanna Krall, Zd*ążyć przed Panem Bogiem*;

3) wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima;

4) Sławomir Mrożek, *Tango*;

5) Marek Nowakowski, *Górą* „*Edek*” (z tomu *Prawo* prerii);

6) Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historycznoliterackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki  - nasze lektury w klasie 3  - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania |  |  | 1 |  |
| **2. Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 10–12 (tekst: Marcin Długosz, *Recenzja książki „Po co nam była ta wojna?”* –fragmenty) | - refleksje brytyjskiego historyka dotyczące powodów przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej  - cechy recenzji jako formy wypowiedzi  - pojęcia: *humanitarny*, *trauma*, *mitologizacja*  - terminy: *recenzja*, *notatka*,*publicysta* | - uzasadnia, że tekst Marcina Długosza jest recenzją  - wskazuje, dlaczego – według Petera Hitchensa – Wielka Brytania przystąpiła do II wojny światowej  - redaguje notatkę na temat II wojny światowej, korzystając z wiarygodnych źródeł informacji | - wyjaśnia pojęcie *mitologizacja*  *-* podaje tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów | 1 | I.1.3  I.1.7  I.2.1  I.2.4  III.2.5  IV.4  IV.5 |
| **3., 4. Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 13–15 (tekst: Krzysztof Kamil Baczyński,  *Z głową na karabinie*)  - *Kilka słów o epokach: Literatura polska podczas II wojny światowej i okupacji*,  s. 162–165 | - konspiracyjne życie kulturalne w okupowanej Polsce: literatura, teatr, sztuki plastyczne  - literatura w czasach II wojny światowej i okupacji – podstawowe informacje o omawianym okresie: czas trwania, sytuacja polityczna i społeczna, najważniejsi twórcy,  w tym twórcy emigracyjni  - tematyka polskiej literatury czasów II wojny: tragizm jednostki i katastrofizm pokolenia, wizje końca świata, okrucieństwo wojennej rzeczywistości, nadzieja  - przedstawiciele pokolenia Kolumbów – ich losy i twórczość  - życie i twórczość Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej literatury okresu okupacji  - poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego próbą ocalenia wartości w nieludzkim świecie  - katastroficzna wizja historii w utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  - pojęcia: *pokolenie Kolumbów, katastrofizm,* *apokalipsa spełniona* | - charakteryzuje okres II wojny światowej i okupacji w polskiej kulturze  - wymienia najważniejszych twórców polskiej literatury z czasów II wojny światowej  - określa tematykę wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie*  - omawia obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, ukazane w utworze *Z głową na karabinie*  - wyjaśnia znaczenie pojęcia *pokolenie Kolumbów* w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  - wskazuje, na czym polegała tragedia młodych Polaków w czasie II wojny światowej | - omawia motyw apokalipsy w twórczości poetów pokolenia Kolumbów  - wskazuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Z głową na karabinie* | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.7  I.2.7 |
| **5. Człowiek okaleczony w wierszu Tadeusza Gajcego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 16–17 (tekst: Tadeusz Gajcy, *Miłość bez jutra*) | - Tadeusz Gajcy jako przedstawiciel pokolenia młodych twórców okresu okupacji  - motyw nieszczęśliwej miłości w wierszu Tadeusza Gajcego  - pojęcia: *katastrofizm generacyjny*  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *epitet*, *metafora* | - przedstawia informacje o życiu i twórczości Tadeusza Gajcego  - określa tematykę wiersza *Miłość bez jutra*  - omawia sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego  - charakteryzuje uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Miłość bez jutra* | - wyjaśnia, na czym polega katastrofizm generacyjny w poezji Tadeusza Gajcego  - wyszukuje obrazy wizyjne i symboliczne w wierszu *Miłość bez jutra* | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.6 |
| **6. Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Język złożony ze znaków. Znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe*, s. 176–180 | - znak jako element rzeczywistości reprezentujący inny element  - forma oznaczająca i treść oznaczana  - znaki naturalne i konwencjonalne  - język jako system znaków konwencjonalnych służący do porozumiewania się  - funkcje języka jako systemu znaków językowych  - terminy: *znak, znak naturalny, znak konwencjonalny, treść i forma znaku,* *znak językowy,* *funkcja* *generatywna, poznawcza, socjalizująca oraz kulturotwórcza języka, znak ikoniczny* | - wyjaśnia, co to jest znak, i podaje przykłady znaków  - rozpoznaje znaczenie przykładowych znaków  - potrafi odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych  - określa słowa i ich połączenia oraz mniejsze cząstki wyrazów jako znaki językowe  - rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków  - wyjaśnia treść przykładowych znaków językowych  - opracowuje znak ikoniczny dla firmy związanej z daną branżą | - wyjaśnia różnice pomiędzy znakiem naturalnym a znakiem konwencjonalnym  - wyróżnia funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą | 1 | II.3.1 |
| **7., 8. Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 18–21 (teksty: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*  – fragmenty) | - okrucieństwo nazizmu i cierpienia człowieka w obozowej rzeczywistości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego: *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*  - cena przetrwania w obozie koncentracyjnym – życie poza sferą moralności w utworach Tadeusza Borowskiego  - pojęcia: *człowiek zlagrowany*, *obóz koncentracyjny*  - terminy: *opowiadanie*, *narrator* | - prezentuje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego  - omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniach:  *Proszę państwa do gazu*,  *Ludzie, którzy szli*  *-* charakteryzuje rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego | - omawia język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach  - wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany*  - podejmuje próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.6  I.1.7 |
| **9., 10. Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 24–27 (tekst: Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem –* fragmenty)  - infografika  *Holokaust w sztuce,* s*.* 22–23 | - doświadczenie Holokaustu w wybranych utworach literackich, filmach, sztukach plastycznych  - próby poznania i zrozumienia źródeł Zagłady w przykładowych tekstach kultury  - *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall jako reportaż i wywiad  - obrazy życia, akcji likwidacyjnej i powstania w getcie warszawskim w utworze *Zdążyć przed Panem Bogiem*  - wyścig o ludzkie życie w czasie wojny i w okresie powojennym w relacji Marka Edelmana  - pojęcia: *Holokaust*, *Shoah*, *Zagłada*, *getto*  - terminy: *wywiad*, *reportaż*, *powieść dokumentalna* | - poprawnie posługuje się pojęciami: *Holokaust, Shoah, Zagłada, getto*  - przedstawia sylwetkę bohatera reportażu *Zdążyć przed Panem Bogiem*  *-* omawia realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall  - określa przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana  - uzasadnia, że fragment utworu *Zdążyć przed Panem Bogiem* jest zapisem rozmowy  - podaje przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu | - przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu  - wyjaśnia – w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: *Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.*  - uzasadnia, że utwór Hanny Krall ma cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.6  I.1.7  I.2.2  III.2.3 |
| **11. Czy apokalipsa spełniona uczy?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,  rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 28–29 (tekst: Michał Kacewicz, *Krwawy licznik na Ukrainie* – fragmenty) | - wojna na Ukrainie jako przykład współczesnego konfliktu zbrojnego  - ocena tragicznego konfliktu na Ukrainie w kontekście doświadczeń z przeszłości  - pojęcia: *apokalipsa spełniona*, *konflikt zbrojny*  - terminy: *artykuł prasowy*, *informacja*, *opinia* | - określa tematykę artykułu  - wyszukuje i przetwarza informacje zawarte w tekście publicystycznym *Krwawy licznik na Ukrainie*  - wskazuje fragmenty tekstu Michała Kacewicza dotyczące obojętności świata wobec wojny na Ukrainie  - odróżnia informacje od opinii | - prezentuje wypowiedź ustną lub pisemną na temat: *Czy konflikty zbrojne mają sens?* | 1 | I.1.2  I.1.3  I.1.7  I.2.1  I.2.4  I.2.6 |
| **12. Podsumowanie – wojna i Holokaust** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Wojna  i Holokaust*, s. 30–32 | - człowiek w nieludzkich czasach wojny i Holokaustu – w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury  - pokolenie Kolumbów jako pokolenie bez przyszłości – poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  - obraz obozowego okrucieństwa w utworach Tadeusza Borowskiego  - życie i powstanie w getcie warszawskim w rozmowie Hanny Krall z Markiem Edelmanem  - pojęcia: *Holokaust*, *getto*, *pokolenie Kolumbów*, *apokalipsa spełniona*, *katastrofizm generacyjny*, *człowiek zlagrowany*  - terminy: *opowiadanie*, *wywiad*, *reportaż* | - wymienia twórców pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podaje przykłady ich utworów  - określa uczucia i przeżycia młodych ludzi opisane w wybranych utworach poetyckich Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  - wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany*  - przedstawia realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego  - omawia wydarzenia z getta warszawskiego na podstawie fragmentów książki Hanny Krall | - charakteryzuje twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów  - odwołując się do poznanych utworów literackich i tekstów kultury, odnosi się do tezy Hannah Arendt o banalności zła | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.7 |
| **13. Akt komunikacji i jego elementy** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Między nadawcą a odbiorcą komunikatu. Akt komunikacji i jego elementy*, s. 181–184 | - akt komunikacji jako podstawowa jednostka komunikacji językowej  - elementy aktu komunikacji: komunikat, nadawca, odbiorca, kontakt, kod, kontekst  - znaczenie poszczególnych elementów aktu komunikacji w zależności od funkcji wypowiedzi  - pojęcia: *akt komunikacji*, *komunikat*, *nadawca*, *odbiorca*, *kod*, *kontekst*, *kontakt*, *intencja wypowiedzi* | - wyjaśnia pojęcie *akt komunikacji*  - wyróżnia elementy aktu komunikacji  - określa nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów  - formułuje komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom  - wskazuje wypowiedzi służące podtrzymaniu kontaktu | - wskazuje dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje | 1 | II.3.2 |
| **14. Powojenne radości i traumy** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział II. *W nowym świecie*, s. 34–35 (tekst: Marcin Zaremba,  *Wielka trwoga. Polska 1944–1947 –* fragmenty*)*  - infografika *Miasta – pomniki pamięci*,  s. 36–37 | - sytuacja społeczna w Polsce po zakończeniu II wojny światowej – na podstawie fragmentu książki Marcina Zaremby *Wielka trwoga. Polska 1944–1947*  - powojenne traumy opisane w omawianym tekście  - pojęcia: *przesiedlenie*, *migracja*, *emigracja*, *reemigracja*, *trauma* | - określa konteksty historyczny i społeczny przedstawione we fragmentach książki *Wielka trwoga. Polska 1944–1947*  - omawia – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa (po zakończeniu II wojny światowej)  - wypowiada się na temat losów obiektów architektonicznych zrujnowanych podczas II wojny światowej, posługując się wybranymi przykładami | - wyjaśnia, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę *areną wielkiej wędrówki ludów*  - przygotowuje wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób | 1 | I.1.3  III.2.7 |
| **15. Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza *Pożegnanie*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział II. *W nowym świecie*, s. 38–40 (tekst: Czesław Miłosz, *Pożegnanie –*fragmenty*)*  - *Kilka słów o epokach: Literatura polska w latach 1945–1989*,  s. 166–168 | - socrealizm jako kierunek w kulturze powojennej – uwarunkowania polityczne  - przedstawiciele literatury emigracyjnej po 1945 roku: Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Sławomir Mrożek,  - wybrane ważne tematy literatury polskiej w okresie 1945–1989: doświadczenia wojny i Holokaustu, emigracja w przeszłość, nurt wiejski  - twórczość Czesława Miłosza – laureata Literackiej Nagrody Nobla  - odrzucenie przeszłości w wierszu Czesława Miłosza *Pożegnanie*  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *aluzja literacka* | - określa wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku  - wymienia przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej  - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza  *-* określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Pożegnanie* do przeszłości  *-* wyjaśnia tytuł utworu Czesława Miłosza *Pożegnanie* | - wyjaśnia znaczenie metafory życia zawartej w wierszu *Pożegnanie*  - odszukuje aluzję literacką w utworze Czesława Miłosza i ją wyjaśnia | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.7 |
| **16. Człowiek i historia w filmie *Zimna wojna*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 41–43 (tekst: Grzegorz Brzozowski,  *Spustoszona historia. Recenzja filmu „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego* – fragmenty) | - dramatyczne przeżycia polskich artystów w okresie powojennym w filmie Pawła Pawlikowskiego  - wpływ historii na losy bohaterów filmu *Zimna wojna* w opinii recenzenta  - pojęcia: *zimna wojna*  - terminy: *recenzja* | - określa czas i miejsca akcji filmu Pawła Pawlikowskiego  - charakteryzuje głównych bohaterów *Zimnej wojny* i przedstawia ich losy  - wskazuje, jak historia zdeterminowała życie bohaterów filmu | - wyjaśnia pojęcie *zimna wojna* w kontekście historycznym  - określa, jak pojęcie zimnej wojny łączy się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego | 1 | I.2.2  IV.2 |
| **17. Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 44–45 (tekst: Kazimierz Wierzyński,  *Kufer*) | - literatura emigracyjna lat 1945–1989 – poeci: Czesław Miłosz, Stanisław Baliński, Kazimierz Wierzyński  - miłość do utraconej ojczyzny i samotność emigranta w wybranych wierszach Kazimierza Wierzyńskiego  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *symbol* | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego  - określa sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Kufer*  - omawia motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną zawarty w utworze Kazimierza Wierzyńskiego | - odczytuje symboliczny sens tytułu wiersza | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.7 |
| **18. Powrót Pana Cogito do ojczyzny** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 46–49 (tekst:  Zbigniew Herbert,  *Pan Cogito –powrót*) | - twórczość Zbigniewa Herberta – poety-moralisty  - Pan Cogito jako bohater liryczny cyklu utworów Zbigniewa Herberta  - dwa światy w wierszu  *Pan Cogito – powrót*  - motywy decyzji o powrocie emigranta do kraju ukazane w utworze Zbigniewa Herberta  - wierność wartościom moralnym i znaczenie niezłomnej postawy wobec zła w wierszach Zbigniewa Herberta  - terminy: *liryka refleksyjno-filozoficzna*, *bohater liryczny*, *metafora* | - prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta  - wyjaśnia imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta – Pana Cogito  - wskazuje powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze *Pan Cogito – powrót*  - wyszukuje w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny | - formułuje argumenty za powrotem Pana Cogito do ojczyzny i przeciw temu powrotowi  - uzasadnia, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.6 |
| **19. Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *W nowym świecie*, s. 50–52 | - obraz życia Polaków w okresie powojennym w wybranych utworach literackich i tekstach kultury  - historia jako siła niszcząca w twórczości polskich artystów po II wojnie światowej  - powojenne doświadczenia emigracyjne w wybranych wierszach i filmach  - terminy: *bohater liryczny*, *aluzja literacka*, *liryka refleksyjno-filozoficzna* | - wymienia powojennych poetów emigracyjnych  - podaje przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określa tematykę tych utworów  - wskazuje utwory literackie i filmy poruszające temat losów emigrantów po II wojnie światowej  - wymienia powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną  - poprawnie posługuje się terminem *bohater liryczny* i podaje przykład utworu, w którym taki bohater występuje | - określa wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.6  I.1.7 |
| **20. Różne odmiany polszczyzny** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Na dwór, na pole? Różne odmiany polszczyzny*, s. 185–188 | - różne odmiany polszczyzny – posługiwanie się nimi  w zależności od sytuacji komunikacyjnej  - język ogólnonarodowy a odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary  - przykłady regionalizmów  - odmiany środowiskowe i zawodowe języka  - terminy: *język ogólnonarodowy*, *dialekt*, *gwara*, *regionalizm*, *odmiany środowiskowe i zawodowe języka*, *język regionalny* | - rozróżnia język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary  - wyjaśnia, co to jest regionalizm, i podaje przykłady regionalizmów  - odszukuje w przykładowych tekstach elementy gwarowe  - podaje przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej odmiany środowiskowej oraz zawodowej języka  - posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej | - określa cechy gwarowe przykładowej wypowiedzi  - wypowiada się na temat używania odmian środowiskowych i zawodowych języka w życiu codziennym | 1 | II.3.3 |
| **21. Jak władza zmienia człowieka?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 54–56 (tekst: Jeffrey Pfeffer, *Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie* – fragmenty) | - negatywne konsekwencje władzy dla jednostki i grupy w tekście Jeffreya Pfeffera  - zmiany mentalności i zachowania związane z posiadaniem władzy  - przyczyny utraty władzy w kontekście ustaleń psychologów społecznych – na podstawie tekstu Jeffreya Pfeffera  - pojęcia: *władza*, *perswazja*  - terminy: *frazeologizm* | - określa tematykę tekstu *Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie*  - wymienia – na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera – skutki posiadania władzy  - wyjaśnia znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem *władza* | - wskazuje korzyści i zagrożenia związane ze sprawowaniem władzy nad innymi ludźmi | 1 | I.2.1  I.2.4  III.2.7 |
| **22. Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 57–58 (tekst: Stanisław Baliński, *Wież*a) | - twórczość emigracyjna Stanisława Balińskiego  - elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu *Wieża*  - posłuszeństwo i oddanie władzy jako problemy uniwersalne w utworze Stanisława Balińskiego  - pojęcia: *władza*, *posłuszeństwo* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego  - określa główny temat wiersza Stanisława Balińskiego *Wieża*  - opisuje zachowania mieszkańców *kraju czarów* przedstawionego w utworze | - wyjaśnia tytuł wiersza  - wypowiada się na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego *Wieża* i powieści George’a Orwella *Rok* *1984* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.6 |
| **23., 24., 25. Zwycięstwo prymitywnej siły w *Tangu* Sławomira Mrożka** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 59–63 (tekst: Sławomir Mrożek, *Tango* – fragmenty) | - motywy polityczne w przykładowych utworach literatury polskiej po 1945 roku  - obraz totalitarnej władzy w twórczości Sławomira Mrożka  - groteskowy obraz współczesnego świata i relacji międzyludzkich w *Tangu*  - kryzys współczesnej rodziny i konflikt pokoleń w dramacie Sławomira Mrożka  - *Tango* dramatem politycznym, przestrogą przed totalitarną władzą i dyktaturą w świecie pozbawionym wartości  - pojęcia: *totalitaryzm*, *dyktatura*, *konflikt pokoleń*  - terminy: *dramat*, *groteska* | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka  - przedstawia bohaterów *Tanga* i określa ich relacje rodzinne  - wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej i postaw bohaterów *Tanga*  - omawia sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka  - określa *Tango* jako ostrzeżenie przed dyktaturą  - wymienia cechy charakterystyczne groteski  - wyjaśnia tytuł dramatu Sławomira Mrożka | - omawia konflikt pokoleń i rozpad rodziny ukazane w dramacie Sławomira Mrożka  - omawia motyw buntu bohaterów *Tanga*  *-* charakteryzuje wybraną postać z dramatu Sławomira Mrożka  - wskazuje elementy groteski we fragmentach *Tanga* | 3 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.6 |
| **26. Zasady etykiety językowej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Językowy savoir-vivre. Zasady etykiety językowej*, s. 189–193 | - zasady etykiety językowej  – stosowanie zasad grzeczności językowej w różnych sytuacjach komunikacyjnych  - język a wartości, elementy etyki wypowiedzi (szacunek do odbiorcy)  - terminy: *etykieta językowa*, *zwroty grzecznościowe*, *sytuacja komunikacyjna* | - wskazuje sytuacje, w których stosuje się zasady etykiety (grzeczności) językowej  - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych używanych przez nadawcę i odbiorcę w różnych sytuacjach komunikacyjnych  - stosuje zasady etykiety językowej w przykładowych wypowiedziach ustnych i pisemnych | - podaje przykładowe sformułowania i zwroty grzecznościowe, które można wykorzystać w rozmowie z klientem | 1 | II.3.4  II.3.5 |
| **27. Władza na scenie i na ekranie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział III. *Człowiek i władza*, s. 66–68  (tekst: Paweł Mossakowski,  *Żelazna Dama* –fragmenty recenzji)  - infografika  *Władza na scenie i na ekranie*,s. 64–65 | - motyw władzy w dziełach literackich, teatralnych i filmowych – od starożytności do współczesności  - władza jako temat filmów dokumentalnych, fabularnych i seriali  - obraz osoby sprawującej władzę – na przykładzie filmu *Żelazna Dama*  - pojęcia: *władza*, *system polityczny*, *dyktatura*  - terminy: *serial*, *film dokumentalny*, *film fabularny* | - podaje przykłady filmów i seriali podejmujących temat władzy  - wypowiada się – na podstawie recenzji filmu *Żelazna Dama* – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher  - wymienia pozytywne i negatywne cechy bohaterki filmu *Żelazna Dama* | - omawia temat władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu | 1 | I.2.2 |
| **28. Rządzący i rządzeni w *Balladzie o okrzykach***  **Jacka Kaczmarskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 69–71 (tekst: Jacek Kaczmarski,  *Ballada o okrzykach*) | - piosenka poetycka jako gatunek słowno-muzyczny  - problemy polityczne, historyczne i egzystencjalne w utworach Jacka Kaczmarskiego  - *Ballada o okrzykach* Jacka Kaczmarskiego jako komentarz do rzeczywistości PRL-u  - terminy: *piosenka*, *piosenka poetycka* | - nazywa epoki i miejsca wydarzeń ukazane w *Balladzie o okrzykach*  - wypowiada się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych w utworzeJacka Kaczmarskiego  - wyjaśnia, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej | - wskazuje w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady jako gatunku literackiego | 1 | I.1.3  I.2.2  I.2.3 |
| **29. Władza przeciwko młodym w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 72–75 (tekst: Marek Nowakowski,  *Wróg* – fragmenty) | - polska literatura i kultura w latach 80. XX wieku  - realia stanu wojennego w opowiadaniach Marka Nowakowskiego  - bunt młodych ludzi przeciw dyktaturze w opowiadaniu *Wróg*  - ocena postaw i działań bohaterów utworu  - pojęcia: *stan wojenny*, *internowanie*  - terminy: *opowiadanie* | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego  - określa elementy świata przedstawionego w opowiadaniu *Wróg*: czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia  - opisuje – na podstawie fragmentów tekstu Marka Nowakowskiego – sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego  - omawia i ocenia postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego  - wyjaśnia tytuł opowiadania | - odszukuje w internecie i innych źródłach informacje o stanie wojennym w Polsce w latach 80.  - redaguje notatkę na temat stanu wojennego w Polsce | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.7 |
| **30. Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Człowiek  i władza*, s. 76–78 | - motyw władzy w literaturze polskiej po II wojnie światowej  - obraz tyranii władzy w utworze Sławomira Mrożka,  - różne postawy wobec reżimu politycznego: posłuszeństwo, zaufanie, bunt – w wybranych utworach literackich i filmowych  - pojęcia: *władza*, *totalitaryzm*, *tyrania*  - termin: *opowiadanie* | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury zawierające motyw władzy  - opisuje przykłady różnych postaw ludzi wobec władzy, na podstawie wybranych utworów | - uzasadnia, że *Tango* Sławomira Mrożka i inne wybrane utwory stanowią ostrzeżenie przed dyktaturą  - podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.7 |
| **31. Etyka słowa i inne składniki kultury języka** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Dobro, piękno i prawda.*  *Wartościowanie wypowiedzi. Etyka słowa i inne*  *składniki kultury języka*, s. 194–196 | - wypowiedzi wartościujące  - sposoby wartościowania wypowiedzi – słowa wartościujące wprost, słowa budzące skojarzenia pozytywne lub negatywne, środki słowotwórcze, środki fleksyjne, sposób wymowy  - zasady kultury języka: poprawność i sprawność językowa, etyka i estetyka słowa  - terminy: *wypowiedzi wartościujące*, *frazeologizmy, eufemizmy*, *kultura języka*, *etyka słowa*, *estetyka słowa* | - rozpoznaje w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące  - wskazuje wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi  - wartościuje wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność  - wyjaśnia znaczenie eufemizmów, przyporządkowuje je do odpowiednich wyrazów lub zwrotów  - określa zasady kultury języka | - omawia znaczenie składników kultury języka: poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa  - stosuje zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych | 1 | II.3.4  II.3.5 |
| **32. O funkcjach pracy w naszym życiu** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 80–81 (tekst: Joanna Wilgucka,  *Po co pracujemy?* – fragmenty)  - infografika *Łączy nas praca*, s. 82–83 | - znaczenie pracy w życiu człowieka  - pozytywne i negatywne aspekty pracy w omawianym artykule  - miejsce pracy w hierarchii wartości młodych ludzi  - terminy: *artykuł prasowy*, *argumentacja* | - określa temat tekstu *Po co pracujemy?*  - na podstawie tekstu Joanny Wilguckiej wskazuje powody, z których ludzie podejmują pracę  - określa negatywne skutki nadmiernej pracy dla jednostki i rodziny  - przedstawia własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka, posługując się odpowiednimi argumentami | - przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy praca nadaje sens życiu?*  - wskazuje przemiany form pracy we współczesnym świecie | 1 | I.1.3  I.1.5  I.2.1  I.2.7  III.1.1 |
| **33. Praca artysty w wierszu Zbigniewa Herberta** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek i praca*, s. 84–86 (tekst: Zbigniew Herbert,  *W pracowni*)  - *Ukryte w dziele sztuki:* Paweł Wróbel, *Kopalnia,* s. 87 | - motyw pracy w twórczości Zbigniewa Herberta  - praca artysty w utworze *W pracowni*  - utwór Zbigniewa Herberta jako hołd złożony sztuce naiwnej  - cechy wiersza wolnego  - terminy: *sztuka naiwna*, *wiersz wolny* | - określa temat wiersza Zbigniewa Herberta  - wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w utworze *W pracowni*  - poprawnie posługuje się terminami *sztuka naiwna* oraz *wiersz wolny*  - wyjaśnia, dlaczego utwór Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego | - opisuje obraz polskiego malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.7 |
| **34. O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek  i praca*, s. 88–90 (tekst: Adam Kay, *Będzie bolało. Sekretny dziennik młodego lekarza* – fragmenty) | - obraz zawodu lekarza w dzienniku Adama Kaya  - decyzja o wyborze zawodu jako wybór sposobu życia – na podstawie tekstu Adama Kaya  - rozbieżności pomiędzy wyobrażeniem o pracy w zawodzie a praktyką  - terminy: *dziennik*, *narrator* | - omawia motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w tekście Adama Kaya  - wskazuje – na podstawie tekstu – trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza  - redaguje fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, posługując się słownictwem branżowym | - podaje przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód | 1 | I.2.7  III.2 7 |
| **35., 36. Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka –* *(Nie) przebierając*  *w argumentach.*  *Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji*, s. 201–206 | - argument jako twierdzenie odwołujące się do logiki, wiedzy i faktów lub do emocji  - typy argumentów: logiczne, rzeczowe, emocjonalne  - sposoby wnioskowania: indukcja, dedukcja, analogia  - chwyty erystyczne, w tym argument *ad personam*, argumenty siły, argument populistyczny, wykorzystanie niewiedzy, odwołanie się do próżności  - terminy: *argumenty logiczne, argumenty rzeczowe*, *argumenty emocjonalne*, *chwyty erystyczne*, *argument „ad personam”*, *argument siły*, *argument populistyczny* | - rozpoznaje argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach  - wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne  - dobiera argumenty za wybraną tezą i przeciw niej  - wyszukuje przykłady argumentów *ad personam* oraz argumentów siły w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych | - formułuje odpowiedź na argument *ad personam* z zachowaniem zasad etyki słowa | 2 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.2.2  III.2.3 |
| **37. Kobiety w „męskich” zawodach** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek  i praca*, s. 91–93 (tekst: Anna Dobiegała,  *Dziewczynki nie muszą być grzeczne. Mogą budować statki* – fragmenty) | - stereotypowe postrzeganie zawodów jako męskich i kobiecych  - źródła sukcesu zawodowego bohaterek artykułu Anny Dobiegały  - równość kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym i społecznym w wybranych tekstach  - pojęcia: *stereotyp*, *równe traktowanie* | - opowiada, na czym polega praca bohaterek tekstu Anny Dobiegały  - wskazuje cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego  - przygotowuje argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym | - na podstawie różnych źródeł informacji podaje przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej przez mężczyzn i omawia ich osiągnięcia | 1 | I.2.1  I.2.7  III.1.1  III.1.3 |
| **38., 39. Sztuka dyskutowania** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Warto rozmawiać,*  *nie warto się kłócić. Sztuka prowadzenia rozmowy i dyskutowania.*  *Dyskusja a spór i kłótnia*, s. 207–211 | - elementy dyskusji: teza, argumenty, kontrargumenty  - rola moderatora w dyskusji  - zasady prowadzenia dyskusji  - różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią  - terminy: *dyskusja*, *teza*, *argument*, *kontrargument*, *dyskutant*, *adwersarz (oponent)*, *moderator* | - odróżnia rozmowę od dyskusji  - określa tezę przykładowej dyskusji  - przygotowuje argumenty do dyskusji na wybrany temat  - formułuje kontrargumenty do podanych argumentów  - stosuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji  - odróżnia dyskusję od sporu i kłótni | - wskazuje i poprawia błędy w przykładowej argumentacji  - wyjaśnia rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych  - określa zasady prowadzenia dyskusji umożliwiające unikanie kłótni | 2 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.1.4  III.2.2  III.2.3 |
| **40. A gdyby mniej pracować?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek  i praca*, s. 94–96 (tekst: Bertrand Russell,  *Pochwała lenistwa* – fragmenty) | - podważenie przekonania o szczególnej wartości pracy w eseju Bertranda Russella  - wpływ zredukowania czasu pracy na jakość życia współczesnego społeczeństwa  - terminy: *esej*, *dyskusja*, *argumentacja* | - określa tezę zawartą w tekście Bertranda Russella  - wyszukuje w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy  - wyjaśnia, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia  - określa tekst Bertranda Russella jako esej  - przygotowuje argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy | - uczestniczy w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy i stosuje odpowiednią argumentację | 1 | III.1.1  III.1.3  III.1.4  III.2.3 |
| **41. Podsumowanie – blaski i cienie pracy** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek  i praca*, s. 97–98 | - pozytywne i negatywne aspekty ludzkiej pracy w wybranych utworach  - przemiany postrzegania i modeli pracy we współczesnej gospodarce i współczesnym życiu społecznym  - praca jako realizacja marzeń i pasja artystyczna  - pojęcia: *praca, artysta*  - terminy: *wiersz wolny* | - wymienia przykładowe utwory literackie i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca  - omawia korzyści i zagrożenia związane z pracą, na podstawie wybranego tekstu  - wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w wierszu Zbigniewa Herberta *W pracowni* | - redaguje wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu | 1 | I.1.3 |
| **42. Cechy kultury popularnej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 100–102 (tekst: Piotr Żabicki, *Popkultura w otoczeniu nauki* – fragmenty)  - infografika *Różne oblicza kultury*,  s. 106–107 | - cechy kultury popularnej wymienione w tekście Piotra Żabickiego  - standaryzacja produktów popkultury  - rola obrazu w kulturze popularnej  - kultura masowa jako towar rynkowy  - terminy: *kultura wysoka*, *kultura popularna (popkultura), standaryzacja* | - poprawnie posługuje się terminem *kultura popularna*  - odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej  - wymienia przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry i strony internetowe  - wskazuje cechy kultury popularnej  - określa swój stosunek do produktów kultury popularnej | - przygotowuje infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi, twórcy kultury popularnej lub jednemu z autorów lektur obowiązkowych | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3 |
| **43. Problemy komunikacji internetowej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka –* *Nie wierz we wszystko, co zobaczysz w sieci. Problemy komunikacji internetowej*,  s. 197–200 | - nieprawdziwe informacje w internecie: fake newsy i ich cele  - zasady krytycznej oceny informacji zamieszczanych w internecie  - sposoby manipulowania opinią publiczną w internecie  - stosowanie ironii w wypowiedziach internetowych  - terminy: *fake news*, *trolling (trollowanie)*, *manipulacja*, *ironia* | - rozpoznaje fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych  - krytycznie odbiera informacje prezentowane w internecie, sprawdza ich wiarygodność i rzetelność  - ocenia zjawisko trollowania  - rozpoznaje sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w internecie | - formułuje zasady ochrony użytkowników internetu przed fake newsami | 1 | IV.1  IV.5 |
| **44. Kultura masowa w wierszu**  **Wisławy Szymborskiej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,  rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 103–105 (tekst: Wisława Szymborska,  *Wieczór autorski)* | - twórczość Wisławy Szymborskiej – laureatki Literackiej Nagrody Nobla  - ironiczny obraz spotkania poety z publicznością w wierszu Wisławy Szymborskiej  - terminy: *kultura popularna*, *sytuacja liryczna*, *podmiot liryczny*, *ironia*, *apostrofa*, *neologizm*, *zdrobnienie* | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej, podaje przykłady jej utworów  - określa temat utworu *Wieczór autorski*  - omawia sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej  - wypowiada się na temat zachowania publiczności ukazanego w tekście *Wieczór autorski*  - rozpoznaje środki artystyczne zastosowane w utworze, w tym apostrofy, zdrobnienia, neologizmy  - gromadzi argumenty „za” i „przeciw” do rozważenia problemu: *Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?* | - redaguje zaproszenie na spotkanie autorskie z ulubionym twórcą kultury wysokiej | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.5  I.2.2  I.2.3 |
| **45. Piosenka jako zapis wspólnego doświadczenia** | • podręcznik do języka polskiego *To się* czyta, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 108–109 (tekst: Katarzyna Ryrych,  *Król* – fragmenty) | - świat muzyki popularnej we fragmencie powieści Katarzyny Ryrych  - koncert jako zbiorowe przeżycie  *-* monolog wewnętrzny bohaterautworu  - terminy: *piosenka*, *monolog wewnętrzny* | - określa elementy świata przedstawionego we fragmencie powieści *Król*  - nazywa emocje publiczności ujawniające się podczas koncertu opisanego w tekście Katarzyny Ryrych  - omawia przeżycia artysty ukazane we fragmencie *Króla*  - określa wypowiedź bohatera powieści jako monolog wewnętrzny  - charakteryzuje ulubiony rodzaj muzyki i ulubionych wykonawców, uzasadnia swój wybór | - charakteryzuje ulubiony rodzaj muzyki i ulubionych wykonawców, uzasadnia swój wybór  - opisuje przeżycia związane z koncertem ulubionego artysty | 1 | I.2.2  I.2.3 |
| **46. Pochwała życia w piosence Agnieszki Osieckiej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 110–112 (tekst: Agnieszka Osiecka, *Niech żyje bal*) | - twórczość Agnieszki Osieckiej, poetki i autorki tekstów piosenek  - utwory Agnieszki Osieckiej jako piosenki poetyckie  - wolność, szczęście i miłość w wybranych piosenkach Agnieszki Osieckiej  - bal jako metafora życia w utworze *Niech żyje bal*  - epikureizm i *memento mori* w tekście *Niech żyje bal*  - terminy: *piosenka poetycka*, *metafora*, *epikureizm*, *„memento mori”* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej, podaje przykłady jej piosenek  - omawia treść piosenki *Niech żyje bal*  - odczytuje motyw balu i tańca, występujący w tekście Agnieszki Osieckiej, jako metaforę ludzkiego życia | - wyszukuje nawiązania do rzeczywistości PRL-u w piosence *Niech żyje bal*  - wskazuje motywy z dawnych epok wykorzystane w utworze Agnieszki Osieckiej | 1 | I.2.2  I.2.3 |
| **47., 48. Poprawność interpunkcyjna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Uwolnić – nie można – uwięzić. Poprawność interpunkcyjna*,  s. 222–227 | - interpunkcja w wypowiedziach internetowych i SMS-ach  - zasady stosowania znaków interpunkcyjnych w wypowiedziach pisemnych  - pisownia skrótowców  - terminy: *interpunkcja*, *znaki interpunkcyjne*, *wtrącenie*, *skrótowiec* | - omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych, w tym przecinka, średnika, wielokropka, cudzysłowu  - wskazuje problemy związane z interpunkcją w wypowiedziach internetowych  - stosuje zasady poprawnej interpunkcji w wypowiedziach pisemnych  - stosuje zasady pisowni skrótowców | - stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych  - wyodrębnia wtrącenia w tekście przy pomocy znaków interpunkcyjnych | 2 | II.4  III.2.8 |
| **49. Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 113–115 (tekst: Krzysztof Katkowski,  *Walczymy z czarną magią – głupotą,*  *manipulacją, dyskryminacją, znieczulicą* – fragmenty)  - *Ukryte w dziele sztuki:* Banksy, *Dismaland*,  s. 116 | - różnice między kulturą wysoką  a kulturą popularną  - wykorzystanie dzieł kultury popularnej w praktyce szkolnej  w opinii Przemysława Staronia – autora książki *Szkoła bohaterek*  *i bohaterów*  - bohaterowie popkultury jako wzorce dla nastolatków  - terminy: *kultura wysoka*, *kultura popularna*, *wywiad*, *instalacja* | - wskazuje różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną  - określa tematykę wywiadu prasowego z Przemysławem Staroniem  - wymienia postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnia swoją opinię  - podaje cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego | - redaguje wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi  - opisuje instalację *Dismaland,* wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje  - wyraża opinię na temat dzieła Banksy’ego | 1 | I.2.2  I.2.3 |
| **50. Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek wobec popkultury*,  s. 117–118 | - specyfika współczesnej kultury masowej: rodzaje dzieł, oddziaływanie na odbiorców  - popkulturowe postacie jako wzory  - refleksje nad miejscem poety w kulturze współczesnej w utworach Wisławy Szymborskiej  - terminy: *kultura popularna*, *piosenka* | - podaje przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej  - wskazuje ulubione utwory popkulturowe i uzasadnia swoją opinię | - wymienia pozytywne i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców | 1 | I.2.2  I.2.3 |
| **51.,52. Retoryka jako sztuka przemawiania**  **Formy wypowiedzi: przemówienie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Przemówić słuchaczom*  *do serca i do rozumu. Retoryka jako sztuka przemawiania*,  s. 212–215 | - retoryka jako sztuka tworzenia przemówień i przemawiania w celu wywierania wpływu na ludzi za pomocą argumentów  - rodzaje przemówień: mowy polityczne, okolicznościowe, sądowe, religijne i dydaktyczne  - zastosowanie pytań retorycznych  - budowa przemówienia jako formy wypowiedzi  - terminy: *retoryka*, *przemówienie*, *argument*, *pytanie retoryczne* | - rozpoznaje różne rodzaje przemówień na podstawie przykładowych wypowiedzi  - wskazuje elementy budowy przemówienia jako formy wypowiedzi  - określa cel przemówienia i dobiera do niego argumenty  - przygotowuje plan przemówienia  - redaguje przemówienie na wybrany temat | - redaguje i wygłasza przemówienie na temat związany z ważnym problemem dotyczącym młodzieży | 2 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.2.1  III.2.6  III.2.8  III.2.9  II.4 |
| **53. Świat realny i wirtualny** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*,  s. 120–121 (tekst: Ryszard Kulik, *Rzeczywiste kontra nierzeczywiste* – fragmenty)  - *Ukryte w dziele sztuki:* Gali May Lucas, Karoline Hinz, *Wchłonięci przez światło*,s. 122 | - przemiany sposobu życia współczesnych społeczeństw: świat realny i świat wirtualny – coraz większa rola tego drugiego  - „inwazja nierzeczywistego” w tekście Ryszarda Kulika  - zmiany w relacjach międzyludzkich zachodzące pod wpływem nowych technologii  - pojęcia: *świat realny*, *świat wirtualny*  - terminy: *artykuł prasowy*, *instalacja* | - określa tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika  - wyjaśnia pojęcie *świat wirtualny*  - opisuje wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi i sposób postrzegania przez nich świata  - wypowiada się na temat potrzeby odkrywania na nowo realnego świata, opisanej w tekście Ryszarda Kulika | - wskazuje wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika i własnych doświadczeń  - opisuje instalację *Wchłonięci przez światło* | 1 | I.2.1  I.2.4  I.2.7 |
| **54. Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*, s. 123–124 (tekst: Wisława Szymborska,  *Może to wszystko*)  - *Kilka słów o epokach: Literatura polska*  *po 1989 roku,*  s. 170–173 | - literatura polska po 1989 roku – zniesienie cenzury, swoboda twórcza  - twórczość „starych mistrzów” po 1989 roku: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Tadeusz Konwicki, Sławomir Mrożek  - rozwój młodej literatury: grupa „bruLionu”, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Dorota Masłowska  - rozwój reportażu i literatury popularnej; „literatura internetu”  - wybrane tematy w literaturze polskiej po 1989 roku: małe ojczyzny, alternatywne światy, inność i wykluczenie  - życie jako eksperyment w wierszu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko*  - terminy: *podmiot liryczny* | - wymienia najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r.  - wskazuje wybrane ważne tematy literatury po 1989 r.  - określa tematykę tekstu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko*  - omawia wątpliwości podmiotu lirycznego wyrażone w wierszu  - wyjaśnia tytuł utworu | - omawia wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej  - wykonuje ilustrację do utworu *Może to wszystko* w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.6 |
| **55., 56. Bohater zagubiony w polskiej rzeczywistości**  **w opowiadaniu Olgi Tokarczuk** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*,  s. 125–130 (tekst:  Olga Tokarczuk,  *Profesor Andrews w Warszawie* – fragmenty) | - twórczość Olgi Tokarczuk – laureatki Literackiej Nagrody Nobla  - świat przedstawiony w opowiadaniu *Profesor Andrews w Warszawie*  - zagubienie bohatera utworu Olgi Tokarczuk w obcej rzeczywistości stanu wojennego  - narracja personalna jako przedstawienie świata z perspektywy uczuć i myśli bohatera utworu  - terminy: *opowiadanie*, *narracja personalna* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk, wymienia jej najważniejsze utwory  - określa czas i miejsce akcji opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie*  - nazywa uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera zagubionego w obcym świecie  - wskazuje fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrewsa, sposoby postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta  - wypowiada się na temat wykorzystania w opowiadaniu narracji personalnej | - redaguje wpis z dziennika lub opowiadanie z narracją ukazującą wydarzenia z perspektywy bohatera, na temat wizyty w obcym kraju | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4 |
| **57. Przenikanie się światów w filmie *Incepcja*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*,  s. 131–133 (tekst: Marcin Świątkowski, *Film „Incepcja” – koniec ery Matrixa* – fragmenty recenzji) | - *Incepcja* jako dzieło przełomowe w ujęciu autora recenzji  - nowatorstwo formalne filmu Christophera Nolana  - wizja świata jako labiryntu w filmie *Incepcja*  - terminy: *film*, *kadr*, *recenzja* | - określa tematykę filmu *Incepcja*  - wskazuje – na podstawie recenzji – zalety filmu Christophera Nolana  - opisuje wybrane kadry z *Incepcji*  - wypowiada się na temat przenikania się świata realnego i nierzeczywistego w omawianym filmie | - przedstawia i uzasadnia własną ocenę filmu *Incepcja* | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **58. Przemiana bohatera w opowiadaniu Jacka Dukaja *Katedra*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*,  s. 134–138 (tekst:  Jacek Dukaj,  *Katedra* – fragmenty) | - katedra jako żywy organizm w opowiadaniu Jacka Dukaja  - znaczenie nauki i wiary w utworze *Katedra*  - tekst Jacka Dukaja jako opowiadanie fantastycznonaukowe  - człowiek wędrowcem w tajemniczej budowli – film Tomasza Bagińskiego *Katedra* metaforą ludzkiego losu  - terminy: *literatura fantastycznonaukowa*, *fantastyka*, *opowiadanie* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja  - omawia treść fragmentu opowiadania *Katedra*  - wskazuje elementy fantastyczne w tekście  - wyszukuje środki artystyczne zastosowane w opisie katedry | - redaguje recenzję filmu Tomasza Bagińskiego *Katedra* zawierającą porównanie animacji z pierwowzorem literackim | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.6 |
| **59. Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *(Nie)rzeczywistość*,  s. 139–140 | - refleksje na temat wpływu nowych technologii na kondycję człowieka, relacje społeczne i kształt współczesnego świata w przykładowych dziełach literackich i filmowych  - tajemnice wirtualnych światów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury  - świat jako laboratorium w wierszu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko*  - narrator opowiadania Olgi Tokarczuk w obcej rzeczywistości  - terminy: *opowiadanie*, *fantastyka* | - podaje tytuły dzieł literackich i filmowych zawierających motyw nierealności świata  - przedstawia przygody bohatera opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  - wypowiada się na temat obcości człowieka w świecie, na podstawie utworów Olgi Tokarczuk i Wisławy Szymborskiej | - wskazuje cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej i Olgi Tokarczuk | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.2.2 |
| **60., 61. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Na pierwszym planie:*  *argumentacja.*  *Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna.*  *Plan wypowiedzi*,  s. 216–221 | - głos w dyskusji oraz przemówienie jako przykłady wypowiedzi argumentacyjnych  - budowa wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie, zakończenie  - typy argumentów: logiczne, rzeczowe, emocjonalne  - plan wypowiedzi – przypomnienie wiadomości  - terminy: *wypowiedź argumentacyjna*, *teza*, *plan wypowiedzi* | - wymienia najważniejsze elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie  - wyszukuje w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne  - dobiera argumenty do podanej tezy  - formułuje wstęp i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej  - analizuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na podstawie przykładów  - przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na temat: *Czy gry komputerowe to dobry sposób na spędzanie wolnego czasu?*  - redaguje wypowiedź argumentacyjną na wybrany temat | - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Życie człowieka – ważny temat poezji XX wieku?* | 2 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.2.1  III.2.6 |
| **62. Człowiek wśród zwierząt** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 142–144  (tekst:  Zofia Karaszewska, *Homo sapiens przegrywa* – fragmenty) | - krytyczna ocena antropocentryzmu w książce Bena Ambridge’a *Czy jesteśmy mądrzejsi od szympansów?*  - refleksje nad zdolnościami poznawczymi zwierząt i ludzi w artykule Zofii Karaszewskiej  - pojęcia: *antropocentryzm*  - terminy: *artykuł informacyjny* | - określa tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej  - wymienia najważniejsze informacje naukowe o świecie zwierząt przedstawione w artykule *Homo sapiens przegrywa* | - wyjaśnia pojęcie *antropocentryzm*  - wymienia podobieństwa i różnice między ludźmi a zwierzętami omówione w artykule Zofii Karaszewskiej | 1 | I.2.1  I.2.4  I.2.5 |
| **63. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 145–147 (tekst: Marek Nowakowski,  *Górą Edek*) | - obraz przemian społecznych w Polsce lat 90. XX wieku w twórczości Marka Nowakowskiego  - świat peryferii i tajemnice ludzkiej psychiki w opowiadaniach Marka Nowakowskiego  - opowiadanie *Górą Edek* jako miniatura z życia wielkiego miasta  - nawiązania do *Tanga* Sławomira Mrożka w opowiadaniu Marka Nowakowskiego  - terminy: *opowiadanie*, *miniatura literacka*, *aluzja literacka* | - przypomina podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego  - omawia sytuację opisaną w opowiadaniu *Górą Edek*  - ocenia zachowanie bohaterów utworu  - określa negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego  - odczytuje aluzje literackie występujące w utworze  - redaguje opis sytuacji podobnej do wydarzenia przedstawionego w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | - odnosi się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście *Kto jest w Polsce chamem* i uzasadnia swoje stanowisko argumentami | 1 | I.1.1  I.1.3 |
| **64. Współczesny człowiek w wierszach Marcina Świetlickiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 148–150 (teksty: Marcin Świetlicki,  *McDonald’s*, *Którejś nocy taki sen*) | - indywidualizm i krytycyzm wobec tradycyjnych wartości i współczesnej kultury w wybranych wierszach Marcina Świetlickiego  - pesymistyczny obraz codzienności w utworach Marcina Świetlickiego  - sytuacja liryczna w wierszach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen*  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *neologizm poetycki* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego  - wskazuje doświadczenia życia codziennego w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen*  - określa sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego  - omawia obraz współczesnego człowieka przedstawiony  w utworach *McDonald’s*  i *Którejś nocy taki sen*  *-* wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu *Którejś nocy taki sen* | - wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu wiersza Marcina Świetlickiego *McDonald’s*  - interpretuje wybrany utwór Marcina Świetlickiego | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.5  I.1.6 |
| **65. Poprawność fonetyczna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Połóż akcent na wymowę. Poprawność fonetyczna*,s. 228–232 | - poprawna wymowa istotnym elementem komunikacji  - przykłady najczęstszych błędów fonetycznych  - korzystanie ze słowników, w tym ze słownika poprawnej polszczyzny, dla ustalenia właściwej wymowy wyrazów  - uproszczenia grup spółgłoskowych w języku potocznym  - zasady akcentowania wyrazów w języku polskim  - terminy: *błąd fonetyczny*, *poprawna wymowa*, *wymowa wzorcowa i wymowa dopuszczalna*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*, *akcent* | - dostrzega i poprawia błędy fonetyczne w przykładowych wypowiedziach ustnych  - poprawnie wymawia przykładowe liczebniki  - korzysta ze słowników w celu ustalenia poprawnej wymowy wyrazów  - przedstawia i stosuje zasady poprawnego akcentowania wyrazów | - wyjaśnia, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej, i podaje przykład tego zjawiska,  - przygotowuje i wygłasza krótkie przemówienie  - stosuje zasady poprawnej wymowy w sytuacji oficjalnej | 1 | II.3.4  III.2.9  IV.3 |
| **66. Problemy ekologiczne naszego świata** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 151–153 (tekst: Tomasz Sawczuk, *Zmiana klimatu przyspiesza* – fragmenty)  - infografika *Filmy dokumentalne*  *o zmianach klimatycznych,*  s. 154–155 | - konsekwencje zmian klimatycznych dla współczesnych społeczeństw – na podstawie wywiadu Tomasza Sawczuka  z Szymonem Malinowskim, współautorem książki *Nauka*  *o klimacie*  - cechy gatunkowe wywiadu prasowego  - problemy klimatyczne w wybranych filmach dokumentalnych  - pojęcia: *ekologia*, *zmiany klimatyczne*  - terminy: *wywiad prasowy*, *film dokumentalny* | - określa tematykę wywiadu Tomasza Sawczuka z Szymonem Malinowskim  - wskazuje i omawia tezy autora książki *Nauka o klimacie* dotyczące zagrożeń klimatycznych dla współczesnego człowieka  - wymienia cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego – na podstawie tekstu zamieszczonego w podręczniku  - odróżnia film dokumentalny od filmu fabularnego  - wymienia cechy gatunkowe filmu dokumentalnego  - podaje przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych i omawia ich tematykę | - formułuje propozycje dodatkowych pytań do wywiadu ze współautorem książki *Nauka*  *o klimacie* | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4  I.2.7 |
| **67. Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 156–158 (tekst: Katarzyna Grzelak,  *„Guardian” publikuje artykuł napisany przez sztuczną inteligencję. „AI nie zniszczy ludzi. Uwierz mi”* – fragmenty) | - eksperyment dziennikarzy gazety „The Guardian” opisany w artykule Katarzyny Grzelak  - korzyści i zagrożenia dla ludzkości związane ze sztuczną inteligencją  - relacje człowieka i sztucznej inteligencji  - pojęcia*: sztuczna inteligencja (AI)*, *algorytm* | - wyjaśnia pojęcie *sztuczna inteligencja*  - określa, jakie zadanie miał wykonać algorytm GPT-3, i omawia jego efekty opisane w artykule Katarzyny Grzelak  - wymienia argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście  - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji?* | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury podejmujące temat sztucznej inteligencji | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4  I.2.5 |
| **68. Podsumowanie – co dalej z naszym światem?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Co dalej z człowiekiem?*,  s. 159–160 | - kondycja współczesnego człowieka w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury  - refleksje nad przyszłością naszego świata w wybranych tekstach literackich i publicystycznych  - terminy: *opowiadanie*, *artykuł* | - przedstawia problemy współczesnego człowieka ukazane w wybranych utworach: kryzys klimatyczny, zmiany technologiczne, przemiany stylu życia  - określa emocje i zachowania ludzkie opisane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego  - wypowiada się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych | - redaguje wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich | 1 | I.1.1  III.2.7 |
| **69., 70. Powtórzenie wiadomości –**  **od czasów II wojny światowej do nowszej współczesności** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - *Kilka słów o epokach: Od II wojny światowej*  *do czasów najnowszych*, s. 161–173 | - powtórzenie najważniejszych wiadomości o okresach kultury polskiej poznanych w klasie 3: współczesność od czasów II wojny światowej i okupacji do okresu po 1989 roku  - ważne tematy w literaturze polskiej II połowy XX wieku oraz w literaturze współczesnej  - wybitni twórcy poszczególnych okresów | - rozumie podstawy periodyzacji literatury  - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r.  - wskazuje przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po nowszą współczesność  - podaje przykłady utworów literackich z danego okresu oraz określa ich tematykę |  | 2 | I.1.1  I.1.2 |

Autorka: Krystyna Brząkalik