**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 2 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* **dla klasy 2**. Łącznie obejmuje 70 godzin lekcyjnych. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – samodzielnie decyduje o wyborze materiału, zależnie od poziomu klasy, preferencji, zainteresowań i możliwości uczniów, dostępnego czasu oraz innych czynników.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.**, w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1) Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, wybrana satyra;

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

2) Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*, wybrane ballady, wybrane wiersze;

3) Juliusz Słowacki, wybrane wiersze;

4) Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;

5) Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);

6) Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (fragmenty);

7) wybrane wiersze: Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe**  **Uczeń:** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historycznoliterackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki  - nasze lektury w klasie 2  - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania |  |  | 1 |  |
| **2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:  - rozdział I. *Ja i inni*,  s. 10–11 (tekst: Kwame Anthony Appiah, *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych* –fragmenty)  - infografika *Różni ludzie, różne tożsamości*,  s. 12–13 | - relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie w ujęciu autora tekstu *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych*  - znaczenie poznawania innych ludzi, kultur, cywilizacji dla wzajemnego zrozumienia we współczesnym świecie  - różne aspekty tożsamości: samoświadomość, cechy wspólne z innymi ludźmi, przynależność do różnych grup i społeczności  - argumentowanie w wypowiedzi ustnej, uzasadnianie własnej opinii  - pojęcia: *kosmopolityzm*, *etyka, tożsamość*, *obywatelstwo*, *narodowość* | - określa temat tekstu *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych*  - wskazuje pozytywne i negatywne strony przynależności do grupy rówieśniczej oraz uzasadnia własną opinię na ten temat  - poprawnie posługuje się pojęciami *obywatelstwo* i *narodowość* w wypowiedzi ustnej i pisemnej | - wskazuje korzyści, które przynosi globalna współpraca ludzi we współczesnym świecie  - wymienia i omawia ważne elementy tożsamości człowieka | 1 | I.1.3  I.1.7  III.1.1 |
| **3. Człowiek wobec ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział I. *Ja i inni*,  s. 14–15 (tekst: Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*)  - *Kilka słów o epokach: Oświecenie*,  s. 158–159 | - oświecenie – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury oświecenia, najważniejsi twórcy, teatr i sztuka  - twórczość Ignacego Krasickiego jako jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej literatury oświeceniowej  - *Hymn do miłości ojczyzny* jako przykład tekstu oświeceniowego  - istota patriotyzmu w utworze Ignacego Krasickiego  - podmiot liryczny i adresat utworu  - obowiązki obywatela wobec ojczyzny, formy współczesnego patriotyzmu  - terminy: *oświecenie,* *hymn, apostrofa* | - charakteryzuje epokę oświecenia  - wymienia najważniejsze tematy literatury oświeceniowej  - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego  - określa tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Hymn do miłości ojczyzny*  - rozpoznaje cechy gatunkowe hymnu | - wypowiada się na temat najważniejszych obowiązków patrioty w przeszłości, w tym w epoce oświecenia, oraz na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.7 |
| **4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział I. *Ja i inni*,  s. 16–18 (tekst: Hubert Klimko-Dobrzaniecki, *Grecy umierają w domu* – fragmenty) | - elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu Huberta Klimko–Dobrzanieckiego  - problemy związane z tożsamością narodową w utworze *Grecy umierają w domu*  - terminy: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa* | - rozpoznaje typ narracji w utworze *Grecy umierają w domu*  - określa tematykę utworu  - omawia problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową | - określa sposoby przedstawiania cech narodowych bohaterów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury | 1 | I.1.3  I.1.4 |
| **5. Wyobcowanie młodych ludzi** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział I. *Ja i inni*,  s. 19–21 (tekst: Joanna Jagiełło, *Kawa z kardamonem* – fragmenty) | - relacje z rówieśnikami ukazane we fragmencie utworu Joanny Jagiełło  - przyczyny wyobcowania bohaterki utworu  - stosunek narratora do sytuacji, przedstawionej we fragmencie powieści  - terminy: *zaproszenie*, *e-mail*, *SMS*, *post* | - ocenia zachowania bohaterów utworu  *-* rozpoznaje i wskazuje w tekście elementy języka środowiskowego  - redaguje zaproszenie w formie e-maila, SMS-a lub posta | - formułuje zasady właściwego zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach | 1 | II.2.2  III.2.4  III.2.7 |
| **6. Człowiek i nałóg w satyrze *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział I. *Ja i inni*,  s. 22–24 (tekst: Ignacy Krasicki, *Pijaństwo* – fragmenty) | - *Pijaństwo* jako przykład tekstu oświeceniowego oraz satyry  - skutki nałogu przedstawione w utworze Ignacego Krasickiego  - negatywne cechy szlachty w satyrze *Pijaństwo*  - termin: *satyra* | - określa tematykę satyry  - ocenia postawy bohaterów utworu  - wymienia cechy satyry jako gatunku literackiego  - redaguje streszczenie omawianego tekstu | - wskazuje kontekst kulturowy i ideowy utworu  - uzasadnia, że utwór jest satyrą | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  III.2.3 |
| **7. Redagujemy notatkę**  **Formy wypowiedzi: notatka syntetyzująca** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* *– Notatka zgodna z protokołem*,  s. 207–208 | - cechy notatki  - cele notatki syntetyzującej: zebranie i uporządkowanie wiadomości  - różne formy notatki  - termin: *notatka syntetyzująca* | - przekształca przykładowy tekst w zwięzłą notatkę  - opracowuje notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli  - redaguje notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia | - sporządza notatkę syntetyzującą dotyczącą dowolnej lektury | 1 | III.2.5 |
| **8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział I. *Ja i inni*,  s. 25–26 | - człowiek wobec ludzi i społeczności z całego świata rozumianych jako jedno „globalne plemię”  - problem wyobcowania w rodzinie, grupie rówieśniczej, grupie narodowej  - człowiek wobec wspólnoty narodowej – różne postawy, różne działania w wybranych utworach literackich  - charakterystyka oświecenia – podstawowe informacje o epoce  - *Hymn do miłości ojczyzny* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego jako przykłady literatury oświeceniowej  - pojęcia: *obywatelstwo*, *narodowość*, *tożsamość*  - terminy: *oświecenie*, *hymn, satyra* | - podaje przykłady pozytywnych i negatywnych relacji człowieka z innymi – na podstawie poznanych tekstów kultury  - określa, na czym polegał patriotyzm w oświeceniu, a także na czym polega współcześnie, oraz uzasadnia swoją opinię na ten temat  - charakteryzuje gatunki literackie: hymn, satyrę  - wymienia przykłady utworów epoki oświecenia | - wskazuje różnice między tożsamością narodową a obywatelstwem – na podstawie wybranych przykładów  - uzasadnia twierdzenie, że satyryczna literatura oświeceniowa *uczy, bawiąc* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **9., 10. Style języka** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Style języka*, s. 170–174 | - styl języka jako sposób ukształtowania wypowiedzi z wykorzystaniem środków językowych przydatnych ze względu na cel i odbiorcę wypowiedzi  - rodzaje stylów językowych: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny  - wyrazy nacechowane stylistycznie i wyrazy neutralne  - termin: *styl języka* | - wyróżnia style języka: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny  - przyporządkowuje przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych  - wskazuje elementy stylu urzędowego i potocznego w wybranym tekście  - odróżnia słownictwo nacechowane emocjonalnie od neutralnego | - poprawnie stosuje różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej  - wskazuje i poprawia błędy i usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych  i pisemnych | 2 | II.2.1  II.2.3  II.3.3 |
| **11. Redagujemy protokół**  **Formy wypowiedzi: protokół** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Notatka zgodna z protokołem,* s. 209–211 | - protokół jako jeden z gatunków stylu urzędowego  - protokół formą wypowiedzi – sprawozdanie z zebrania lub czynności urzędowej  - elementy składowe protokołu  - sporządzanie protokołu na podstawie notatki  - termin: *protokół* | - wymienia elementy składowe protokołu  - redaguje protokół z dowolnego wydarzenia – na podstawie notatki | - wskazuje sytuacje – związane z daną branżą lub zawodem – w których niezbędne jest sporządzanie protokołu | 1 | III.2.5 |
| **12. Buntownicy**  **we współczesnym społeczeństwie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!:*  - rozdział II. *Człowiek zbuntowany*,  s. 28–29 (tekst: Tadeusz Paleczny,  *Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie*  - fragmenty)  - infografika *Różne oblicza buntu,* s. 30–31 | - potoczne rozumienie zjawiska kontestacji  - rola kontestatorów i ich oddziaływanie na społeczeństwo  - przyczyny, przejawy i skutki zachowań buntowniczych wśród młodych ludzi  - postaci buntowników w wybranych tekstach kultury  - różne formy sprzeciwu wobec zastanego porządku: kultura alternatywna, działania aktywistów społecznych  - pojęcia: *kontestacja*, *kultura alternatywna* | - określa problemy młodych ludzi opisane w tekście Tadeusza Palecznego  - charakteryzuje buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – literacką, filmową  - przedstawia i uzasadnia własną opinię na temat różnych przejawów buntu młodych ludzi | - określa wpływ kontestatorów na społeczeństwo – na wybranych przykładach  - redaguje notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, wykorzystując wiarygodne źródła informacji | 1 | III.1.1  III.2.3  III.2.7 |
| **13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 32–35 (tekst: Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*)  *-* *Kilka słów o epokach: Romantyzm,* s. 160–161 | - romantyzm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury romantycznej  - bohater romantyczny – buntownik, indywidualista kierujący się uczuciami, walczący ze zniewoleniem i z tyranią  - Adam Mickiewicz – najwybitniejszy twórca polskiego romantyzmu  - *Oda do młodości* jako tekst łączący elementy oświeceniowe i romantyczne  - kontrast zachowawczej starości i rewolucyjnej młodości w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza  - kontekst polityczny i społeczny utworu Mickiewicza: sytuacja Polski w początkach XIX w., działalność Towarzystwa Filomatów  - terminy: *romantyzm*, *oda* | - przedstawia najważniejsze wiadomości o epoce romantyzmu i twórcach romantycznych  - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza  - określa tematykę *Ody do młodości*  - wskazuje cechy gatunkowe ody | - podaje przykłady tekstów kultury, które ukazują młodych ludzi przeciwstawiających się starszemu pokoleniu  - redaguje manifest współczesnego młodego pokolenia | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.7 |
| **15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 36–38 (tekst: Cara Delevingne, Rowan Coleman, *Mirror, mirror* – fragmenty) | - problemy rodzinne i emocjonalne bohaterki tekstu *Mirror, mirror*  - sposoby wyrażania buntu wobec świata dorosłych poprzez zmiany w wyglądzie i w stylu ubierania  - terminy: *powieść*, *narrator* | - omawia przeżycia i emocje bohaterki tekstu *Mirror, mirror*  - formułuje argumenty do rozprawki na temat: *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | - wskazuje i omawia przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi ukazane w różnych tekstach kultury | 1 | III.1.1  III.1.3 |
| **16. Bunt czy przystosowanie?** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 39–41 (tekst: Anna Kańtoch,  *Tajemnica godziny trzynastej* –fragmenty) | - stosunek bohaterki tekstu Anny Kańtoch do zasad obowiązujących w szkole prowadzonej przez zakonnice  - przyczyny i forma buntu bohaterki  - asertywność i poczucie własnej wartości we fragmencie powieści *Tajemnica trzynastej komnaty*  - termin: *narrator*  - pojęcie: *asertywność* | - określa, jakie zasady, obowiązują w szkole i otoczeniu bohaterki utworu *Tajemnica godziny trzynastej*  - ocenia postawę Niny wobec reguł świata, w którym żyje  - wskazuje problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch | - formułuje wypowiedź dotyczącą korzyści i konsekwencji związanych z wyrażaniem własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych | 1 | I.1.4  III.2.3 |
| **17. Konflikt dwóch wizji świata w *Romantyczności* Adama Mickiewicza** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta*!*,* rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 42–45 (tekst: Adam Mickiewicz, *Romantyczność*) | - sytuacja liryczna wykreowana w balladzie Adama Mickiewicza  - przewaga uczucia i wiary nad rozumem w omawianym utworze  - ballada Adama Mickiewicza jako manifest polskiego romantyzmu  - cechy gatunkowe ballady – łączenie cech epiki, liryki i dramatu  - terminy: *manifest*, *ballada* | - przedstawia i omawia treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność*  - charakteryzuje bohaterów ballady  - określa, na czym polegają dwie wizje świata przeciwstawione w utworze  - wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego | - uzasadnia twierdzenie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza – jako ballada – łączy cechy liryki, epiki i dramatu  - ocenia aktualność słów: *Miej serce i patrzaj w serce!* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **18., 19. Redagujemy rozprawkę**  **Formy wypowiedzi: rozprawka** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Rozprawiamy się z rozprawką*,  s. 203–206 | - rozprawka jako argumentacyjna forma wypowiedzi  - cechy rozprawki: budowa, teza, hipoteza i argumenty, logika wywodu  - dwa podstawowe schematy rozprawki  - terminy: *rozprawka*, *teza*, *hipoteza*, *argument* | - wymienia cechy rozprawki  - poprawnie posługuje się terminami*: argument*, *teza*, *hipoteza*  - formułuje argumenty, potwierdzające daną tezę lub hipotezę  - redaguje wstęp i zakończenie rozprawki  - tworzy logiczny plan przykładowej rozprawki  - przygotowuje rozprawkę na wybrany temat, np.: *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | - przygotowuje rozprawkę na temat: *Być romantykiem czy realistą?* | 2 | III.1.1  III.1.3  III.2.5  III.2.6 |
| **20. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu  i współcześnie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 46–48 | - motyw buntu, w tym buntu młodych ludzi, w wybranych utworach literackich  - wezwanie do przemiany świata w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza  - konflikt romantyzmu z oświeceniem, uczucia z rozumem w *Romantyczności* Adama Mickiewicza  - *Oda do młodości* jako utwór łączący elementy romantyczne i oświeceniowe  - *Romantyczność* jako przykład utworu z epoki romantyzmu  - terminy: *romantyzm*, *manifest*, *oda*, *ballada* | - uzasadnia, że Adam Mickiewicz jest przedstawicielem romantyzmu  - określa tematykę *Ody do młodości* i *Romantyczności* Adama Mickiewicza  - wymienia cechy ballady i ody na podstawie poznanych utworówAdama Mickiewicza | - uzasadnia, że *Oda do młodości* jest zapowiedzą romantyzmu w kulturze polskiej  - opisuje dzieło sztuki – grafikę *Kiedy rozum śpi, budzą się demony* Francisca Goi – i zestawia je z utworem literackim | 1 | I.1.1  III.2.5 |
| **21. Styl potoczny** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Trochę luźniej, mniej formalnie*, s. 175–178 | - styl potoczny jako styl nieformalnych i nieoficjalnych wypowiedzi ustnych i pisemnych  - wybrane cechy stylu potocznego  - zastosowanie stylu potocznego w wypowiedziach pisemnych: dziennikach, pamiętnikach, listach prywatnych, w mediach społecznościowych  - wyrazy neutralne a wyrazy nacechowane stylistycznie  - unikanie wulgaryzmów w wypowiedziach potocznych  - terminy: *styl potoczny*, *zgrubienie*, *wulgaryzm*  - pojęcie: *wulgaryzacja języka* | - wymienia cechy stylu potocznego  - odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie oraz słownictwo oficjalne od potocznego  - tworzy zgrubienia od przykładowych wyrazów  - poprawnie stosuje różne rejestry stylu potocznego w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, nie używa wulgaryzmów w wypowiedziach | - wskazuje wyrazy popularne w młodzieżowym języku potocznym i uzasadnia ich użycie w przykładowej wypowiedzi ustnej  - wyjaśnia, na czym polega wulgaryzacja języka i dlaczego jest to zjawisko negatywne | 1 | II.2.1  II.2.3  II.3.3  II.3.5 |
| **22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 50–51 (tekst: Jordi Sierra i Fabra, *Krzyk* – fragmenty)  - infografika  *Emocje pozytywne  i negatywne,* s.52–53 | - uczucia i emocje człowieka w okresie dorastania ukazane w utworze *Krzyk* – sposób ich wyrażenia w tekście  - typ narracji zastosowanej w omawianym fragmencie powieści  - pragnienia i marzenia bohaterki tekstu  - różnorodność uczuć i emocji  - wyrażanie emocji w komunikacji internetowej  - terminy: *narracja pierwszoosobowa*, *hejt*  - pojęcia: *emocje*, *uczucia* | - podaje przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć  - nazywa emocje i uczucia bohaterki utworu *Krzyk*  - redaguje wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia  - ocenia zjawisko hejtu w internecie | - wyjaśnia, w jaki sposób – za pomocą jakich zabiegów językowych i narracyjnych – autor utworu wyraził przeżycia i uczucia bohaterki  - uczestniczy w dyskusji na temat wyrażania emocji w internecie | 1 | III.1.1  III.2.3  III.2.7 |
| **23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 54–55 (tekst: Adam Mickiewicz, *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*) | - liryki lozańskie Adama Mickiewicza – podstawowe informacje, okoliczności powstania, cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety  - *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* jako przykład tekstu romantycznego  - podsumowanie życia w wierszu *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*  - sposoby wyrażania emocji przez podmiot liryczny  - motyw nieuchronności przemijania w wierszu Adama Mickiewicza  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *wers*, *rym*, *anafora*, *epitet*, *metafora* | - określa tematykę wiersza *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*  - wskazuje środki stylistyczne zastosowane w omawianym utworze | - wyjaśnia, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako *wiersz-płacz* | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.6 |
| **24. Przeżycia człowieka tułacza w *Hymnie* Juliusza Słowackiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 56–58 (tekst: Juliusz Słowacki, *Hymn*) | - Juliusz Słowacki – wybitny poeta i dramaturg polskiego romantyzmu, podstawowe informacje o jego twórczości  - *Hymn* *[Smutno mi, Boże!]* jako przykład tekstu romantycznego  - uczucia samotnego wygnańca w *Hymnie* Juliusza Słowackiego  - funkcje środków artystycznych w omawianym wierszu  - dzieło malarskie z epoki romantyzmu jako ilustracja nastrojów i znaczeń zawartych w wierszu romantycznym – elementy korespondencji sztuk | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, wskazuje go jako przedstawiciela epoki romantyzmu  - określa uczucia wyrażone w *Hymnie [Smutno mi, Boże!]*  - odszukuje środki artystyczne zastosowane w utworze i określa ich rolę | - wskazuje w utworze uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3 |
| **25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara** | • podręcznik do języka polskiego *T o się czyta!*, rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 59–61 (tekst: Joanna Roman, *Ból i blask* – fragmenty recenzji) | - ocena filmu Pedra Almodóvara  *Ból i blask* w zamieszczonej recenzji  - przeżycia i emocje reżysera filmowego i twórcy, głównego bohatera dzieła Pedra Almodóvara  - recenzja jako gatunek publicystyczny  - termin: *recenzja* | - określa tematykę filmu *Ból i blask*  *-* nazywa doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w omawianym tekście  - wymienia cechy recenzji  - odróżnia informacje o dziele filmowym od opinii autorki recenzji | - interpretuje znaczenie tytułu filmu  - redaguje recenzję wybranego filmu | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4  I.2.6  I.2.7 |
| **26. Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu Cypriana Kamila Norwida *W Weronie*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 62–63 (tekst: Cyprian Kamil Norwid, *W Weronie*) | - twórczość Cypriana Kamila Norwida – podstawowe informacje  - *W Weronie* jako przykład tekstu romantycznego  - poetyckie spojrzenie Cypriana Kamila Norwida na dramat Romea i Julii  - uczucie miłości źródłem filozoficznej refleksji w omawianym utworze  - budowa analizowanego wiersza  - znaczenie metafor w utworze *W Weronie*  - muzyczna interpretacja poezji Norwida w wybranych utworach Czesława Niemena  - terminy: *metafora*, *personifikacja* | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida, określa go jako przedstawiciela epoki romantyzmu  - omawia motyw tragicznej miłości wykorzystany w wierszu *W Weronie*  - rozpoznaje w omawianym utworze nawiązania do tragedii Williama Szekspira  - charakteryzuje sytuację liryczną  - określa, jak w wierszu zostały przedstawione natura i świat ludzi  - odszukuje w tekście metafory i je interpretuje | - wskazuje i uzasadnia podobieństwa między wierszami *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida i *Romantyczność* Adama Mickiewicza | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **27. O sztuce panowania nad emocjami** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 64–66 (tekst: Judith Orloff, *Wolność emocjonalna* – fragmenty) | - relacje między ludzką wolnością a emocjami we fragmentach poradnika Judith Orloff  - znaczenie rozwijania emocjonalnej wolności przedstawione w omawianym tekście  - sformułowania i zabiegi językowe typowe dla poradników  - pojęcia: *emocje*, *wolność emocjonalna*  - termin: *poradnik* | - określa temat i główną myśl tekstu  - wyjaśnia, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki  - wyróżnia fragmenty tekstu typowe dla poradnika | - wymienia i omawia korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej, opisane w tekście  - formułuje własną opinię na temat wpływu emocji na zachowania człowieka | 1 | I.2.1  I.2.4  I.2.7 |
| **28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta*!*,* część *Kształcenie językowe: Strefa języka –W słowniku i encyklopedii,* s. 218–222 | - podstawowe funkcje słowników  - konstrukcja definicji słownikowej w szerokim znaczeniu tego słowa – wyraz hasłowy i jego objaśnienie  - hasło słownikowe a hasło encyklopedyczne  - terminy: *słownik*, *encyklopedia, definicja słownikowa*, *hasło słownikowe*, *hasło encyklopedyczne* | - określa, z jakich elementów składa się definicja słownikowa (w szerokim znaczeniu)  - wskazuje różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym  - tworzy propozycje definicji słownikowej i hasła słownikowego wybranych wyrazów  - korzysta ze słowników i z encyklopedii różnego rodzaju | - tworzy hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł  - wyjaśnia, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii | 1 | III.2.5  IV.3  IV.5 |
| **29. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 67–68  - *Kilka słów o epokach: Romantyzm*,  s. 160–161 | - zapis uczuć w wybranych wierszach epoki romantyzmu  - źródło żalu i smutku w wierszu Adama Mickiewicza  - tęsknota za utraconą ojczyzną w *Hymnie* Juliusza Słowackiego  - konflikt między uczuciem i rozumem w wierszu *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida  - powtórzenie podstawowych informacji o romantyzmie  - omówione wiersze Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Cypriana Kamila Norwida jako przykłady literatury romantycznej  - terminy: *metafora*, *anafora* | - określa tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych  - wyjaśnia, jakie uczucia zostały ukazane w wierszach *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste*…] oraz *Hymn [Smutno mi, Boże!]*  - wyjaśnia, na czym polega podsumowanie życia w wierszu *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*  - odszukuje środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu | - wyjaśnia, dlaczego romantyzm można nazwać *epoką serca*  - interpretuje wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **30., 31. Język w internecie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!* część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Między mową, pismem a obrazem*,  s. 179–183 | - różne style języka w wypowiedziach internetowych: styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny  - elementy wypowiedzi internetowych: skróty, emotikony, emoji, modyfikacje pisowni, memy  - korzystanie z wiarygodnych źródeł wiedzy w internecie  - różnice pomiędzy hejtem a krytyką w wypowiedziach internetowych  - reagowanie na przejawy hejtu w internecie  - zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi  - terminy*: skrót*, *emotikon*, *emoji*, *mem*, *hejt*, *e-mail* | - wskazuje charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych  - odczytuje przykładowe skróty i emotikony  - określa elementy graficzne i językowe wybranych memów  - ocenia zjawisko hejtu i rozumie jego konsekwencje  - potrafi odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie  - redaguje e-mail do klienta | - odszukuje przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych  - krytycznie ocenia wiadomości zamieszczane w internecie, weryfikując je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji  - podczas dyskusji proponuje sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie | 2 | II.3.3  II.3.4  II.3.5  IV.1  IV.2  IV.5 |
| **32. O pięknie zwycięstw i porażek** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 70–71 (tekst: Elliot Aronson, *Przypadek to nie wszystko. Moje życie psychologa społecznego –* fragmenty) | - tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego  - znaczenie doświadczeń z dzieciństwa dla osoby opowiadającej  - stosunek narratora do życia, wyrażony w metaforze rollercoastera  - terminy: *narracja pierwszoosobowa*, *autobiografia* | - określa temat i główną myśl utworu  - określa typ narracji oraz wskazuje elementy autobiograficzne w tekście  - odnosi się do głównej myśli tekstu | - określa, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką  - podaje przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych | 1 | I.2.1  I.2.7 |
| **33. Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 72–76 (tekst: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*)  - *Kilka słów o epokach: Pozytywizm*,  s. 162–163 | - pozytywizm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; główne zasady i idee pozytywizmu polskiego  - nowela *Z legend dawnego Egiptu* jako przykład dzieła okresu pozytywizmu  - Bolesław Prus jako twórca pozytywistyczny  - przewrotność i nieprzewidywalność ludzkiego losu w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  - świat przedstawiony w utworze Bolesława Prusa  - Horus i Ramzes – różne portrety władców, różne koncepcje władzy  - terminy: *pozytywizm*, *nowela*, *punkt kulminacyjny*, *puenta, parabola* | - przedstawia podstawowe wiadomości o pozytywizmie i twórcach tego okresu  - wymienia najważniejsze tematy literatury pozytywizmu  - wyróżnia elementy świata przedstawionego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* – czas i miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia  - charakteryzuje postaci: Ramzesa i Horusa  - wymienia cechy gatunkowe noweli – na podstawie utworu Bolesława Prusa | - wyjaśnia, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa  - wyjaśnia termin *parabola* i wskazuje elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.4 |
| **34., 35. *Potop* Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 77–81 (tekst: Henryk Sienkiewicz, *Potop*  – fragmenty) | - twórczość Henryka Sienkiewicza  - *Potop* jako przykład dzieła z okresu pozytywizmu  - *Potop* jako część *Trylogii*  - tło historyczne powieści *Potop*  - świat przedstawiony w omawianym utworze: czas, miejsce, wydarzenia, bohaterowie, fabuła, najważniejsze wątki  - opis bitwy w wybranym fragmencie *Potopu*  - cechy powieści historycznej – *Potop* jako powieść historyczna  - archaizacja w *Potopie*  - terminy: *powieść historyczna*, *archaizm*, *archaizacja* | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza  - wskazuje elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach *Potopu*  - redaguje streszczenie fragmentu powieści  - wymienia cechy polskiego rycerstwa uczestniczącego w bitwie i wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie postaci  - charakteryzuje wybranego bohatera *Potopu*  - wskazuje archaizmy w wybranym fragmencie powieści  - uzasadnia, że *Potop* jest powieścią historyczną | - określa, na czym polegała przemiana Kmicica  - interpretuje stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc” | 2 | I.1.1  I.1.2  II.2.2 |
| **36. Człowiek i reżim polityczny** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 82–84 (tekst: Ele Fountain,  *Uciekinier* –fragmenty) | - realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści *Uciekinier*  - motywy decyzji bohaterów o ucieczce z kraju  - wpływ systemu politycznego na życie obywateli  - termin: *państwo totalitarne*  - pojęcie: *uchodźstwo* | - określa temat utworu  - charakteryzuje bohaterów  - wymienia przyczyny decyzji bohaterów o ucieczce z kraju  - redaguje opowiadanie o dalszych losach postaci | - podaje przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi, ukazane w tekstach prasowych, filmach, utworach literackich  - wyszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach i instytucjach działających na rzecz uchodźców | 1 | I.1.3  I.1.4 |
| **37. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 85–89 (tekst: Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* – fragmenty) | - Eliza Orzeszkowa – pisarka epoki pozytywizmu  *- Gloria victis* jako hołd dla poległych w powstaniu styczniowym  - cechy natury w noweli Elizy Orzeszkowej  - obraz powstania styczniowego w wybranych utworach literackich, filmowych i malarskich  - terminy: *nowela*, *antropomorfizacja* | - określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji  - omawia tło historyczne noweli  - określa rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w tekście  - wyjaśnia znaczenie tytułu noweli | - wskazuje fragment utworu napisany prozą poetycką i uzasadnia swój wybór  - odszukuje motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.7  IV.5 |
| **38., 39. Redagujemy opinię i skargę**  **Formy wypowiedzi: opinia, skarga** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta*!*,* część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Moim zdaniem mogło być lepiej*,s. 212–217 | - różne rodzaj komunikatów – informacje i opinie  - opinia jako forma wypowiedzi: opisowa ocena firmy, produktu, usługi, a także opisowa ocena np. pracownika, ucznia  - konstrukcja skargi (zażalenia): określenie celu, zwięzły opis sytuacji, wyrażenie prośby o interwencję i oczekiwań wobec firmy czy instytucji  - unikanie agresji słownej w formach wypowiedzi – opinii i skardze  - terminy: *informacja*, *opinia, opinia (jako forma wypowiedzi)*, *skarga* | - odróżnia informacje od opinii  - wskazuje najważniejsze elementy opinii dotyczącej oceny ucznia lub pracownika  - redaguje opinię o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie  - wymienia elementy skargi (zażalenia) jako formy wypowiedzi  - redaguje skargę  - krytycznie ocenia przykładowe opinie zamieszczane na forach internetowych | - przekształca tekst skargi, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną  - redaguje odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy | 2 | I.2.6  III.2.2  III.2.4  IV.5 |
| **40. Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i utworach współczesnych** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*,  s. 90–92  - *Kilka słów o epokach: Pozytywizm*,  s. 162–163 | - porażki i sukcesy jako naturalna część życia w wybranych utworach literackich  - zwycięstwa i klęski bohaterów utworów epoki pozytywizmu  - idealistyczny obraz historii narodu w powieściach Henryka Sienkiewicza  - powtórzenie podstawowych informacji o pozytywizmie  - omówione utwory jako przykłady literatury pozytywistycznej  - terminy: *pozytywizm*, *powieść historyczna* | - wymienia przedstawicieli pozytywizmu jako okresu w historii literatury polskiej  - określa tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu  - przedstawia cechy powieści historycznej na dowolnych przykładach  - charakteryzuje wybranego bohatera utworu pozytywistycznego | - określa znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4  I.1.7 |
| **41. Język reklamy** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* *– Reklama a rzeczywistość*, s. 184–187 | - cele i formy reklamy  - zastosowanie różnych stylów językowych w reklamie  - hasła reklamowe i ich rola  - elementy informacyjne i perswazyjne w reklamie prasowej, telewizyjnej, radiowej, internetowej  - manipulacja w reklamie  - zasady krytycznego odbioru komunikatów reklamowych  - terminy: *reklama*, *style języka*  - pojęcia: *perswazja*, *manipulacja* | - wyróżnia różne style języka w tekstach reklamowych  - podaje przykłady haseł reklamowych  - wskazuje elementy perswazji i manipulacji w reklamie  - krytycznie ocenia przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową | - tworzy hasła reklamowe związane z danym zawodem lub daną branżą  - wskazuje reklamy, w których zastosowano manipulację | 1 | I.2.4  III.2.1 |
| **42. Współczesny człowiek i natura w piosenkach**  **i działaniach artystycznych** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 94–97 (tekst: Konrad Wojciechowski, *Evergreeny w obronie przyrody* – fragmenty)  - infografika *Natura w sztuce, sztuka w naturze,* s. 98–99 | - współczesny człowiek a natura w piosenkach i działaniach artystycznych  - działania proekologiczne przedstawione w wybranych tekstach kultury  - natura w sztuce współczesnej – landart, architektura, sztuki plastyczne  - pojęcia: *kontrkultura*, *kultura popularna*  - terminy: *hip-hop*, *instalacja multimedialna* | - określa tematykę artykułu  - podaje przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej  - wskazuje dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą  - prezentuje wypowiedź dotyczącą zmiany zachowań  na proekologiczne | - omawia przykład działań artystycznych związanych z ekologią  - projektuje dzieło sztuki z elementami natury, np. obraz, rzeźbę, film | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.4  I.2.7 |
| **43. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy- -Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Człowiek i natura,* s. 100–101 (tekst: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych*)  *- Kilka słów o epokach: Młoda Polska*,s. 164–165 | - Młoda Polska – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; kierunki literackie i artystyczne: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm; najważniejsze motywy w literaturze i sztuce; twórcy młodopolscy  - twórczość Kazimierza Przerwy-Tetmajera  - *Melodia mgieł nocnych* jako przykład tekstu z okresu Młodej Polski  - natura odmalowana słowem w wierszu Kazimierza Przerwy- -Tetmajera  - funkcje środków poetyckich w omawianym utworze  - terminy: *Młoda Polska*, *modernizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *symbolizm*, *dekadentyzm*, *secesja* | - przedstawia podstawowe wiadomości o Młodej Polsce  - wymienia najważniejsze tematy literatury młodopolskiej  - określa jedno w ważnych założeń literatury Młodej Polski – wyrażanie przeżyć i sytuacji artysty  - wyjaśnia, w jaki sposób została ukazana przyroda w wierszu *Melodia mgieł nocnych*  - wskazuje przykłady środków artystycznych, zastosowanych w utworze  ***-*** redaguje opis krajobrazu | - definiuje kierunki literackie i artystyczne modernizmu: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm  - odszukuje w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  IV.2 |
| **44., 45., 46. Obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział V. *Człowiek  i natura*, s. 102–104 (tekst: Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi. Część pierwsza. Jesień* – fragmenty) | - twórczość Władysława Stanisława Reymonta  - *Chłopi* jako przykład dzieła z okresu Młodej Polski  - obraz życia wsi na początku XX w. w powieści *Chłopi*  - świat przedstawiony w omawianym utworze – fabuła, bohaterowie, najważniejsze wątki  - opis wiejskiego życia i obyczajów oraz związku człowieka z przyrodą w powieści Władysława Stanisława Reymonta  - wieś i życie jej mieszkańców w wybranych utworach literackich i filmowych  - terminy: *powieść*, *antropomorfizacja* | - charakteryzuje świat przedstawiony w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki  - wyjaśnia, jaki obraz życia, obyczajów i pracy bohaterów wyłania się z poznanych fragmentów powieści  - omawia związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w *Chłopach*  - wskazuje środki artystyczne w utworze  - redaguje notatkę na temat: *Jak przyroda wpływa na mieszkańców wsi?* – na podstawie utworu | - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców | 3 | I.1.1  I.1.3  I.1.4 |
| **47. Człowiek przeciwko naturze i w jej obronie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział V. *Człowiek  i natura,* s. 105–107 (tekst: Marek Janczyk, *Antonówka* – fragmenty) | - różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego w tekście Marka Janczyka  - aktywne działanie w obronie przyrody ukazane w utworze *Antonówka*  - terminy: *argument*, *dyskusja*  - pojęcie: *ekologia* | - określa temat utworu  - ocenia postępowanie bohaterów tekstu  - przygotowuje argumenty do dyskusji na temat: *Czy warto reagować na niszczenie środowiska?* | - uczestniczy w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska | 1 | I.1.4  III.1.1  III.1.3  III.1.4 |
| **48. Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa *Ogród przedziwny*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta*,:  rozdział V. *Człowiek  i natura*, s. 108–109 (tekst: Leopold Staff, *Ogród* *przedziwny)* | - Leopold Staff jako wybitny poeta Młodej Polski  - *Ogród przedziwny* jako przykład poezji młodopolskiej  - sytuacja liryczna w wierszu *Ogród przedziwny*  - wiersz Leopolda Staffa jako przykład liryki bezpośredniej  - ogród jako symbol szczęścia i piękna życia  - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *liryka bezpośrednia*, *symbol* | - omawia sposób przedstawienia ogrodu w wierszu  - określa stosunek podmiotu lirycznego do świata natury | - interpretuje symbolikę zastosowaną w utworze  - projektuje i wykonuje multimedialną ilustrację do wiersza | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.4 |
| **49. Wizja świata po katastrofie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział V. *Człowiek  i natura*, s. 110–113 (tekst: Susan Beth Pfeffer, *Życie, które znaliśmy* – fragmenty) | - świat po katastrofie we fragmencie powieści *Życie, które znaliśmy*  - zależności człowieka od świata natury ukazane w omawianym utworze  - dystopia jako utwór przedstawiający katastroficzny i mroczny obraz przyszłości  - wykorzystanie formy dziennika w analizowanych fragmentach powieści  - terminy: *dystopia*, *dziennik* | - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze  - wymienia skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście  *-* uzasadnia, że poznany fragment powieści ma formę dziennika | - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych, ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości  - redaguje zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie | 1 | I.1.2  I.1.4 |
| **50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Zostań arcymistrzem*  *polskiej ortografii,*  s. 223–225 | - powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni wielką i małą literą  - zasady pisowni tytułów książek, czasopism, filmów, seriali  - pisownia nazw geograficznych  - zasady pisowni zaimków w tekstach użytkowych  - terminy: *zasady ortograficzne*, *ortografia* | - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni małą i wielką literą  - poprawnie zapisuje tytuły dzieł literackich i filmowych  - poprawnie zapisuje zaimki w listach  i wiadomościach internetowych | - uzasadnia pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej | 1 | II.4 |
| **51. Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 114–116  - *Kilka słów o epokach: Młoda Polska*, s. 164–165 | - relacje człowieka i przyrody w wybranych utworach z okresu Młodej Polski i w tekstach współczesnych  - poetycki obraz przyrody w wierszach Leopolda Staffa i Kazimierza Przerwy-Tetmajera  - wpływ natury na ludzkie życie w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta  - obraz zagrożonego środowiska naturalnego we współczesnej literaturze i w sztuce  - powtórzenie podstawowych informacji o Młodej Polsce  - omówione utwory Leopolda Staffa, Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Władysława Stanisława Reymonta jako przykłady literatury młodopolskiej  - terminy: *Młoda Polska, modernizm, powieść* | - przedstawia najważniejsze informacje o Młodej Polsce  - określa tematykę poznanych dzieł z okresu modernizmu  - omawia związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim | - omawia relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **52., 53. Rodzaje stylizacji językowej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Stylizacja – nie tylko w modzie*, s. 188–193 | - stylizacja językowa i jej rodzaje: archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa  - przykłady stylizacji w wybranych utworach literackich  - elementy stylizacji środowiskowej w wybranych tekstach  - wprowadzanie języka różnych grup społecznych i zawodowych do utworu literackiego  - terminy: *stylizacja językowa*, *archaizacja*, *dialektyzacja*, *stylizacja środowiskowa*, *kolokwializacja* | - wymienia rodzaje stylizacji językowej  - określa rodzaj stylizacji językowej w wybranych tekstach  - wskazuje w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej  - wyjaśnia na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja  - rozpoznaje stylizację środowiskową w przykładowym tekście | - odszukuje fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej  - wymienia utwory literackie lub słowno-muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku  - redaguje stylizowaną wypowiedź zawierającą wyrazy i sformułowania  charakterystyczne dla przyszłego zawodu | 2 | II.2.2 |
| **54. Miasto przyjazne dla mieszkańców** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Człowiek w mieście*,  s. 118–120 (tekst: *Polska betonoza. Czy nasze miasta zamieniają się w pustynie? –* fragmenty)  - *Ukryte w dziele sztuki: Eduardo Kobra, mural*, s. 121 | - mankamenty współczesnego miasta przedstawione w omawianym artykule  - miasto jako inspiracja dla artystów  - działania artystyczne w przestrzeni miasta  - terminy: *artykuł prasowy*, *mural*, *sztuka uliczna (street art)* | - wymienia cechy współczesnego miasta opisane w tekście  - wyjaśnia termin *betonoza* i określa wpływ ujętego w nim zjawiska na życie mieszkańców miasta  - odróżnia w artykule prasowym informacje od opinii | - tworzy tekst piosenki wyrażającej protest przeciwko *betonozie*  - odszukuje w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej i ocenia ich rolę w przestrzeni miejskiej | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.4 |
| **55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o *Gmachach* Juliana Przybosia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Człowiek w mieście*,  s. 122–123 (tekst: Julian Przyboś, *Gmachy*)  - infografika: *Filmowe miasta przyszłości*, s. 124–125  - *Kilka słów o epokach: Dwudziestolecie międzywojenne*,s. 166–167 | - dwudziestolecie międzywojenne – podstawowe informacje: czas trwania, sytuacja polityczna i społeczna Polski po odzyskaniu niepodległości i jej odbicie w literaturze i sztuce, najwybitniejsi twórcy, poezja dwudziestolecia międzywojennego, rozwój sztuki filmowej, ruchy awangardowe w sztukach plastycznych  - Julian Przyboś jako przedstawiciel Awangardy Krakowskiej i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego  - *Gmachy* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego  - wielkomiejski pejzaż w wierszu *Gmachy*  - fascynacja miastem i potęgą techniki w utworze Juliana Przybosia  - rola środków artystycznych w omawianym wierszu  - utwór *Gmachy* jako wiersz wolny  - wizje miasta w wybranych filmach – od *Metropolis* do *Matrixa*  - terminy: *dwudziestolecie międzywojenne*, *kubizm*, *abstrakcjonizm*, *surrealizm*, *film*, *wiersz biały*, *wiersz wolny* | - przedstawia podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym – czas trwania, tło historyczne, najważniejsi twórcy  - wymienia najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego  - określa sposób przedstawienia miasta w wierszu *Gmachy*  - nazywa środki artystyczne użyte przez poetę do ukazania miejskich budynków  - podaje przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach | - omawia kierunki i tendencje występujące w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm  - odszukuje w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.2.2 |
| **56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 126–128 (tekst: Elizabeth Gilbert, *Jedz, módl się, kochaj* – fragmenty) | - uroki Rzymu i zapis miejskich wędrówek we fragmencie powieści *Jedz, módl się, kochaj*  - rola narratora w powieści Elizabeth Gilbert  - terminy: *narrator*, *powieść* | - określa temat fragmentu powieści  - wskazuje i charakteryzuje narratora  - opisuje ulubione miejsce w wybranym mieście | - odszukuje w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców | 1 | I.1.2  I.1.4 |
| **57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima  *Do krytyków*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 129–130 (tekst: Julian Tuwim, *Do krytyków*) | - Julian Tuwim jako współzałożyciel grupy poetyckiej Skamander i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego  - *Do krytyków* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego  - manifest poetycki Juliana Tuwima zawarty w wierszu *Do krytyków*  - afirmacja życia w omawianym utworze  - funkcje środków poetyckich w wierszu  - termin: *personifikacja* | - określa tematykę i nastrój wiersza  - wskazuje środki artystyczne zastosowane w utworze | - wymienia piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów, formułuję opinię na ich temat | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **58. Miasto z różnych perspektyw** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VI. *Człowiek w mieście*,s. 131–133 (tekst: John Green, *Papierowe miasta* – fragmenty) | - miasto postrzegane z różnych perspektyw we fragmencie powieści Johna Greena  - życie mieszkańców miasta w opinii bohaterów utworu  - termin: *powieść* | - omawia dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście  - wyjaśnia tytuł utworu | - redaguje opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy  - wypowiada się na temat zmian, które należy przeprowadzić w jego miejscowości | 1 | I.1.5 |
| **59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Zostań arcymistrzempolskiej ortografii*, s. 225–228 | - powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni łącznej i rozdzielnej dwuczłonowych wyrazów i sformułowań  - zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki *by*, przeczenia *nie* oraz przedrostków  - pisownia przymiotników złożonych – łącznie oraz z łącznikiem  - terminy: *zasady ortograficzne*, *ortografia* | - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  - poprawnie zapisuje cząstkę *by* i przeczenie *nie* z różnymi częściami mowy  - poprawnie zapisuje przymiotniki złożone | - uzasadnia pisownię przymiotników złożonych zależnie od ich znaczenia  - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika  - tworzy słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłą pracą i zawodem | 1 | II.4 |
| **60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 134–136 | - najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego  - omówione utwory Juliana Tuwima jako przykłady literatury dwudziestolecia międzywojennego  - obraz miasta w poezji dwudziestolecia oraz w literaturze i kulturze współczesnej  - termin: *dwudziestolecie międzywojenne* | - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego i przedstawia informacje o twórczości jednego z nich | - określa stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych  - wypowiada się o wybranym filmie lub serialu podejmującym temat miasta | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.4 |
| **61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Mniej lub bardziej trwałe relacje*,s. 194–197 | - związek frazeologiczny  - podział związków frazeologicznych ze względu na stopień łączliwości wyrazów  - korzystanie ze słownika frazeologicznego  - źródła frazeologizmów (mitologia, Biblia, literatura, język potoczny, reklama)  - terminy: *związek frazeologiczny (frazeologizm)* | - wyjaśnia znaczenie przykładowych związków frazeologicznych, pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego  - korzysta ze słownika frazeologicznego | - wymienia różne źródła związków frazeologicznych  - wskazuje związki frazeologiczne pochodzące z tekstów kultury | 1 | II.1.5 |
| **62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga *Enon*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 138–140 (tekst: Paul Harding, *Enon* – fragmenty) | - zapis przeżyć bohatera utworu po utracie córki  - rola narracji pierwszoosobowej w powieści *Enon*  - terminy: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *powieść* | - określa elementy świata przedstawionego w utworze: miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia  - wskazuje i charakteryzuje narratora utworu  - omawia przeżycia i uczucia bohatera powieści | - omawia przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego | 1 | I.1.4  I.1.6 |
| **63. Człowiek bezbronny  w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny *Obrona*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 141–142 (tekst: Kazimiera Iłłakowiczówna, *Obrona*) | - Kazimiera Iłłakowiczówna jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego  - wiersz *Obrona* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego  - bezbronność i cierpienie człowieka w utworze Kazimiery Iłłakowiczówny  - sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu lirycznego  - wizja świata i relacji z innymi przedstawiona w utworze  - termin: *podmiot liryczny* | - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego  - wskazuje ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny | - samodzielnie interpretuje wiersz i wyjaśnia jego tytuł | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.6 |
| **64. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści *Rok szczura*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 143–145 (tekst: Clare Furniss, *Rok szczura* – fragmenty) | - ukazanie traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby w powieści Clare Furniss *Rok szczura*  - zapis przeżyć i uczuć narratora w omawianym fragmencie utworu  - terminy: *powieść*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa* | - opowiada o przeżyciach bohaterki utworu  - omawia postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej | - wskazuje i omawia utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich | 1 | I.1.6 |
| **65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VII. *Człowiek w kryzysie,*  s. 146–147 (tekst: Jan Lechoń, *Zazdrość*) | - Jan Lechoń jako współtwórca grupy poetyckiej Skamander i wybitny poeta dwudziestolecia międzywojennego  - wiersz *Zazdrość* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego  - motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia  - obraz kryzysu wewnętrznego i destrukcyjnych emocji w wierszu *Zazdrość*  - funkcje epitetów i porównań w utworze  - terminy: *podmiot liryczny*, *epitet*, *porównanie* | - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego  - odszukuje w wierszu epitety i porównania | - opisuje obraz Edvarda Muncha *Zazdrość*  - wyjaśnia, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.6  I.2.2 |
| **66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej *Przebyta droga*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 148–149 (tekst: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Przebyta droga*)  - infografika *Czy ludzie potrzebują kryzysów?*,  s. 150–151 | - Maria Pawlikowska-Jasnorzewska jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego  - wiersz *Przebyta droga* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego  - zapis rozczarowania dotychczasowym życiem w omawianym wierszu  - analizowany utwór jako miniatura poetycka  - pochodzenie i znaczenie słowa *kryzys*  *-* kryzys jako okazja do dokonania ważnych zmian w życiu  - terminy: *podmiot liryczny*, *miniatura poetycka* | - określa, jak podmiot liryczny ocenia własne życie  - nazywa uczucia wyrażone w utworze  - uzasadnia, że utwór jest miniaturą poetycką  - wyjaśnia znaczenie słowa *kryzys*  - wymienia przykłady kryzysowych sytuacji dotykających ludzi  - podaje sposoby wychodzenia z kryzysu | - odszukuje w internecie i omawia przykłady utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki  - wymienia i omawia etapy kryzysu jako doświadczenia życiowego - wypowiada się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  I.1.6  I.2.2 |
| **67. Wizja przyszłości w serialu *Rok  za rokiem*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 152– 154 (tekst: Mateusz Piesowicz,  *Rok za rokiem, czyli (nie)wesoła*  *przyszłość w brytyjskiej wersji – recenzja serialu BBC*) | - wizja niedalekiej przyszłości w serialu *Rok za rokiem*  - wydarzenia polityczne jako istotne tło losów bohaterów  - zagrożenia dla ludzkości ukazane w serialu  - ocena serialu w recenzji zamieszczonej w podręczniku  - terminy: *serial*, *recenzja*, *informacja*, *opinia* | - odszukuje informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu  - wskazuje w tekście fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora  - wymienia cechy gatunkowe recenzji | - podaje przykład utworu, np. filmu, powieści, komiksu, ukazującego wizję przyszłości  - wypowiada się na temat obrazu przyszłości w wybranym utworze | 1 | I.2.2  I.2.4  I.2.6 |
| **68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Kto wyskoczył z konopi?*,  s. 198–202 | - błąd frazeologiczny a świadoma modyfikacja frazeologizmu  - rodzaje błędów frazeologicznych  - cechy i przykłady przysłów  - przysłowia a związki frazeologiczne  - budowanie wypowiedzi zawierających związki frazeologiczne  - terminy: *związek frazeologiczny*, *przysłowie* | - wskazuje i poprawia błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach  - podaje przykłady przysłów i wyjaśnia ich znaczenie | - wskazuje związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych  - poprawnie używa frazeologizmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych  - wymienia różnice między frazeologizmem a przysłowiem | 1 | II.1.5 |
| **69. ,70. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie**  **Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*,  s. 155–156  - *Kilka słów o epokach.* *Od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego*,  s. 157–167 | - życiowe, literackie i filmowe obrazy kryzysu człowieka w poznanych utworach z okresu dwudziestolecia międzywojennego i współczesnych  - powtórzenie najważniejszych wiadomości o okresach kultury europejskiej i polskiej poznanych w klasie 2.: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne  - ważne tematy w literaturze różnych epok  - wybitni twórcy poszczególnych okresów  - terminy: *romantyzm*, *pozytywizm*, *Młoda Polska*, *dwudziestolecie międzywojenne* | - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców  - omawia treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego  - rozumie podstawy periodyzacji literatury  - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne  - wskazuje przedstawicieli poznanych epok  - podaje przykłady utworów z danej epoki oraz określa ich temat | - opracowuje recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego | 2 | I.1.1  I.1.2 |

Autorka: Krystyna Brząkalik