**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 2 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* **dla klasy 2**. Łącznie obejmuje 70 godzin lekcyjnych. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – samodzielnie decyduje o wyborze materiału, zależnie od poziomu klasy, preferencji, zainteresowań i możliwości uczniów, dostępnego czasu oraz innych czynników.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.**, w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1) Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, wybrana satyra;

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

2) Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*, wybrane ballady, wybrane wiersze;

3) Juliusz Słowacki, wybrane wiersze;

4) Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;

5) Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);

6) Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (fragmenty);

7) wybrane wiersze: Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Wymagania podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe** **Uczeń:** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historycznoliterackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki - nasze lektury w klasie 2 - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania |  |  | 1 |  |
| **2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Ja i inni*, s. 10–11 (tekst: Kwame Anthony Appiah, *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych* –fragmenty)- infografika *Różni ludzie, różne tożsamości*, s. 12–13 | - relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie w ujęciu autora tekstu *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych*- znaczenie poznawania innych ludzi, kultur, cywilizacji dla wzajemnego zrozumienia we współczesnym świecie - różne aspekty tożsamości: samoświadomość, cechy wspólne z innymi ludźmi, przynależność do różnych grup i społeczności - argumentowanie w wypowiedzi ustnej, uzasadnianie własnej opinii- pojęcia: *kosmopolityzm*, *etyka, tożsamość*, *obywatelstwo*, *narodowość*  | - określa temat tekstu *Kosmopolityzm. Etyka w świecie obcych*- wskazuje pozytywne i negatywne strony przynależności do grupy rówieśniczej oraz uzasadnia własną opinię na ten temat- poprawnie posługuje się pojęciami *obywatelstwo* i *narodowość* w wypowiedzi ustnej i pisemnej  | - wskazuje korzyści, które przynosi globalna współpraca ludzi we współczesnym świecie - wymienia i omawia ważne elementy tożsamości człowieka  | 1 | I.1.3 I.1.7 III.1.1 |
| **3. Człowiek wobec ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Ja i inni*, s. 14–15 (tekst: Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*)- *Kilka słów o epokach: Oświecenie*, s. 158–159 | - oświecenie – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury oświecenia, najważniejsi twórcy, teatr i sztuka - twórczość Ignacego Krasickiego jako jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej literatury oświeceniowej - *Hymn do miłości ojczyzny* jako przykład tekstu oświeceniowego- istota patriotyzmu w utworze Ignacego Krasickiego- podmiot liryczny i adresat utworu - obowiązki obywatela wobec ojczyzny, formy współczesnego patriotyzmu- terminy: *oświecenie,* *hymn, apostrofa*  | - charakteryzuje epokę oświecenia- wymienia najważniejsze tematy literatury oświeceniowej- przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego - określa tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Hymn do miłości ojczyzny*- rozpoznaje cechy gatunkowe hymnu  | - wypowiada się na temat najważniejszych obowiązków patrioty w przeszłości, w tym w epoce oświecenia, oraz na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3 I.1.4 I.1.7  |
| **4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Ja i inni*, s. 16–18 (tekst: Hubert Klimko-Dobrzaniecki,*Grecy umierają w domu* – fragmenty) | - elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu Huberta Klimko–Dobrzanieckiego- problemy związane z tożsamością narodową w utworze *Grecy umierają w domu* - terminy: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*  | - rozpoznaje typ narracji w utworze *Grecy umierają w domu*- określa tematykę utworu - omawia problemy bohatera tekstu związane z tożsamością narodową  | - określa sposoby przedstawiania cech narodowych bohaterów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury | 1 | I.1.3 I.1.4 |
| **5. Wyobcowanie młodych ludzi**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Ja i inni*, s. 19–21 (tekst: Joanna Jagiełło, *Kawa z kardamonem* – fragmenty) | - relacje z rówieśnikami ukazane we fragmencie utworu Joanny Jagiełło - przyczyny wyobcowania bohaterki utworu - stosunek narratora do sytuacji, przedstawionej we fragmencie powieści- terminy: *zaproszenie*, *e-mail*, *SMS*, *post*  | - ocenia zachowania bohaterów utworu*-* rozpoznaje i wskazuje w tekście elementy języka środowiskowego - redaguje zaproszenie w formie e-maila, SMS-a lub posta | - formułuje zasady właściwego zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach  | 1 | II.2.2 III.2.4III.2.7  |
| **6. Człowiek i nałóg w satyrze *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Ja i inni*, s. 22–24 (tekst: Ignacy Krasicki, *Pijaństwo* – fragmenty) | - *Pijaństwo* jako przykład tekstu oświeceniowego oraz satyry- skutki nałogu przedstawione w utworze Ignacego Krasickiego- negatywne cechy szlachty w satyrze *Pijaństwo* - termin: *satyra* | - określa tematykę satyry- ocenia postawy bohaterów utworu - wymienia cechy satyry jako gatunku literackiego- redaguje streszczenie omawianego tekstu | - wskazuje kontekst kulturowy i ideowy utworu- uzasadnia, że utwór jest satyrą | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3 III.2.3  |
| **7. Redagujemy notatkę****Formy wypowiedzi: notatka syntetyzująca** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* *– Notatka zgodna z protokołem*, s. 207–208 | - cechy notatki- cele notatki syntetyzującej: zebranie i uporządkowanie wiadomości - różne formy notatki - termin: *notatka syntetyzująca*  | - przekształca przykładowy tekst w zwięzłą notatkę - opracowuje notatkę w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli - redaguje notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia | - sporządza notatkę syntetyzującą dotyczącą dowolnej lektury | 1 | III.2.5 |
| **8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Ja i inni*, s. 25–26 | - człowiek wobec ludzi i społeczności z całego świata rozumianych jako jedno „globalne plemię” - problem wyobcowania w rodzinie, grupie rówieśniczej, grupie narodowej - człowiek wobec wspólnoty narodowej – różne postawy, różne działania w wybranych utworach literackich- charakterystyka oświecenia – podstawowe informacje o epoce- *Hymn do miłości ojczyzny* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego jako przykłady literatury oświeceniowej- pojęcia: *obywatelstwo*, *narodowość*, *tożsamość*- terminy: *oświecenie*, *hymn, satyra* | - podaje przykłady pozytywnych i negatywnych relacji człowieka z innymi – na podstawie poznanych tekstów kultury- określa, na czym polegał patriotyzm w oświeceniu, a także na czym polega współcześnie, oraz uzasadnia swoją opinię na ten temat - charakteryzuje gatunki literackie: hymn, satyrę - wymienia przykłady utworów epoki oświecenia  | - wskazuje różnice między tożsamością narodową a obywatelstwem – na podstawie wybranych przykładów - uzasadnia twierdzenie, że satyryczna literatura oświeceniowa *uczy, bawiąc* | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **9., 10. Style języka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Style języka*, s. 170–174 | - styl języka jako sposób ukształtowania wypowiedzi z wykorzystaniem środków językowych przydatnych ze względu na cel i odbiorcę wypowiedzi- rodzaje stylów językowych: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny- wyrazy nacechowane stylistycznie i wyrazy neutralne - termin: *styl języka*  | - wyróżnia style języka: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny - przyporządkowuje przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych- wskazuje elementy stylu urzędowego i potocznego w wybranym tekście - odróżnia słownictwo nacechowane emocjonalnie od neutralnego  | - poprawnie stosuje różne style językowe w zależności od sytuacji komunikacyjnej- wskazuje i poprawia błędy i usterki stylistyczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych  | 2 | II.2.1II.2.3II.3.3  |
| **11. Redagujemy protokół** **Formy wypowiedzi: protokół**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Notatka zgodna z protokołem,* s. 209–211 | - protokół jako jeden z gatunków stylu urzędowego- protokół formą wypowiedzi – sprawozdanie z zebrania lub czynności urzędowej - elementy składowe protokołu - sporządzanie protokołu na podstawie notatki- termin: *protokół*  | - wymienia elementy składowe protokołu - redaguje protokół z dowolnego wydarzenia – na podstawie notatki  | - wskazuje sytuacje – związane z daną branżą lub zawodem – w których niezbędne jest sporządzanie protokołu | 1 | III.2.5 |
| **12. Buntownicy** **we współczesnym społeczeństwie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!:* - rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 28–29 (tekst: Tadeusz Paleczny,*Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie* - fragmenty) - infografika *Różne oblicza buntu,* s. 30–31 | - potoczne rozumienie zjawiska kontestacji- rola kontestatorów i ich oddziaływanie na społeczeństwo- przyczyny, przejawy i skutki zachowań buntowniczych wśród młodych ludzi - postaci buntowników w wybranych tekstach kultury- różne formy sprzeciwu wobec zastanego porządku: kultura alternatywna, działania aktywistów społecznych - pojęcia: *kontestacja*, *kultura alternatywna*  | - określa problemy młodych ludzi opisane w tekście Tadeusza Palecznego - charakteryzuje buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – literacką, filmową- przedstawia i uzasadnia własną opinię na temat różnych przejawów buntu młodych ludzi | - określa wpływ kontestatorów na społeczeństwo – na wybranych przykładach- redaguje notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest, wykorzystując wiarygodne źródła informacji  | 1 | III.1.1III.2.3III.2.7 |
| **13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 32–35 (tekst: Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*)*-* *Kilka słów o epokach: Romantyzm,* s. 160–161  | - romantyzm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury romantycznej- bohater romantyczny – buntownik, indywidualista kierujący się uczuciami, walczący ze zniewoleniem i z tyranią - Adam Mickiewicz – najwybitniejszy twórca polskiego romantyzmu- *Oda do młodości* jako tekst łączący elementy oświeceniowe i romantyczne- kontrast zachowawczej starości i rewolucyjnej młodości w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza- kontekst polityczny i społeczny utworu Mickiewicza: sytuacja Polski w początkach XIX w., działalność Towarzystwa Filomatów- terminy: *romantyzm*, *oda* | - przedstawia najważniejsze wiadomości o epoce romantyzmu i twórcach romantycznych - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Adama Mickiewicza - określa tematykę *Ody do młodości* - wskazuje cechy gatunkowe ody | - podaje przykłady tekstów kultury, które ukazują młodych ludzi przeciwstawiających się starszemu pokoleniu- redaguje manifest współczesnego młodego pokolenia | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.7 |
| **15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 36–38 (tekst: Cara Delevingne, Rowan Coleman, *Mirror, mirror* – fragmenty)  | - problemy rodzinne i emocjonalne bohaterki tekstu *Mirror, mirror* - sposoby wyrażania buntu wobec świata dorosłych poprzez zmiany w wyglądzie i w stylu ubierania - terminy: *powieść*, *narrator*  | - omawia przeżycia i emocje bohaterki tekstu *Mirror, mirror*- formułuje argumenty do rozprawki na temat: *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | - wskazuje i omawia przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi ukazane w różnych tekstach kultury  | 1 | III.1.1III.1.3  |
| **16. Bunt czy przystosowanie?**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 39–41 (tekst: Anna Kańtoch,*Tajemnica godziny trzynastej* –fragmenty) | - stosunek bohaterki tekstu Anny Kańtoch do zasad obowiązujących w szkole prowadzonej przez zakonnice - przyczyny i forma buntu bohaterki- asertywność i poczucie własnej wartości we fragmencie powieści *Tajemnica trzynastej komnaty*- termin: *narrator*- pojęcie: *asertywność* | - określa, jakie zasady, obowiązują w szkole i otoczeniu bohaterki utworu *Tajemnica godziny trzynastej* - ocenia postawę Niny wobec reguł świata, w którym żyje - wskazuje problemy młodych ludzi opisane w tekście Anny Kańtoch  | - formułuje wypowiedź dotyczącą korzyści i konsekwencji związanych z wyrażaniem własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych  | 1 | I.1.4III.2.3  |
| **17. Konflikt dwóch wizji świata w *Romantyczności* Adama Mickiewicza**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta*!*,*rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 42–45 (tekst: Adam Mickiewicz, *Romantyczność*) | - sytuacja liryczna wykreowana w balladzie Adama Mickiewicza- przewaga uczucia i wiary nad rozumem w omawianym utworze- ballada Adama Mickiewicza jako manifest polskiego romantyzmu - cechy gatunkowe ballady – łączenie cech epiki, liryki i dramatu- terminy: *manifest*, *ballada*  | - przedstawia i omawia treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność*- charakteryzuje bohaterów ballady- określa, na czym polegają dwie wizje świata przeciwstawione w utworze - wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego | - uzasadnia twierdzenie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza – jako ballada – łączy cechy liryki, epiki i dramatu - ocenia aktualność słów: *Miej serce i patrzaj w serce!* | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **18., 19. Redagujemy rozprawkę** **Formy wypowiedzi: rozprawka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Rozprawiamy się z rozprawką*, s. 203–206 | - rozprawka jako argumentacyjna forma wypowiedzi - cechy rozprawki: budowa, teza, hipoteza i argumenty, logika wywodu - dwa podstawowe schematy rozprawki- terminy: *rozprawka*, *teza*, *hipoteza*, *argument* | - wymienia cechy rozprawki- poprawnie posługuje się terminami*: argument*, *teza*, *hipoteza*- formułuje argumenty, potwierdzające daną tezę lub hipotezę - redaguje wstęp i zakończenie rozprawki - tworzy logiczny plan przykładowej rozprawki - przygotowuje rozprawkę na wybrany temat, np.: *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | - przygotowuje rozprawkę na temat: *Być romantykiem czy realistą?* | 2 | III.1.1III.1.3III.2.5III.2.6 |
| **20. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu i współcześnie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział II. *Człowiek zbuntowany*, s. 46–48 | - motyw buntu, w tym buntu młodych ludzi, w wybranych utworach literackich - wezwanie do przemiany świata w *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza- konflikt romantyzmuz oświeceniem, uczucia z rozumem w *Romantyczności* Adama Mickiewicza- *Oda do młodości* jako utwór łączący elementy romantyczne i oświeceniowe- *Romantyczność* jako przykład utworu z epoki romantyzmu- terminy: *romantyzm*, *manifest*, *oda*, *ballada*  | - uzasadnia, że Adam Mickiewicz jest przedstawicielem romantyzmu - określa tematykę *Ody do młodości* i *Romantyczności* Adama Mickiewicza - wymienia cechy ballady i ody na podstawie poznanych utworówAdama Mickiewicza  | - uzasadnia, że *Oda do młodości* jest zapowiedzą romantyzmu w kulturze polskiej- opisuje dzieło sztuki – grafikę *Kiedy rozum śpi, budzą się demony* Francisca Goi – i zestawia je z utworem literackim | 1 | I.1.1 III.2.5 |
| **21. Styl potoczny**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Trochę luźniej, mniej formalnie*, s. 175–178 | - styl potoczny jako styl nieformalnych i nieoficjalnych wypowiedzi ustnych i pisemnych- wybrane cechy stylu potocznego - zastosowanie stylu potocznego w wypowiedziach pisemnych: dziennikach, pamiętnikach, listach prywatnych, w mediach społecznościowych - wyrazy neutralne a wyrazy nacechowane stylistycznie - unikanie wulgaryzmów w wypowiedziach potocznych- terminy: *styl potoczny*, *zgrubienie*, *wulgaryzm* - pojęcie: *wulgaryzacja języka* | - wymienia cechy stylu potocznego - odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie oraz słownictwo oficjalne od potocznego- tworzy zgrubienia od przykładowych wyrazów - poprawnie stosuje różne rejestry stylu potocznego w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, nie używa wulgaryzmów w wypowiedziach | - wskazuje wyrazy popularne w młodzieżowym języku potocznym i uzasadnia ich użycie w przykładowej wypowiedzi ustnej- wyjaśnia, na czym polega wulgaryzacja języka i dlaczego jest to zjawisko negatywne  | 1 | II.2.1II.2.3 II.3.3II.3.5 |
| **22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 50–51 (tekst: Jordi Sierra i Fabra, *Krzyk* – fragmenty)- infografika *Emocje pozytywne i negatywne,* s.52–53 | - uczucia i emocje człowieka w okresie dorastania ukazane w utworze *Krzyk* – sposób ich wyrażenia w tekście- typ narracji zastosowanej w omawianym fragmencie powieści- pragnienia i marzenia bohaterki tekstu- różnorodność uczuć i emocji - wyrażanie emocji w komunikacji internetowej - terminy: *narracja pierwszoosobowa*, *hejt* - pojęcia: *emocje*, *uczucia* | - podaje przykłady pozytywnych i negatywnych emocji i uczuć- nazywa emocje i uczucia bohaterki utworu *Krzyk* - redaguje wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia- ocenia zjawisko hejtu w internecie | - wyjaśnia, w jaki sposób – za pomocą jakich zabiegów językowych i narracyjnych – autor utworu wyraził przeżycia i uczucia bohaterki- uczestniczy w dyskusji na temat wyrażania emocji w internecie | 1 | III.1.1III.2.3 III.2.7 |
| **23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 54–55 (tekst: Adam Mickiewicz, *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*)  | - liryki lozańskie Adama Mickiewicza – podstawowe informacje, okoliczności powstania, cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety - *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* jako przykład tekstu romantycznego- podsumowanie życia w wierszu *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*- sposoby wyrażania emocji przez podmiot liryczny - motyw nieuchronności przemijania w wierszu Adama Mickiewicza- terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *wers*, *rym*, *anafora*, *epitet*, *metafora* | - określa tematykę wiersza *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]*- wskazuje środki stylistyczne zastosowane w omawianym utworze | - wyjaśnia, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako *wiersz-płacz*  | 1 | I.1.1I.1.4I.1.6 |
| **24. Przeżycia człowieka tułacza w *Hymnie* Juliusza Słowackiego** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 56–58 (tekst: Juliusz Słowacki, *Hymn*) | - Juliusz Słowacki – wybitny poeta i dramaturg polskiego romantyzmu, podstawowe informacje o jego twórczości- *Hymn* *[Smutno mi, Boże!]* jako przykład tekstu romantycznego- uczucia samotnego wygnańca w *Hymnie* Juliusza Słowackiego - funkcje środków artystycznych w omawianym wierszu- dzieło malarskie z epoki romantyzmu jako ilustracja nastrojów i znaczeń zawartych w wierszu romantycznym – elementy korespondencji sztuk | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, wskazuje go jako przedstawiciela epoki romantyzmu - określa uczucia wyrażone w *Hymnie [Smutno mi, Boże!]* - odszukuje środki artystyczne zastosowane w utworze i określa ich rolę | - wskazuje w utworze uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3 |
| **25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 59–61 (tekst: Joanna Roman, *Ból i blask* – fragmenty recenzji) | - ocena filmu Pedra Almodóvara *Ból i blask* w zamieszczonej recenzji- przeżycia i emocje reżysera filmowego i twórcy, głównego bohatera dzieła Pedra Almodóvara- recenzja jako gatunek publicystyczny- termin: *recenzja*  | - określa tematykę filmu *Ból i blask* *-* nazywa doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w omawianym tekście- wymienia cechy recenzji- odróżnia informacje o dziele filmowym od opinii autorki recenzji | - interpretuje znaczenie tytułu filmu- redaguje recenzję wybranego filmu | 1 | I.2.1I.2.2I.2.4I.2.6I.2.7 |
| **26. Uczucia i rozum, natura i ludzie w wierszu Cypriana Kamila Norwida *W Weronie*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*,rozdział III. *Teraz uczucia!*,s. 62–63 (tekst: Cyprian Kamil Norwid, *W Weronie*)  | - twórczość Cypriana Kamila Norwida – podstawowe informacje- *W Weronie* jako przykład tekstu romantycznego- poetyckie spojrzenie Cypriana Kamila Norwida na dramat Romea i Julii - uczucie miłości źródłem filozoficznej refleksji w omawianym utworze- budowa analizowanego wiersza - znaczenie metafor w utworze *W Weronie* - muzyczna interpretacja poezji Norwida w wybranych utworach Czesława Niemena- terminy: *metafora*, *personifikacja* | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida, określa go jako przedstawiciela epoki romantyzmu - omawia motyw tragicznej miłości wykorzystany w wierszu *W Weronie* - rozpoznaje w omawianym utworze nawiązania do tragedii Williama Szekspira - charakteryzuje sytuację liryczną - określa, jak w wierszu zostały przedstawione natura i świat ludzi - odszukuje w tekście metafory i je interpretuje | - wskazuje i uzasadnia podobieństwa między wierszami *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida i *Romantyczność* Adama Mickiewicza | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **27. O sztuce panowania nad emocjami** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 64–66 (tekst: Judith Orloff, *Wolność emocjonalna* – fragmenty)  | - relacje między ludzką wolnością a emocjami we fragmentach poradnika Judith Orloff- znaczenie rozwijania emocjonalnej wolności przedstawione w omawianym tekście - sformułowania i zabiegi językowe typowe dla poradników- pojęcia: *emocje*, *wolność emocjonalna*- termin: *poradnik* | - określa temat i główną myśl tekstu- wyjaśnia, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki - wyróżnia fragmenty tekstu typowe dla poradnika  | - wymienia i omawia korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej, opisane w tekście- formułuje własną opinię na temat wpływu emocji na zachowania człowieka | 1 | I.2.1I.2.4I.2.7 |
| **28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta*!*,* część *Kształcenie językowe: Strefa języka –W słowniku i encyklopedii,* s. 218–222 | - podstawowe funkcje słowników - konstrukcja definicji słownikowej w szerokim znaczeniu tego słowa – wyraz hasłowy i jego objaśnienie - hasło słownikowe a hasło encyklopedyczne - terminy: *słownik*, *encyklopedia, definicja słownikowa*, *hasło słownikowe*, *hasło encyklopedyczne*  | - określa, z jakich elementów składa się definicja słownikowa (w szerokim znaczeniu) - wskazuje różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym- tworzy propozycje definicji słownikowej i hasła słownikowego wybranych wyrazów - korzysta ze słowników i z encyklopedii różnego rodzaju | - tworzy hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł - wyjaśnia, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii  | 1 | III.2.5IV.3IV.5 |
| **29. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej i we współczesnej kulturze** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział III. *Teraz uczucia!*, s. 67–68- *Kilka słów o epokach: Romantyzm*, s. 160–161  | - zapis uczuć w wybranych wierszach epoki romantyzmu - źródło żalu i smutku w wierszu Adama Mickiewicza - tęsknota za utraconą ojczyzną w *Hymnie* Juliusza Słowackiego- konflikt między uczuciem i rozumem w wierszu *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida - powtórzenie podstawowych informacji o romantyzmie- omówione wiersze Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Cypriana Kamila Norwida jako przykłady literatury romantycznej- terminy: *metafora*, *anafora* | - określa tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych - wyjaśnia, jakie uczucia zostały ukazane w wierszach *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste*…] oraz *Hymn [Smutno mi, Boże!]*  - wyjaśnia, na czym polega podsumowanie życia w wierszu *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* - odszukuje środki stylistyczne w wybranym wierszu z epoki romantyzmu | - wyjaśnia, dlaczego romantyzm można nazwać *epoką serca*- interpretuje wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **30., 31. Język w internecie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Między mową, pismem a obrazem*, s. 179–183 | - różne style języka w wypowiedziach internetowych: styl potoczny, urzędowy, naukowy, artystyczny- elementy wypowiedzi internetowych: skróty, emotikony, emoji, modyfikacje pisowni, memy- korzystanie z wiarygodnych źródeł wiedzy w internecie - różnice pomiędzy hejtem a krytyką w wypowiedziach internetowych - reagowanie na przejawy hejtu w internecie- zasady redagowania e-maili w zależności od celu i odbiorcy wypowiedzi- terminy*: skrót*, *emotikon*, *emoji*, *mem*, *hejt*, *e-mail* | - wskazuje charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych - odczytuje przykładowe skróty i emotikony- określa elementy graficzne i językowe wybranych memów- ocenia zjawisko hejtu i rozumie jego konsekwencje- potrafi odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie- redaguje e-mail do klienta | - odszukuje przykłady zastosowania różnych stylów języka w wypowiedziach internetowych- krytycznie ocenia wiadomości zamieszczane w internecie, weryfikując je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji- podczas dyskusji proponuje sposoby zapobiegania zjawisku hejtu w internecie  | 2 | II.3.3II.3.4II.3.5IV.1IV.2IV.5 |
| **32. O pięknie zwycięstw i porażek** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 70–71 (tekst: Elliot Aronson, *Przypadek to nie wszystko. Moje życie psychologa społecznego –* fragmenty) | - tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego - znaczenie doświadczeń z dzieciństwa dla osoby opowiadającej - stosunek narratora do życia, wyrażony w metaforze rollercoastera- terminy: *narracja pierwszoosobowa*, *autobiografia*  | - określa temat i główną myśl utworu- określa typ narracji oraz wskazuje elementy autobiograficzne w tekście - odnosi się do głównej myśli tekstu  | - określa, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką - podaje przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych | 1 | I.2.1I.2.7 |
| **33. Człowiek pokonany przez los w noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 72–76 (tekst: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*)- *Kilka słów o epokach: Pozytywizm*, s. 162–163 | - pozytywizm – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; główne zasady i idee pozytywizmu polskiego - nowela *Z legend dawnego Egiptu* jako przykład dzieła okresu pozytywizmu- Bolesław Prus jako twórca pozytywistyczny - przewrotność i nieprzewidywalność ludzkiego losu w noweli *Z legend dawnego Egiptu*- świat przedstawiony w utworze Bolesława Prusa - Horus i Ramzes – różne portrety władców, różne koncepcje władzy- terminy: *pozytywizm*, *nowela*, *punkt kulminacyjny*, *puenta, parabola* | - przedstawia podstawowe wiadomości o pozytywizmie i twórcach tego okresu- wymienia najważniejsze tematy literatury pozytywizmu - wyróżnia elementy świata przedstawionego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* – czas i miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia- charakteryzuje postaci: Ramzesa i Horusa - wymienia cechy gatunkowe noweli – na podstawie utworu Bolesława Prusa | - wyjaśnia, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa - wyjaśnia termin *parabola* i wskazuje elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.4 |
| **34., 35. *Potop* Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 77–81 (tekst: Henryk Sienkiewicz, *Potop*  – fragmenty) | - twórczość Henryka Sienkiewicza - *Potop* jako przykład dzieła z okresu pozytywizmu- *Potop* jako część *Trylogii* - tło historyczne powieści *Potop*- świat przedstawiony w omawianym utworze: czas, miejsce, wydarzenia, bohaterowie, fabuła, najważniejsze wątki- opis bitwy w wybranym fragmencie *Potopu*- cechy powieści historycznej – *Potop* jako powieść historyczna- archaizacja w *Potopie* - terminy: *powieść historyczna*, *archaizm*, *archaizacja*  | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza- wskazuje elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach *Potopu* - redaguje streszczenie fragmentu powieści - wymienia cechy polskiego rycerstwa uczestniczącego w bitwie i wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie postaci - charakteryzuje wybranego bohatera *Potopu* - wskazuje archaizmy w wybranym fragmencie powieści - uzasadnia, że *Potop* jest powieścią historyczną | - określa, na czym polegała przemiana Kmicica- interpretuje stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc” | 2 | I.1.1I.1.2II.2.2  |
| **36. Człowiek i reżim polityczny**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 82–84 (tekst: Ele Fountain,*Uciekinier* –fragmenty)  | - realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści *Uciekinier* - motywy decyzji bohaterów o ucieczce z kraju- wpływ systemu politycznego na życie obywateli - termin: *państwo totalitarne* - pojęcie: *uchodźstwo* | - określa temat utworu- charakteryzuje bohaterów - wymienia przyczyny decyzji bohaterów o ucieczce z kraju - redaguje opowiadanie o dalszych losach postaci | - podaje przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi, ukazane w tekstach prasowych, filmach, utworach literackich- wyszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach i instytucjach działających na rzecz uchodźców  | 1 | I.1.3I.1.4 |
| **37. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 85–89 (tekst: Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* – fragmenty) | - Eliza Orzeszkowa – pisarka epoki pozytywizmu *- Gloria victis* jako hołd dla poległych w powstaniu styczniowym - cechy natury w noweli Elizy Orzeszkowej - obraz powstania styczniowego w wybranych utworach literackich, filmowych i malarskich- terminy: *nowela*, *antropomorfizacja*  | - określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji - omawia tło historyczne noweli- określa rolę przyrody i sposób jej przedstawienia w tekście - wyjaśnia znaczenie tytułu noweli  | - wskazuje fragment utworu napisany prozą poetycką i uzasadnia swój wybór- odszukuje motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.1.7 IV.5 |
| **38., 39. Redagujemy opinię i skargę****Formy wypowiedzi: opinia, skarga**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta*!*,* część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Moim zdaniem mogło być lepiej*,s. 212–217 | - różne rodzaj komunikatów – informacje i opinie- opinia jako forma wypowiedzi: opisowa ocena firmy, produktu, usługi, a także opisowa ocena np. pracownika, ucznia - konstrukcja skargi (zażalenia): określenie celu, zwięzły opis sytuacji, wyrażenie prośby o interwencję i oczekiwań wobec firmy czy instytucji - unikanie agresji słownej w formach wypowiedzi – opinii i skardze - terminy: *informacja*, *opinia, opinia (jako forma wypowiedzi)*, *skarga*  | - odróżnia informacje od opinii - wskazuje najważniejsze elementy opinii dotyczącej oceny ucznia lub pracownika - redaguje opinię o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie - wymienia elementy skargi (zażalenia) jako formy wypowiedzi - redaguje skargę - krytycznie ocenia przykładowe opinie zamieszczane na forach internetowych  | - przekształca tekst skargi, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną - redaguje odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy | 2 | I.2.6III.2.2III.2.4IV.5 |
| **40. Podsumowanie – człowiek pokonany i niepokonany w literaturze pozytywizmu i utworach współczesnych** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział IV. *Człowiek pokonany, człowiek niepokonany*, s. 90–92- *Kilka słów o epokach: Pozytywizm*, s. 162–163  | - porażki i sukcesy jako naturalna część życia w wybranych utworach literackich - zwycięstwa i klęski bohaterów utworów epoki pozytywizmu - idealistyczny obraz historii narodu w powieściach Henryka Sienkiewicza - powtórzenie podstawowych informacji o pozytywizmie- omówione utwory jako przykłady literatury pozytywistycznej- terminy: *pozytywizm*, *powieść historyczna*  | - wymienia przedstawicieli pozytywizmu jako okresu w historii literatury polskiej - określa tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu - przedstawia cechy powieści historycznej na dowolnych przykładach- charakteryzuje wybranego bohatera utworu pozytywistycznego  | - określa znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4I.1.7 |
| **41. Język reklamy** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* *– Reklama a rzeczywistość*, s. 184–187  | - cele i formy reklamy - zastosowanie różnych stylów językowych w reklamie - hasła reklamowe i ich rola - elementy informacyjne i perswazyjne w reklamie prasowej, telewizyjnej, radiowej, internetowej - manipulacja w reklamie- zasady krytycznego odbioru komunikatów reklamowych- terminy: *reklama*, *style języka*- pojęcia: *perswazja*, *manipulacja* | - wyróżnia różne style języka w tekstach reklamowych - podaje przykłady haseł reklamowych - wskazuje elementy perswazji i manipulacji w reklamie - krytycznie ocenia przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową  | - tworzy hasła reklamowe związane z danym zawodem lub daną branżą - wskazuje reklamy, w których zastosowano manipulację | 1 | I.2.4III.2.1  |
| **42. Współczesny człowiek i natura w piosenkach****i działaniach artystycznych** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 94–97 (tekst: Konrad Wojciechowski, *Evergreeny w obronie przyrody* – fragmenty)- infografika *Natura w sztuce, sztuka w naturze,* s. 98–99 | - współczesny człowiek a natura w piosenkach i działaniach artystycznych- działania proekologiczne przedstawione w wybranych tekstach kultury - natura w sztuce współczesnej – landart, architektura, sztuki plastyczne - pojęcia: *kontrkultura*, *kultura popularna*- terminy: *hip-hop*, *instalacja multimedialna*  | - określa tematykę artykułu - podaje przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej- wskazuje dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę z przyrodą- prezentuje wypowiedź dotyczącą zmiany zachowańna proekologiczne | - omawia przykład działań artystycznych związanych z ekologią- projektuje dzieło sztuki z elementami natury, np. obraz, rzeźbę, film  | 1 | I.2.1I.2.2I.2.3I.2.4I.2.7 |
| **43. Górski pejzaż w wierszu Kazimierza Przerwy--Tetmajera *Melodia mgieł nocnych***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Człowiek i natura,* s. 100–101 (tekst: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych*)*- Kilka słów o epokach: Młoda Polska*,s. 164–165 | - Młoda Polska – podstawowe informacje o epoce: czas trwania; kierunki literackie i artystyczne: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm; najważniejsze motywy w literaturze i sztuce; twórcy młodopolscy- twórczość Kazimierza Przerwy-Tetmajera- *Melodia mgieł nocnych* jako przykład tekstu z okresu Młodej Polski- natura odmalowana słowem w wierszu Kazimierza Przerwy--Tetmajera- funkcje środków poetyckich w omawianym utworze - terminy: *Młoda Polska*, *modernizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *symbolizm*, *dekadentyzm*, *secesja* | - przedstawia podstawowe wiadomości o Młodej Polsce- wymienia najważniejsze tematy literatury młodopolskiej- określa jedno w ważnych założeń literatury Młodej Polski – wyrażanie przeżyć i sytuacji artysty- wyjaśnia, w jaki sposób została ukazana przyroda w wierszu *Melodia mgieł nocnych* - wskazuje przykłady środków artystycznych, zastosowanych w utworze***-*** redaguje opis krajobrazu  | - definiuje kierunki literackie i artystyczne modernizmu: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm - odszukuje w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.4IV.2 |
| **44., 45., 46. Obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 102–104 (tekst: Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi. Część pierwsza. Jesień* – fragmenty) | - twórczość Władysława Stanisława Reymonta- *Chłopi* jako przykład dzieła z okresu Młodej Polski- obraz życia wsi na początku XX w. w powieści *Chłopi*- świat przedstawiony w omawianym utworze – fabuła, bohaterowie, najważniejsze wątki- opis wiejskiego życia i obyczajów oraz związku człowieka z przyrodą w powieści Władysława Stanisława Reymonta - wieś i życie jej mieszkańców w wybranych utworach literackich i filmowych- terminy: *powieść*, *antropomorfizacja*  | - charakteryzuje świat przedstawiony w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki- wyjaśnia, jaki obraz życia, obyczajów i pracy bohaterów wyłania się z poznanych fragmentów powieści - omawia związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane w *Chłopach*- wskazuje środki artystyczne w utworze- redaguje notatkę na temat: *Jak przyroda wpływa na mieszkańców wsi?* – na podstawie utworu | - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców | 3 | I.1.1I.1.3I.1.4 |
| **47. Człowiek przeciwko naturze i w jej obronie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek i natura,* s. 105–107 (tekst: Marek Janczyk, *Antonówka* – fragmenty) | - różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego w tekście Marka Janczyka - aktywne działanie w obronie przyrody ukazane w utworze *Antonówka*- terminy: *argument*, *dyskusja*- pojęcie: *ekologia* | - określa temat utworu- ocenia postępowanie bohaterów tekstu - przygotowuje argumenty do dyskusji na temat: *Czy warto reagować na niszczenie środowiska?*  | - uczestniczy w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska | 1 | I.1.4III.1.1III.1.3III.1.4 |
| **48. Natura jako wzór dobrego życia – o wierszu Leopolda Staffa *Ogród przedziwny***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta*,: rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 108–109 (tekst: Leopold Staff, *Ogród* *przedziwny)* | - Leopold Staff jako wybitny poeta Młodej Polski- *Ogród przedziwny* jako przykład poezji młodopolskiej - sytuacja liryczna w wierszu *Ogród przedziwny*- wiersz Leopolda Staffa jako przykład liryki bezpośredniej - ogród jako symbol szczęścia i piękna życia - terminy: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *liryka bezpośrednia*, *symbol* | - omawia sposób przedstawienia ogrodu w wierszu- określa stosunek podmiotu lirycznego do świata natury  | - interpretuje symbolikę zastosowaną w utworze- projektuje i wykonuje multimedialną ilustrację do wiersza  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.4 |
| **49. Wizja świata po katastrofie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 110–113 (tekst: Susan Beth Pfeffer, *Życie, które znaliśmy* – fragmenty) | - świat po katastrofie we fragmencie powieści *Życie, które znaliśmy* - zależności człowieka od świata natury ukazane w omawianym utworze- dystopia jako utwór przedstawiający katastroficzny i mroczny obraz przyszłości - wykorzystanie formy dziennika w analizowanych fragmentach powieści- terminy: *dystopia*, *dziennik* | - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze- wymienia skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście*-* uzasadnia, że poznany fragment powieści ma formę dziennika | - prezentuje i omawia przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych, ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości- redaguje zapisy z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie  | 1 | I.1.2I.1.4 |
| **50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka* – *Zostań arcymistrzem**polskiej ortografii,* s. 223–225 | - powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni wielką i małą literą- zasady pisowni tytułów książek, czasopism, filmów, seriali - pisownia nazw geograficznych- zasady pisowni zaimków w tekstach użytkowych- terminy: *zasady ortograficzne*, *ortografia*  | - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni małą i wielką literą - poprawnie zapisuje tytuły dzieł literackich i filmowych- poprawnie zapisuje zaimki w listach i wiadomościach internetowych  | - uzasadnia pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej | 1 | II.4 |
| **51. Podsumowanie – człowiek i natura w literaturze i sztuce z okresu Młodej Polski i współczesnej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział V. *Człowiek i natura*, s. 114–116- *Kilka słów o epokach: Młoda Polska*, s. 164–165  | - relacje człowieka i przyrody w wybranych utworach z okresu Młodej Polski i w tekstach współczesnych - poetycki obraz przyrody w wierszach Leopolda Staffa i Kazimierza Przerwy-Tetmajera - wpływ natury na ludzkie życie w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta- obraz zagrożonego środowiska naturalnego we współczesnej literaturze i w sztuce - powtórzenie podstawowych informacji o Młodej Polsce- omówione utwory Leopolda Staffa, Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Władysława Stanisława Reymonta jako przykłady literatury młodopolskiej- terminy: *Młoda Polska, modernizm, powieść*  | - przedstawia najważniejsze informacje o Młodej Polsce- określa tematykę poznanych dzieł z okresu modernizmu - omawia związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim  | - omawia relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury  | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **52., 53. Rodzaje stylizacji językowej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Stylizacja – nie tylko w modzie*, s. 188–193 | - stylizacja językowa i jej rodzaje: archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa- przykłady stylizacji w wybranych utworach literackich- elementy stylizacji środowiskowej w wybranych tekstach - wprowadzanie języka różnych grup społecznych i zawodowych do utworu literackiego - terminy: *stylizacja językowa*, *archaizacja*, *dialektyzacja*, *stylizacja środowiskowa*, *kolokwializacja* | - wymienia rodzaje stylizacji językowej- określa rodzaj stylizacji językowej w wybranych tekstach- wskazuje w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej - wyjaśnia na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja- rozpoznaje stylizację środowiskową w przykładowym tekście  | - odszukuje fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej - wymienia utwory literackie lub słowno-muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku- redaguje stylizowaną wypowiedź zawierającą wyrazy i sformułowaniacharakterystyczne dla przyszłego zawodu | 2 | II.2.2 |
| **54. Miasto przyjazne dla mieszkańców**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 118–120 (tekst: *Polska betonoza. Czy nasze miasta zamieniają się w pustynie? –* fragmenty) - *Ukryte w dziele sztuki: Eduardo Kobra, mural*, s. 121  | - mankamenty współczesnego miasta przedstawione w omawianym artykule - miasto jako inspiracja dla artystów- działania artystyczne w przestrzeni miasta - terminy: *artykuł prasowy*, *mural*, *sztuka uliczna (street art)*  | - wymienia cechy współczesnego miasta opisane w tekście- wyjaśnia termin *betonoza* i określa wpływ ujętego w nim zjawiska na życie mieszkańców miasta - odróżnia w artykule prasowym informacje od opinii  | - tworzy tekst piosenki wyrażającej protest przeciwko *betonozie*- odszukuje w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej i ocenia ich rolę w przestrzeni miejskiej  | 1 | I.2.1I.2.2I.2.3I.2.4 |
| **55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o *Gmachach* Juliana Przybosia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 122–123 (tekst: Julian Przyboś, *Gmachy*)- infografika: *Filmowe miasta przyszłości*,s. 124–125- *Kilka słów o epokach: Dwudziestolecie międzywojenne*,s. 166–167 | - dwudziestolecie międzywojenne – podstawowe informacje: czas trwania, sytuacja polityczna i społeczna Polski po odzyskaniu niepodległości i jej odbicie w literaturze i sztuce, najwybitniejsi twórcy, poezja dwudziestolecia międzywojennego, rozwój sztuki filmowej, ruchy awangardowe w sztukach plastycznych - Julian Przyboś jako przedstawiciel Awangardy Krakowskiej i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego- *Gmachy* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego- wielkomiejski pejzaż w wierszu *Gmachy*- fascynacja miastem i potęgą techniki w utworze Juliana Przybosia- rola środków artystycznych w omawianym wierszu- utwór *Gmachy* jako wiersz wolny - wizje miasta w wybranych filmach – od *Metropolis* do *Matrixa* - terminy: *dwudziestolecie międzywojenne*, *kubizm*, *abstrakcjonizm*, *surrealizm*, *film*, *wiersz biały*, *wiersz wolny*  | - przedstawia podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym – czas trwania, tło historyczne, najważniejsi twórcy - wymienia najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego- określa sposób przedstawienia miasta w wierszu *Gmachy*- nazywa środki artystyczne użyte przez poetę do ukazania miejskich budynków - podaje przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach   | - omawia kierunki i tendencje występujące w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm- odszukuje w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego   | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3I.2.2 |
| **56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 126–128 (tekst: Elizabeth Gilbert, *Jedz, módl się, kochaj* – fragmenty) | - uroki Rzymu i zapis miejskich wędrówek we fragmencie powieści *Jedz, módl się, kochaj*- rola narratora w powieści Elizabeth Gilbert - terminy: *narrator*, *powieść*  | - określa temat fragmentu powieści - wskazuje i charakteryzuje narratora- opisuje ulubione miejsce w wybranym mieście | - odszukuje w różnych źródłach informacje o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców  | 1 | I.1.2I.1.4 |
| **57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 129–130 (tekst: Julian Tuwim, *Do krytyków*)  | - Julian Tuwim jako współzałożyciel grupy poetyckiej Skamander i jeden z najwybitniejszych poetów dwudziestolecia międzywojennego- *Do krytyków* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego- manifest poetycki Juliana Tuwima zawarty w wierszu *Do krytyków*- afirmacja życia w omawianym utworze- funkcje środków poetyckich w wierszu- termin: *personifikacja* | - określa tematykę i nastrój wiersza- wskazuje środki artystyczne zastosowane w utworze  | - wymienia piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów, formułuję opinię na ich temat  | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **58. Miasto z różnych perspektyw**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *Człowiek w mieście*,s. 131–133 (tekst: John Green, *Papierowe miasta* – fragmenty) | - miasto postrzegane z różnych perspektyw we fragmencie powieści Johna Greena- życie mieszkańców miasta w opinii bohaterów utworu - termin: *powieść* | - omawia dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście- wyjaśnia tytuł utworu  | - redaguje opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy - wypowiada się na temat zmian, które należy przeprowadzić w jego miejscowości   | 1 | I.1.5 |
| **59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem** | • podręcznik do języka polskiego*To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Zostań arcymistrzempolskiej ortografii*, s. 225–228 | - powtórzenie wiadomości dotyczących pisowni łącznej i rozdzielnej dwuczłonowych wyrazów i sformułowań- zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki *by*, przeczenia *nie* oraz przedrostków - pisownia przymiotników złożonych – łącznie oraz z łącznikiem - terminy: *zasady ortograficzne*, *ortografia* | - wyjaśnia i stosuje zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - poprawnie zapisuje cząstkę *by* i przeczenie *nie* z różnymi częściami mowy- poprawnie zapisuje przymiotniki złożone  | - uzasadnia pisownię przymiotników złożonych zależnie od ich znaczenia - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika- tworzy słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłą pracą i zawodem | 1 | II.4  |
| **60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *Człowiek w mieście*, s. 134–136 | - najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego - omówione utwory Juliana Tuwima jako przykłady literatury dwudziestolecia międzywojennego- obraz miasta w poezji dwudziestolecia oraz w literaturze i kulturze współczesnej - termin: *dwudziestolecie międzywojenne* | - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego i przedstawia informacje o twórczości jednego z nich | - określa stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych - wypowiada się o wybranym filmie lub serialu podejmującym temat miasta  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.3I.1.4  |
| **61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Mniej lub bardziej trwałe relacje*,s. 194–197 | - związek frazeologiczny - podział związków frazeologicznych ze względu na stopień łączliwości wyrazów - korzystanie ze słownika frazeologicznego - źródła frazeologizmów (mitologia, Biblia, literatura, język potoczny, reklama)- terminy: *związek frazeologiczny (frazeologizm)* | - wyjaśnia znaczenie przykładowych związków frazeologicznych, pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego - korzysta ze słownika frazeologicznego  | - wymienia różne źródła związków frazeologicznych - wskazuje związki frazeologiczne pochodzące z tekstów kultury | 1 | II.1.5 |
| **62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga *Enon*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 138–140 (tekst: Paul Harding, *Enon* – fragmenty) | - zapis przeżyć bohatera utworu po utracie córki - rola narracji pierwszoosobowej w powieści *Enon* - terminy: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *powieść* | - określa elementy świata przedstawionego w utworze: miejsce i czas akcji, bohaterów, wydarzenia- wskazuje i charakteryzuje narratora utworu- omawia przeżycia i uczucia bohatera powieści | - omawia przeżycia i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego  | 1 | I.1.4I.1.6 |
| **63. Człowiek bezbronny w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny *Obrona*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 141–142 (tekst: Kazimiera Iłłakowiczówna, *Obrona*)  | - Kazimiera Iłłakowiczówna jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego - wiersz *Obrona* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego- bezbronność i cierpienie człowieka w utworze Kazimiery Iłłakowiczówny - sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu lirycznego - wizja świata i relacji z innymi przedstawiona w utworze- termin: *podmiot liryczny*  | - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny  | - samodzielnie interpretuje wiersz i wyjaśnia jego tytuł  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.6  |
| **64. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści *Rok szczura*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 143–145 (tekst: Clare Furniss, *Rok szczura* – fragmenty) | - ukazanie traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby w powieści Clare Furniss *Rok szczura*- zapis przeżyć i uczuć narratora w omawianym fragmencie utworu - terminy: *powieść*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa* | - opowiada o przeżyciach bohaterki utworu- omawia postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej | - wskazuje i omawia utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich  | 1 | I.1.6 |
| **65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Człowiek w kryzysie,* s. 146–147 (tekst: Jan Lechoń, *Zazdrość*) | - Jan Lechoń jako współtwórca grupy poetyckiej Skamander i wybitny poeta dwudziestolecia międzywojennego- wiersz *Zazdrość* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego - motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia- obraz kryzysu wewnętrznego i destrukcyjnych emocji w wierszu *Zazdrość* - funkcje epitetów i porównań w utworze- terminy: *podmiot liryczny*, *epitet*, *porównanie* | - określa przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego- odszukuje w wierszu epitety i porównania  | - opisuje obraz Edvarda Muncha *Zazdrość* - wyjaśnia, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia | 1 | I.1.1I.1.2I.1.6I.2.2  |
| **66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej *Przebyta droga***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 148–149 (tekst: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Przebyta droga*)- infografika *Czy ludzie potrzebują kryzysów?*, s. 150–151  | - Maria Pawlikowska-Jasnorzewska jako wybitna poetka dwudziestolecia międzywojennego - wiersz *Przebyta droga* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego- zapis rozczarowania dotychczasowym życiem w omawianym wierszu - analizowany utwór jako miniatura poetycka- pochodzenie i znaczenie słowa *kryzys**-* kryzys jako okazja do dokonania ważnych zmian w życiu - terminy: *podmiot liryczny*, *miniatura poetycka* | - określa, jak podmiot liryczny ocenia własne życie - nazywa uczucia wyrażone w utworze- uzasadnia, że utwór jest miniaturą poetycką- wyjaśnia znaczenie słowa *kryzys*- wymienia przykłady kryzysowych sytuacji dotykających ludzi- podaje sposoby wychodzenia z kryzysu  | - odszukuje w internecie i omawia przykłady utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki - wymienia i omawia etapy kryzysu jako doświadczenia życiowego - wypowiada się na temat znaczenia kryzysu w życiu młodego człowieka | 1 | I.1.1I.1.2I.1.4I.1.6I.2.2  |
| **67. Wizja przyszłości w serialu *Rok za rokiem*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 152– 154 (tekst: Mateusz Piesowicz,*Rok za rokiem, czyli (nie)wesoła**przyszłość w brytyjskiej wersji – recenzja serialu BBC*)  | - wizja niedalekiej przyszłości w serialu *Rok za rokiem*- wydarzenia polityczne jako istotne tło losów bohaterów - zagrożenia dla ludzkości ukazane w serialu - ocena serialu w recenzji zamieszczonej w podręczniku - terminy: *serial*, *recenzja*, *informacja*, *opinia* | - odszukuje informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach i fabule serialu- wskazuje w tekście fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora - wymienia cechy gatunkowe recenzji | - podaje przykład utworu, np. filmu, powieści, komiksu, ukazującego wizję przyszłości- wypowiada się na temat obrazu przyszłości w wybranym utworze | 1 | I.2.2I.2.4I.2.6  |
| **68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe: Strefa języka – Kto wyskoczył z konopi?*, s. 198–202 | - błąd frazeologiczny a świadoma modyfikacja frazeologizmu- rodzaje błędów frazeologicznych- cechy i przykłady przysłów - przysłowia a związki frazeologiczne - budowanie wypowiedzi zawierających związki frazeologiczne- terminy: *związek frazeologiczny*, *przysłowie* | - wskazuje i poprawia błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach - podaje przykłady przysłów i wyjaśnia ich znaczenie  | - wskazuje związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych - poprawnie używa frazeologizmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych- wymienia różnice między frazeologizmem a przysłowiem | 1 | II.1.5  |
| **69. ,70. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie****Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VII. *Człowiek w kryzysie*, s. 155–156 - *Kilka słów o epokach.* *Od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego*, s. 157–167  | - życiowe, literackie i filmowe obrazy kryzysu człowieka w poznanych utworach z okresu dwudziestolecia międzywojennego i współczesnych - powtórzenie najważniejszych wiadomości o okresach kultury europejskiej i polskiej poznanych w klasie 2.: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne - ważne tematy w literaturze różnych epok- wybitni twórcy poszczególnych okresów- terminy: *romantyzm*, *pozytywizm*, *Młoda Polska*, *dwudziestolecie międzywojenne* | - wymienia poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców - omawia treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego- rozumie podstawy periodyzacji literatury - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne - wskazuje przedstawicieli poznanych epok - podaje przykłady utworów z danej epoki oraz określa ich temat | - opracowuje recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego  | 2 | I.1.1I.1.2 |

Autorka: Krystyna Brząkalik