**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 1. Łącznie obejmuje 75 godzin lekcyjnych. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – samodzielnie decyduje o wyborze materiału, zależnie od poziomu klasy, preferencji, zainteresowań i możliwości uczniów, dostępnego czasu oraz innych czynników.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.**, w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1. Biblia, fragmenty: *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*
2. Jan Parandowski, *Mitologia* cz. I *Grecja*;
3. Homer, *Iliada* (fragmenty);

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

1. Sofokles, *Antygona*
2. *Bogurodzica*
3. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)
4. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
5. Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX* ks. I, *Pieśń V* ks. II;
6. wybrane wiersze poetów epoki baroku;
7. Molier, *Skąpiec*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historyczno-literackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki - nasze lektury w klasie 1 - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania  | 1 |  |
| **2. Podróż w życiu człowieka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 10–11 (tekst: Leszek Kołakowski, *O podróżach* – fragmenty)- infografika *Podróże na wiele sposobów*, s. 12–13 | - motyw podróży w różnych tekstach kultury - wędrówka jako pozytywne i negatywne doświadczenie człowieka - argumentowanie w wypowiedzi ustnej, uzasadnianie własnej opinii- terminy: *motyw*, *synonim*, *akapit*- pojęcia: *emigracja*  | 1 | I.1.3I.1.5III.1.1 |
| **3., 4., 5. Podróże Odyseusza w mitologii greckiej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 14–17 (tekst: Jan Parandowski, *Tułaczka Odyseusza* – fragmenty; opcjonalnie: inne mity z cz. I *Mitologii* J. Parandowskiego)- *Kilka słów o epokach: Starożytność,* s. 170–171- część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka,* s. 228–232  | - starożytność – podstawowe informacje: czas trwania epoki, mity jako próba wyjaśniania świata, przedstawiciele literatury i sztuki starożytnych Grecji i Rzymu, sztuka antyczna – najważniejsze cechy - motyw wędrówki w mitologii greckiej- Odyseusz – mitologiczny bohater i jego przygody - motywy mitologiczne w literaturze, filmie, kulturze popularnej- znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitologią- posługiwanie się słownikiem frazeologicznym języka polskiego- tworzenie wypowiedzi – charakterystyka Odyseusza - terminy: *mit*, *mitologia*, *starożytność*, *związek frazeologiczny* | 3 | I.1.1 I.1.2I.1.3III.2.7 IV.3  |
| **6. Formy i funkcje czasownika**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 182–186  | - znaczenie czasownika jako części mowy- formy osobowe i nieosobowe czasownika- odmiana czasownika przez osoby, czasy, rodzaje, tryby - strona czynna, bierna i zwrotna czasownika- określanie form fleksyjnych czasownika- czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie- terminy: *czasownik*, *formy osobowe i nieosobowe*, *strona czynna*, *bierna* *i zwrotna* | 1  | II.1.1 |
| **7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek* *w podróży*, s. 18–21 (tekst: Julia Raczko, *Wspomnienia z Sydney* – fragmenty) | - relacje z podróży współczesnych wędrowców – turystów, podróżników- blog jako gatunek wypowiedzi internetowej- tworzenie wypowiedzi pisemnej na temat wymarzonej podróży- terminy: *blog*, *język potoczny* | 1 | II.2.1III.2.7 |
| **8. Uchodźstwo** **i emigracja**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek* *w podróży*, s. 22–24 (tekst: Agata Diduszko-Zyglewska, *Opowieści imigrantów* – fragmenty) | - przeżycia i problemy emigrantów we współczesnym świecie - cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa- rodzaje reportażu: społeczno-obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy- terminy: *reportaż* - pojęcia: *emigracja*, *uchodźstwo* | 1 | I.1.2I.1.3  |
| **9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek* *w podróży*, s. 25–27 (tekst: George R.R. Martin, *Taniec ze smokami* – fragmenty)  | - literatura fantasy: cechy gatunkowe, przykłady, przedstawiciele- świat przedstawiony w przykładowym utworze fantasy: bohaterowie, nierealne istoty, elementy magiczne, legendarne i baśniowe - podróże w utworach fantasy - tworzenie wypowiedzi: opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu - terminy: *fantasy*  | 1 | I.1.2I.1.4 |
| **10. Długa podróż – pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 238–243  | - powtórzenie zasad ortograficznych: pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* - pisownia wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników- terminy: *ortografia*, *czasownik*, *rzeczownik*, *wyraz pokrewny*, *wymiana* *głoskowa*  | 1 | II.4  |
| **11. Podróże kosmiczne** **w filmach**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek* *w podróży*, s. 28–30 (tekst: Katarzyna Czajka, *Kosmos, ostateczna granica* – fragmenty) | - motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach- wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach - fantastyka naukowa jako gatunek literacki i filmowy oraz rodzaj gier komputerowych- tworzenie związków wyrazowych ze słowem *kosmiczny* i wyjaśnianie ich znaczenia- korzystanie ze słownika języka polskiego- terminy: *fantastyka naukowa*, *związek wyrazowy* | 1 | I.1.2I.1.4IV.3  |
| **12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 31–32 - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 233–237  | - podróż jako metafora ludzkiego życia - różne cele i motywacje podróżowania: odkrywanie świata i poznawanie siebie w wybranych utworach literackich i filmowych, ciekawość, zdobywanie wiedzy, poszukiwanie domu- mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków - Odyseusz – mitologiczny tułacz, wzorzec człowieka wędrowca- cechy referatu jako formy wypowiedzi- budowa referatu: wstęp, rozwinięcie, zakończenie- podróż jako temat literacki i filmowy – konstruowanie planu referatu- tworzenie wypowiedzi: referat na wybrany temat - przedstawianie referatu w formie prezentacji multimedialnej – zasady dobrej prezentacji- terminy: *mit*, *reportaż*, *blog*, *fantastyka naukowa*, *fantasy*, *referat*, *prezentacja multimedialna*  | 2 | I.1.2I.1.4III.2.5III.2.6III.2.7IV.2  |
| **14., 15. Formy i funkcje rzeczownika** **i przymiotnika**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 187–193  | - rzeczowniki jako odmienne części mowy- znaczenie i odmiana przymiotników przez przypadki i rodzaje, stopniowanie przymiotników- związek zgody jako związek rzeczownika z przymiotnikiem- rzeczowniki własne i pospolite- poprawna odmiana nazwisk - pisownia rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie - pojęcia i terminy: *rzeczownik*, *przymiotnik*, *związek zgody*, *stopniowanie przymiotników*  | 2 | II.1.1II.4 |
| **16. Problemy wieku dorastania**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 35–37 (tekst: Andrzej Klawitter, *Jedynaczka* – fragmenty)- infografika *Różne wymiary czasu*, s. 38–39 | - trudne relacje z rówieśnikami i dorosłymi – problemy dorastania w powieści *Jedynaczka* Andrzeja Klawittera - narracja pierwszoosobowa w przykładowym utworze literackim - wyjaśnianie znaczenia związków frazeologicznych - korzystanie ze słownika frazeologicznego- terminy: *narracja*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja trzecioosobowa*, *związek frazeologiczny* | 1 | I.1.5I.1.4IV.3  |
| **17., 18. Ludzki los** **w mitologii****greckiej** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 40–42 (tekst: Jan Parandowski, *Bóstwa doli i spraw ludzkich* – fragmenty; opcjonalnie: inne mity z cz. I *Mitologii* J. Parandowskiego) - *Kilka słów o epokach: Starożytność*, s. 170–171 - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232  | - kultura starożytna – świat ludzi i bogów w mitologii greckiej, mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków - Mojry – boginie przeznaczenia w mitologii greckiej - wpływ bóstw na ludzkie życie w wierzeniach Greków - tworzenie wypowiedzi: opis postaci na podstawie tekstu z podręcznika oraz samodzielnie odszukanych źródeł - terminy: *mitologia*, *mit*, *fatum* | 2 | I.1.1I.1.2 IV.5  |
| **19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszości**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 43–45 (tekst: Jostein Gaarder, *Dziewczyna z pomarańczami* – fragmenty) - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232  | - fotografia sposobem utrwalania wydarzeń i osób - znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu- fabuła i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera *Dziewczyna z pomarańczami* - związki frazeologiczne ze słowem *czas*- tworzenie wypowiedzi: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej - terminy: *fabuła*, *wątek*, *wątek główny*, *wątek poboczny*  | 1 | I.1.4I.1.5 I.1.6I.2.7III.2.7 |
| **20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi** **w *Iliadzie* Homera**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 46–49 (tekst: Homer, *Iliada* – fragmenty) - *Kilka słów o epokach: Starożytność*, s. 170–171  | - *Iliada* Homera jako przykład literatury starożytnej- świat *Iliady*: tematyka, bohaterowie, główne wątki- epos jako gatunek epicki, cechy eposu- utrata najbliższych jako uniwersalne ludzkie doświadczenie- terminy: *epos*, *porównanie homeryckie*  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.7 |
| **22. Gry z czasem** **w fantastyce naukowej**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *Przygody* *z czasem*, s. 50–52 (tekst: Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż siódma* – fragmenty) | - motyw podróży w czasie w literaturze, filmie, grach komputerowych- przygody w pętli czasowej w *Dziennikach gwiazdowych* Stanisława Lema- tworzenie wypowiedzi: opowiadanie na temat pętli czasu - terminy: *fantastyka naukowa*, *narracja pierwszoosobowa*  | 1 | I.1.2 |
| **23. Podsumowanie – człowiek** **i tajemnice czasu**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział II. *Przygody* *z czasem*, s. 53–54 | - człowiek i czas: młodość, dojrzałość, śmierć w przykładowych utworach literackich i filmach- przeszłość obecna w teraźniejszości – wspomnienia, utrwalanie czasu w fotografii i filmie- przemijanie i utrata bliskich doświadczeniem łączącym ludzi- przeznaczenie jako siła kształtująca ludzkie życie w mitologii greckiej - mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków - *Iliada* Homera jako przykład literatury starożytnej- terminy: *narracja*, *narrator*, *fabuła*, *wątek*, *epos* | 1 | I.1.2I.1.4I.1.6 |
| **24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 194–199  | - liczebniki i ich rodzaje: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone- poprawne formy liczebników- zaimki i ich rodzaje: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe - zastosowanie różnych form zaimków w zdaniach- terminy: *zaimek*, *liczebnik*  | 1 | II.1.1 |
| **25. Człowiek przed trudnym wyborem**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty,* s. 56–58 (tekst: Suzanne Collins, *Igrzyska śmierci* – fragmenty) | - świat przedstawiony w powieści *Igrzyska śmierci*: czas, miejsce, bohaterowie, fabuła - okrucieństwa władzy, przemoc i jej skutki - decyzja bohaterki – cena poświęcenia siebie dla najbliższych - argumentowanie w wypowiedzi pisemnej i dyskusji na temat: *Dlaczego ludzie walczą ze sobą?*- terminy: *argument*  | 1 | I.1.4I.1.6III.1.1 |
| **26., 27., 28. Konflikt wartości** **w *Antygonie* Sofoklesa**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty,* s. 59–63 (tekst: Sofokles, *Antygona* – fragmenty[[1]](#footnote-1)) - *Kilka słów o epokach: Starożytność*, s. 170–171 - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232 | - *Antygona* Sofoklesa jako przykład literatury starożytnej - prawa ludzkie i prawa boskie w *Antygonie*- racje Kreona a racje Antygony – konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału- charakterystyka głównych bohaterów utworu: Antygony i Kreona - cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowa, rola chóru, konflikt tragiczny- rozprawka jako forma wypowiedzi- tworzenie wypowiedzi: rozprawka na temat sporu Kreona i Antygony - terminy: *dramat*, *tragedia antyczna*, *prolog*, *parodos*, *epejsodion*, *stasimon*, *exodos*  | 3 | I.1.1I.1.2 I.1.5I.1.7 I.2.7III.2.5 III.2.7 |
| **29. W teatrze starożytnym** **i współczesnym**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!* rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 64–65 (infografika *W teatrze starożytnym i współczesnym*) | - obrzędy dionizyjskie jako początki teatru i dramatu w starożytnej Grecji - budowle teatralne w starożytności - tragedia i komedia jako gatunki dramatu starożytnego - starożytny teatr grecki a teatr współczesny – podobieństwa i różnice - terminy: *teatr starożytny*, *tragedia*, *komedia*, *theatron*, *orchestra*, *skene*, *proskenion*, *reżyser*, *inscenizacja*  | 1 | I.1.1.I.1.2  |
| **30. Człowiek i jego dążenia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 66–67 (tekst: Wisława Szymborska, *Sto pociech* – fragmenty)  | - ludzkie dążenia i potrzeby w utworze Wisławy Szymborskiej *Sto pociech**-* ironia i dystans – stosunek podmiotu lirycznego wiersza do pragnień i słabości człowieka- wyjaśnienie tytułu wiersza *Sto pociech* - Wisława Szymborska jako laureatka literackiej Nagrody Nobla- terminy: *podmiot liryczny*, *ironia* | 1 | I.1.2 I.1.6 |
| **31. Opowieść** **o wygnaniu z raju w Księdze Rodzaju**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 68–70 (tekst: Księga Rodzaju – fragmenty) - *Kilka słów o epokach: Starożytność*, s. 172–173 | - Biblia jako dzieło z okresu starożytności- Biblia jako jeden z fundamentów kultury europejskiej - znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa - Księga Rodzaju jako symboliczna opowieść o początkach świata i ludzkości- przyczyny i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę - relacje człowieka z Bogiem w Księdze Rodzaju- wygnanie z raju symbolem losu człowieka - budowa tekstu biblijnego, numeracja rozdziałów i wersów - znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią - korzystanie ze słownika frazeologicznego - analiza wybranego obrazu nawiązującego do opowieści o wygnaniu z raju- terminy: *Biblia*, *Stary Testament*, *Genesis*  | 1 | I.1.1I.1.6 |
| **32. Pochwała ludzkiej zaradności i siły (o filmie *Marsjanin*)** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 71–74 (tekst: Krzysztof Walecki, *Marsjanin* – fragmenty; opcjonalnie: film *Marsjanin* Ridleya Scotta – realizacja tematu wymaga wtedy 2–3 godzin lekcyjnych)  | - omówienie i ocena filmu *Marsjanin* w recenzji Krzysztofa Waleckiego - pochwała ludzkiej wytrwałości i siły w przykładowym filmie fantastycznonaukowym - cechy recenzji jako gatunku publicystycznego- tworzenie wypowiedzi: ocena filmu *Marsjanin* lub dowolnego filmu fantastycznonaukowego - terminy: *recenzja* | 1 (2–3) | I.2.1I.2.2I.2.6 |
| **33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 75–76  | - konflikt wartości i człowiek w sytuacji bez wyjścia w literaturze; konflikt tragiczny- pragnienie wiedzy i jego konsekwencje w biblijnej opowieści- człowiek: istota krucha czy silna? – różne wizje w przykładowych utworach literackich i filmowych - *Antygona* Sofoklesa jako przykład literatury starożytnej- Księga Rodzaju jako przykład tekstu biblijnego - pojęcia i terminy: *tragedia antyczna*, *ironia*, *recenzja* | 1 | I.1.1I.1.2  |
| **34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 200–204  | - znaczenie przysłówka - stopniowanie przysłówków - spójniki współrzędne i podrzędne - funkcje spójników w wypowiedzeniach - przyimek i wyrażenie przyimkowe - rola wykrzyknika w wypowiedzeniach - znaczenie i pisownia partykuł- tworzenie instrukcji obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży - terminy: *przysłówek*, *spójnik*, *przyimek*, *wyrażenie przyimkowe*, *wykrzyknik*, *partykuła*  | 2 | II.1.2 |
| **36. Młodzi ludzie wobec cierpienia i śmierci**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 78–81 (tekst: Tamsyn Murray, *Drugie bicie serca* – fragmenty)- infografika *Wobec cierpienia i śmierci*, s. 82–83 | - cierpienie i śmierć we fragmencie powieści *Drugie bicie serca*- trudny związek głównych bohaterów: lęk przed śmiercią, ocalenie, miłość, wyznanie prawdy, utrata bliskiej osoby - motyw jako element świata przedstawionego w utworze literackim- oswajanie cierpienia i śmierci w religii, sztuce, mediach - dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe - terminy: *świat przedstawiony*, *motyw*, *motyw obiegowy* (*wędrowny*)  | 1 | I.1.4 I.1.6 |
| **37. Hiob – człowiek cierpiący**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 84–86 (tekst: Księga Hioba – fragmenty) - *Kilka słów o epokach: Starożytność*, s. 172–173 | - Księga Hioba jako przykład tekstu biblijnego- cierpienie Hioba i jego relacje z Bogiem- znaczenie związków frazeologicznych: *hiobowa wieść*, *hiobowy przyjaciel* - motyw niezawinionego nieszczęścia w wybranych utworach literackich i filmowych - terminy: *Biblia*, *motyw*  | 1 | I.1.1I.1.6IV.3 |
| **38. Komiczne wyobrażenie śmierci** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 87–89 (tekst: Terry Pratchett, *Mort* – fragmenty)  | - niezwykłe spotkanie człowieka ze śmiercią w utworze *Mort*- komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści fantasy Terry’ego Pratchetta - rodzaje komizmu- terminy: *komizm*, *komizm postaci*, *komizm sytuacyjny*, *komizm językowy*  | 1 | I.1.6  |
| **39., 40. Śmierć** **w życiu średniowiecznego człowieka**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci,* s. 90–93 (tekst: *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* – fragmenty) - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*, s. 174–175  | - średniowiecze – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, zabytki literackie, teocentryzm, uniwersalizm kultury średniowiecznej, sztuka średniowieczna – najważniejsze cechy - *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* jako przykład literatury średniowiecznej: tematyka, bohaterowie, archaizmy językowe - średniowieczna wizja świata w *Rozmowie Mistrza Polikarpa*- motyw *danse macabre* w poezji i malarstwie, elementy analizy porównawczej dzieła literackiego i malarskiego - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *archaizm*, *„danse macabre”* | 2 | I.1.1I.1.3I.1.6 |
| **41. Śmierć i życie** **we współczesnym serialu**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 94–96 (tekst: Nikodem Pankowiak, *Kultowe seriale. Sześć stóp pod ziemią* – fragmenty; opcjonalnie: wybrany odcinek serialu *Sześć stóp pod ziemią* – realizacja tematu wymaga wtedy 2 godzin lekcyjnych)  | - świat serialu *Sześć stóp pod ziemią* – tematyka, bohaterowie i ich problemy- ocena serialu w recenzji Nikodema Pankowiaka - *Sześć stóp pod ziemią* jako jedno z przełomowych dzieł w historii telewizji i seriali - tematyka związana ze śmiercią w wybranych serialach i filmach- terminy: *serial*, *recenzja*  | 1 (2) | I.1.6I.2.2 |
| **42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci,* s. 97–98  | - doświadczenie choroby i śmierci w wybranych utworach literackich i filmowych- religia i sztuka jako próba wyjaśnienia cierpienia i śmierci- postawa Hioba jako przykład reakcji na niezawinione cierpienie- Księga Hioba jako przykład tekstu biblijnego- powtórzenie podstawowych informacji o starożytności - komiczne wyobrażenie śmierci w literaturze - *Rozmowa Mistrza Polikarpa* jako przykład literatury średniowiecznej - motyw śmierci w literaturze średniowiecznej - terminy: *średniowiecze*, *Biblia*, *motyw*, *komizm*, *archaizm*, *„danse macabre”* | 1 | I.1.1I.1.6  |
| **43., 44. Zdania pojedyncze** **w tekstach**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 205–211  | - podział wypowiedzeń na zdania i równoważniki zdań - części zdania – podmiot i orzeczenie- rodzaje orzeczeń: czasownikowe i imienne- zdania bezpodmiotowe - zdania oznajmujące, rozkazujące, pytające - tworzenie instrukcji obsługi wybranego urządzenia używanego w różnych branżach z zastosowaniem zdań rozkazujących - terminy: *zdanie*, *równoważnik zdania*, *zdanie pojedyncze* (*rozwinięte i* *nierozwinięte*), *zdanie złożone*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*, *podmiot*, *zdanie bezpodmiotowe*, *zdanie oznajmujące*, *zdanie rozkazujące*, *zdanie pytające*  | 2 | II.1.4III.2.4  |
| **45. Młodzi ludzie wobec zasad** **i wzorców**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,* s. 100–103, (tekst: Veronica Roth, *Niezgodna* – fragmenty)- infografika *Człowiek wśród wzorców* *i zasad*, s. 104–105 | - podział społeczeństwa w powieści *Niezgodna*- trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości- *Niezgodna* jako przykład powieści science fiction - normy obyczajowe i moralne w różnych społecznościach- wartości uniwersalne - wzorce osobowe w literaturze różnych epok- terminy: *powieść science fiction*- pojęcia: *normy moralne*, *wartości uniwersalne*  | 1 | I.1.7 |
| **46. Średniowieczny obraz świata** **w *Bogurodzicy*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,* s. 106–107 (tekst: *Bogurodzica*) - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*, s. 174–175  | - *Bogurodzica* jako przykład literatury średniowiecznej- średniowieczny obraz świata w *Bogurodzicy* – człowiek i sfera boska, życie doczesne i życie wieczne- archaizmy w utworze- *Bogurodzica* jako zabytek języka polskiego - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *pieśń religijna*, *archaizm* | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **47. Średniowieczny wzór rycerza**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*, s. 108–111 (tekst: *Pieśń o Rolandzie* – fragmenty) - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*, s. 174–175  | - walka i śmierć rycerza we fragmencie eposu *Pieśń o Rolandzie* - Roland jako ideał średniowiecznego rycerza: odwaga, wierność, religijność, poświęcenie, honor, heroizm, waleczność - cechy gatunkowe eposu rycerskiego- terminy: *średniowiecze*, *epos rycerski*, *archaizm*  | 1 | I.1.1I.1.2  |
| **48. Rycerski honor – pisownia wyrazów z *h* i *ch*** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 240–243 | - reguły ortograficzne – pisownia wyrazów z *h*, *ch* - pisownia *h*, *ch* w wyrazach pochodzących z łaciny i greki- zgrubienia i zdrobnienia a pisownia wyrazów z *ch*- tworzenie słowniczka wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch*, związanych z zawodem lub branżą- terminy: *ortografia*, *zgrubienie*, *zdrobnienie*  | 1 | II.3.4IV.3 |
| **49. Wzorce rycerskie** **w ujęciu komicznym** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,* s. 112–114 (tekst: Andrzej Sapkowski, *Granica możliwości* – fragmenty)  | - postać rycerza we współczesnej literaturze i innych tekstach kultury – filmie, grach komputerowych- cechy rycerza średniowiecznego u Eycka z Denesle, bohatera opowiadania *Granica możliwości* - komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców w utworze Sapkowskiego- motywy baśniowe w opowiadaniu fantasy *Granica możliwości* - terminy: *fantasy*, *komizm*, *motyw*, *baśń*  | 1 | I.1.3I.1.4II.2.2 |
| **50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*, s. 115–117 (tekst: Jan Kochanowski, *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych*) - *Kilka słów o epokach: Renesans,* s. 176–177  | - renesans – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury renesansowej, najważniejsi twórcy, sztuka renesansu – najważniejsze cechy - Jan Kochanowski – najwybitniejszy poeta polskiego odrodzenia- *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych* Jana Kochanowskiego jako przykład literatury renesansowej- tematyka *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych*, wyjaśnienie znaczenia archaizmów - wzorzec dobrego obywatela w utworze Kochanowskiego - cechy gatunkowe pieśni- środki artystyczne w *Pieśni V*: epitety, porównania, pytanie retoryczne - terminy: *renesans*, *pieśń*, *archaizm*, *epitet*, *porównanie*, *pytanie* *retoryczne*, *ironia*  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3 |
| **52. Dawne** **i współczesne pojmowanie patriotyzmu** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*, s. 118–120 (tekst: Katarzyna Margielska, *Polski patriotyzm współczesny, wywiad z Agnieszką Durską* – fragmenty)  | - współczesne i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej- przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń z życia codziennego - cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - terminy: *publicystyka*, *wywiad*- pojęcia: *patriotyzm*  | 1 | I.2.1I.2.4  |
| **53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*, s. 121–123 (tekst: Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych*) - *Kilka słów o epokach: Renesans,* s. 176–177 | - *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* Jana Kochanowskiego jako przykład literatury renesansowej- zasady szczęśliwego życia w *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych* - funkcje środków artystycznych w omawianym utworze- odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w *Pieśni IX* - terminy: *pieśń*, *podmiot liryczny*, *metafora*, *pytanie retoryczne,* *epitet,* *stoicyzm*, *epikureizm*  | 1 | I.1.1I.1.2I.1.5 |
| **54. Podsumowanie – wzorce i zasady**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady*, s*ystemy*, s. 124–126  | - człowiek wobec wzorców dawniej i dziś – od prostych hierarchii do wielu możliwości i wielu dróg- średniowiecze – powtórzenie wiadomości: literatura i sztuka średniowieczna - różne systemy wartości w kulturze średniowiecza i renesansu: teocentryzm, dążenie jednostki do szczęścia, dbałość o dobro wspólne - wzory osobowe w literaturze średniowiecza i renesansu: rycerz, władca, święty, obywatel, patriota - zasady dobrego życia w wybranych pieśniach Jana Kochanowskiego - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *renesans*, *pieśń*, *epos*, *tekst publicystyczny*, *wywiad* | 1 | I.1.1I.1.2  |
| **55., 56. Zdania złożone w tekstach**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 212–217  | - budowa i podział zdań złożonych- zdania złożone współrzędnie: spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych - rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe- zdania złożone podrzędnie: budowa, rola zdania podrzędnego- rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe- zasady interpunkcji w zdaniach złożonych- terminy: *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*  | 2 | II.1.4 III. 2.4 |
| **57. O tym, jak rodzi się miłość** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *Różne odmiany miłości,* s. 128–129 (tekst: Krystal Sutherland, *Chemia naszych serc* – fragmenty)- infografika *Różne odmiany miłości*, s. 130–131 | - początki miłości we fragmencie powieści *Chemia naszych serc**-* miłość jako temat utworów literackich, filmowych, muzycznych- literackie przykłady miłości romantycznej- wyjaśnianie znaczenia sentencji dotyczących miłości - korzystanie ze słownika języka polskiego - terminy: *sentencja*  | 1 | I.1.5IV.5 |
| **58., 59. Dzieje Romea i Julii** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 132–136 (tekst: William Szekspir, *Romeo i Julia* – fragmenty[[2]](#footnote-2)) - *Kilka słów o epokach: Renesans,* s. 176–177 | - Wiliam Szekspir i jego najważniejsze dzieła - *Romeo i Julia* jako przykład literatury renesansowej- tragiczna historia Romea i Julii - cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej - wykorzystanie motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce- terminy: *dramat*, *tragedia*  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3I.2.2 |
| **60. Związki i nowe technologie**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 137–139 (tekst: Joanna Tracewicz, *Black Mirror. Hang the DJ* – fragmenty; opcjonalnie: omawiany odcinek serialu *Black Mirror* – realizacja tematu wymaga wtedy 2 godzin lekcyjnych)  | - tematyka serialu *Black Mirror* - wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie w serialu *Black Mirror*- wizja człowieka i świata kontrolowanego przez technologię - stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii w opinii twórców serialu - terminy: *serial*, *recenzja*, *wywiad*  | 1 (2) | I.2.2I.2.4  |
| **61., 62. Niepokoje człowieka** **baroku** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 140–141 (tekst: Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*)- *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179  | - barok – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury barokowej, najważniejsi twórcy, teatr i sztuka baroku – najważniejsze cechy - *Sonet V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej- obraz człowieka rozdartego w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego- nietrwałość ziemskiej miłości w utworze Szarzyńskiego - cechy gatunkowe sonetu - antyteza jako środek artystyczny- terminy: *barok*, *sonet*, *antyteza* | 2 | I.1.1I.1.2 I.1.3 |
| **63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 142–143 (tekst: Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości*) - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179  | - *Cuda miłości* Jana Andrzeja Morsztyna jako przykład literatury barokowej- sprzeczności uczuć w wierszu *Cuda miłości* - rola środków artystycznych w sonecie - barokowe koncepty w sonecie Morsztyna- terminy: *sonet*, *koncept*, *pytanie retoryczne*, *antyteza* | 1 | I.1.1I.1.2 |
| **64., 65. Relacje międzyludzkie** **w komedii Moliera *Skąpiec***  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 144–147 (tekst: Molier, *Skąpiec* – fragmenty[[3]](#footnote-3)) - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179  | - Molier – wybitnym francuskim komediopisarzem epoki baroku - *Skąpiec* Moliera jako przykład literatury barokowej- *Skąpiec* – czas i miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia- miłość do pieniędzy i jej skutki dla rodziny Harpagona - komedia jako gatunek dramatyczny- terminy: *barok*, *komedia*, *komizm*  | 2 | I.1.1I.1.2I.1.3 |
| **66. Podsumowanie – różne obrazy miłości**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 148–150- część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–231  | - obraz miłości w różnych tekstach kultury- miłość w wybranych utworach renesansu i baroku: konflikt miłości i pieniędzy w *Skąpcu*, obraz miłości w poezji barokowej- miłość i nowe technologie- podsumowanie wiadomości o renesansie: najwybitniejsi twórcy, sztuka renesansu- wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Jana Andrzeja Morsztyna jako przykłady literatury barokowej - tworzenie wypowiedzi – opis dzieła sztuki - terminy: *renesans*, *barok*, *komedia*, *sonet*, *koncept*, *antyteza*  | 1 | I.1.1I.1.2III.2.7 |
| **67. Wyrazy niesamodzielne** **i wyrazy poza związkami** **w zdaniu**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 218–222  | - przyimek i spójnik jako wyrazy niesamodzielne- wyrażenie przyimkowe- funkcje zaimka *się* w połączeniu z czasownikiem- wyrazy poza związkami w zdaniu - zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami- terminy: *przyimek*, *spójnik*, *wyrażenie przyimkowe*, *zaimek* - użytkowe formy wypowiedzi – podanie - tworzenie wypowiedzi: podanie do dyrektora szkoły  | 1 | II.1.2  |
| **68. Co daje człowiekowi kontakt z naturą?** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VII. *Radości i przyjemności*, s. 152–153 (tekst: Linda Olsson, *Niech wieje dobry wiatr* – fragmenty)- infografika *Wiele dróg do radości*, s. 154–155- część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–230  | - spotkanie z przyrodą i relacje przyjacielskie we fragmencie utworu Lindy Olsson - tworzenie wypowiedzi: opis krajobrazu - różne źródła radości życia: kontakt z drugim człowiekiem lub naturą, pasje, twórczość, podróże- radość i przyjemność jako ważne wartości w filozofii Epikura- terminy: *epikureizm*  | 1 | I.1.5III.2.7 |
| **69. Relacja człowieka** **i oswojonego zwierzęcia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*: - rozdział VII. *Radości i przyjemności*, s. 156–158 (tekst: Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* – fragmenty)- *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179  | - *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej- dzieło Paska jako obraz życia polskiej szlachty w okresie baroku i odzwierciedlenie ideologii sarmatyzmu - relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie *Pamiętników*- archaizmy i makaronizmy w *Pamiętnikach* - cechy gatunkowe pamiętnika- tworzenie wypowiedzi: zapis z pamiętnika - terminy: *barok*, *archaizm*, *makaronizm*, *pamiętnik* | 1 | I.1.1I.1.2I.2.7III.2.7 |
| **70. Różne wizje szczęścia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości* *i przyjemności*, s. 159–160 (tekst: Ewa Nowak, *Yellow Bahama w prążki* – fragmenty)  | - wyobrażenia młodych ludzi o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak- tworzenie wypowiedzi: rozprawka na temat marzeń o życiu w luksusie- terminy: *rozprawka*  | 1 | I.2.5 |
| **71. Konsumpcyjny styl życia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości* *i przyjemności*, s. 161–163 (tekst: Ewa Baniecka, *Rok wieloryba* – fragmenty)  | - krytyka konsumpcyjnego stylu życia we fragmencie powieści *Rok wieloryba* - postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania i bogacenia się - slang młodzieżowy w tekście Ewy Banieckiej - terminy: *slang młodzieżowy*  | 1 | I.2.3II.2.2 |
| **72. O przyjaźni** **i przyjemności z życia** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości* *i przyjemności*, s. 164–166 (tekst: Anna Niziurska, *Nietykalni (2011). Nietypowy film o przyjaźni* – fragmenty; opcjonalnie: film O. Nakache, E. Toledano *Nietykalni* – realizacja tematu wymaga wtedy 2–3 godzin lekcyjnych)  | - *Nietykalni* – film o niepełnosprawności i radości życia - główni bohaterowie filmu – niezwykli przyjaciele: co ich różni, co ich łączy - ocena filmu *Nietykalni* w recenzji Anny Niziurskiej - osoby z niepełnosprawnością w filmie, literaturze, kulturze - terminy: *recenzja*  | 1 (2–3) | I.2.2 |
| **73., 74. Budowa słowotwórcza wyrazów**  | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 223–227  | - wyrazy pokrewne i rodzina wyrazów- wyraz podstawowy i wyraz pochodny - budowa wyrazu pochodnego: temat słowotwórczy i formant - rodzaje formantów – przedrostek i przyrostek- terminy: *budowa słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina* *wyrazów*  | 2 | II.1.3  |
| **75. Podsumowanie – odmiany radości, wizje szczęścia** **Powtórzenie wiadomości – od starożytności do baroku** | • podręcznik do języka polskiego *To się czyta!*:- rozdział VII. *Radości i przyjemności*, s. 167–168 - *Kilka słów o epokach.* *Od starożytności do baroku*, s. 169–179 - *Rodzaje i gatunki literackie*, s. 244–245  | - różne obrazy radości i przyjemności w tekstach kultury - wyobrażenia na temat szczęścia – od prostych doświadczeń do konsumpcjonizmu- powtórzenie wiadomości o okresach kultury europejskiej – starożytność, średniowiecze, renesans, barok - ważne tematy w literaturze różnych epok- sens życia i ludzkie problemy w utworach starożytnej Grecji, średniowiecza, renesansu i baroku - powtórzenie wiadomości o rodzajach i gatunkach literackich- terminy: *starożytność*, *średniowiecze*, *renesans*, *barok*  | 1 | I.1.1I.1.2  |

Autorka: Krystyna Brząkalik

1. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-1)
2. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-2)
3. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-3)