**Propozycja rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji treści zawartych w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 1. Łącznie obejmuje 75 godzin lekcyjnych. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych – samodzielnie decyduje o wyborze materiału, zależnie od poziomu klasy, preferencji, zainteresowań i możliwości uczniów, dostępnego czasu oraz innych czynników.

Proponowany rozkład spełnia wytyczne Ministerstwa Edukacji Narodowej określone w **podstawie programowej z dnia 28 czerwca 2024 r.**, w szczególności realizuje następujące **lektury obowiązkowe**:

1. Biblia, fragmenty: *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*
2. Jan Parandowski, *Mitologia* cz. I *Grecja*;
3. Homer, *Iliada* (fragmenty);

**Szarą czcionką** oznaczono zagadnienia, które stały się fakultatywne po wprowadzeniu zmian w podstawie programowej w 2024 r.

1. Sofokles, *Antygona*
2. *Bogurodzica*
3. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)
4. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
5. Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX* ks. I, *Pieśń V* ks. II;
6. wybrane wiersze poetów epoki baroku;
7. Molier, *Skąpiec*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1. Planujemy pracę na lekcjach języka polskiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!* | - jak korzystać z podręcznika – struktura książki: podział na kształcenie literacko-kulturowe i kształcenie językowe, strony historyczno-literackie; najważniejsze elementy podręcznika: „Ważna wiadomość”, rodzaje ćwiczeń, podsumowania, infografiki  - nasze lektury w klasie 1  - przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania | 1 |  |
| **2. Podróż w życiu człowieka** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 10–11 (tekst: Leszek Kołakowski, *O podróżach* – fragmenty)  - infografika *Podróże na wiele sposobów*,  s. 12–13 | - motyw podróży w różnych tekstach kultury  - wędrówka jako pozytywne i negatywne doświadczenie człowieka  - argumentowanie w wypowiedzi ustnej, uzasadnianie własnej opinii  - terminy: *motyw*, *synonim*, *akapit*  - pojęcia: *emigracja* | 1 | I.1.3  I.1.5  III.1.1 |
| **3., 4., 5. Podróże Odyseusza w mitologii greckiej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 14–17 (tekst: Jan Parandowski, *Tułaczka Odyseusza* – fragmenty; opcjonalnie: inne mity z cz. I *Mitologii* J. Parandowskiego)  - *Kilka słów o epokach: Starożytność,* s. 170–171  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka,* s. 228–232 | - starożytność – podstawowe informacje: czas trwania epoki, mity jako próba wyjaśniania świata, przedstawiciele literatury i sztuki starożytnych Grecji  i Rzymu, sztuka antyczna – najważniejsze cechy  - motyw wędrówki w mitologii greckiej  - Odyseusz – mitologiczny bohater i jego przygody  - motywy mitologiczne w literaturze, filmie, kulturze popularnej  - znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitologią  - posługiwanie się słownikiem frazeologicznym języka polskiego  - tworzenie wypowiedzi – charakterystyka Odyseusza  - terminy: *mit*, *mitologia*, *starożytność*, *związek frazeologiczny* | 3 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  III.2.7  IV.3 |
| **6. Formy i funkcje czasownika** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 182–186 | - znaczenie czasownika jako części mowy  - formy osobowe i nieosobowe czasownika  - odmiana czasownika przez osoby, czasy, rodzaje, tryby  - strona czynna, bierna i zwrotna czasownika  - określanie form fleksyjnych czasownika  - czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie  - terminy: *czasownik*, *formy osobowe i nieosobowe*, *strona czynna*, *bierna*  *i zwrotna* | 1 | II.1.1 |
| **7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek*  *w podróży*, s. 18–21 (tekst: Julia Raczko, *Wspomnienia z Sydney* – fragmenty) | - relacje z podróży współczesnych wędrowców – turystów, podróżników  - blog jako gatunek wypowiedzi internetowej  - tworzenie wypowiedzi pisemnej na temat wymarzonej podróży  - terminy: *blog*, *język potoczny* | 1 | II.2.1  III.2.7 |
| **8. Uchodźstwo**  **i emigracja** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek*  *w podróży*, s. 22–24 (tekst: Agata Diduszko-Zyglewska, *Opowieści imigrantów* – fragmenty) | - przeżycia i problemy emigrantów we współczesnym świecie  - cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa  - rodzaje reportażu: społeczno-obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy  - terminy: *reportaż*  - pojęcia: *emigracja*, *uchodźstwo* | 1 | I.1.2  I.1.3 |
| **9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek*  *w podróży*, s. 25–27 (tekst: George R.R. Martin, *Taniec ze smokami* – fragmenty) | - literatura fantasy: cechy gatunkowe, przykłady, przedstawiciele  - świat przedstawiony w przykładowym utworze fantasy: bohaterowie, nierealne istoty, elementy magiczne, legendarne i baśniowe  - podróże w utworach fantasy  - tworzenie wypowiedzi: opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu  - terminy: *fantasy* | 1 | I.1.2  I.1.4 |
| **10. Długa podróż – pisownia wyrazów  z *ó*, *u*, *ż*, *rz*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 238–243 | - powtórzenie zasad ortograficznych: pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz*  - pisownia wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników  - terminy: *ortografia*, *czasownik*, *rzeczownik*, *wyraz pokrewny*, *wymiana*  *głoskowa* | 1 | II.4 |
| **11. Podróże kosmiczne**  **w filmach** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział I. *Człowiek*  *w podróży*, s. 28–30 (tekst: Katarzyna Czajka, *Kosmos, ostateczna granica* – fragmenty) | - motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach  - wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach  - fantastyka naukowa jako gatunek literacki i filmowy oraz rodzaj gier komputerowych  - tworzenie związków wyrazowych ze słowem *kosmiczny* i wyjaśnianie ich znaczenia  - korzystanie ze słownika języka polskiego  - terminy: *fantastyka naukowa*, *związek wyrazowy* | 1 | I.1.2  I.1.4  IV.3 |
| **12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział I. *Człowiek w podróży*, s. 31–32  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 233–237 | - podróż jako metafora ludzkiego życia  - różne cele i motywacje podróżowania: odkrywanie świata i poznawanie siebie w wybranych utworach literackich i filmowych, ciekawość, zdobywanie wiedzy, poszukiwanie domu  - mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków  - Odyseusz – mitologiczny tułacz, wzorzec człowieka wędrowca - cechy referatu jako formy wypowiedzi  - budowa referatu: wstęp, rozwinięcie, zakończenie  - podróż jako temat literacki i filmowy – konstruowanie planu referatu  - tworzenie wypowiedzi: referat na wybrany temat  - przedstawianie referatu w formie prezentacji multimedialnej – zasady dobrej  prezentacji  - terminy: *mit*, *reportaż*, *blog*, *fantastyka naukowa*, *fantasy*, *referat*, *prezentacja multimedialna* | 2 | I.1.2  I.1.4  III.2.5  III.2.6  III.2.7  IV.2 |
| **14., 15. Formy  i funkcje rzeczownika**  **i przymiotnika** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 187–193 | - rzeczowniki jako odmienne części mowy  - znaczenie i odmiana przymiotników przez przypadki i rodzaje, stopniowanie przymiotników  - związek zgody jako związek rzeczownika z przymiotnikiem  - rzeczowniki własne i pospolite  - poprawna odmiana nazwisk  - pisownia rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie  - pojęcia i terminy: *rzeczownik*, *przymiotnik*, *związek zgody*, *stopniowanie przymiotników* | 2 | II.1.1  II.4 |
| **16. Problemy wieku dorastania** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział II. *Przygody z czasem*,  s. 35–37 (tekst: Andrzej Klawitter, *Jedynaczka* – fragmenty)  - infografika *Różne wymiary czasu*,  s. 38–39 | - trudne relacje z rówieśnikami i dorosłymi – problemy dorastania w powieści *Jedynaczka* Andrzeja Klawittera  - narracja pierwszoosobowa w przykładowym utworze literackim  - wyjaśnianie znaczenia związków frazeologicznych  - korzystanie ze słownika frazeologicznego  - terminy: *narracja*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja trzecioosobowa*, *związek frazeologiczny* | 1 | I.1.5  I.1.4  IV.3 |
| **17., 18. Ludzki los**  **w mitologii**  **greckiej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 40–42 (tekst: Jan Parandowski, *Bóstwa doli  i spraw ludzkich* – fragmenty;  opcjonalnie: inne mity z cz. I *Mitologii*  J. Parandowskiego)  - *Kilka słów o epokach: Starożytność*,  s. 170–171  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232 | - kultura starożytna – świat ludzi i bogów w mitologii greckiej, mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków  - Mojry – boginie przeznaczenia w mitologii greckiej  - wpływ bóstw na ludzkie życie w wierzeniach Greków  - tworzenie wypowiedzi: opis postaci na podstawie tekstu z podręcznika oraz samodzielnie odszukanych źródeł  - terminy: *mitologia*, *mit*, *fatum* | 2 | I.1.1  I.1.2  IV.5 |
| **19. O przenikaniu się przeszłości  i teraźniejszości** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 43–45 (tekst: Jostein Gaarder, *Dziewczyna z pomarańczami* – fragmenty)  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232 | - fotografia sposobem utrwalania wydarzeń i osób  - znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu  - fabuła i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera *Dziewczyna z pomarańczami*  - związki frazeologiczne ze słowem *czas*  - tworzenie wypowiedzi: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej  - terminy: *fabuła*, *wątek*, *wątek główny*, *wątek poboczny* | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.2.7  III.2.7 |
| **20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi**  **w *Iliadzie* Homera** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział II. *Przygody z czasem*, s. 46–49 (tekst: Homer, *Iliada* – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Starożytność*,  s. 170–171 | - *Iliada* Homera jako przykład literatury starożytnej  - świat *Iliady*: tematyka, bohaterowie, główne wątki  - epos jako gatunek epicki, cechy eposu  - utrata najbliższych jako uniwersalne ludzkie doświadczenie  - terminy: *epos*, *porównanie homeryckie* | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.7 |
| **22. Gry z czasem**  **w fantastyce naukowej** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział II. *Przygody*  *z czasem*, s. 50–52  (tekst: Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż siódma* – fragmenty) | - motyw podróży w czasie w literaturze, filmie, grach komputerowych  - przygody w pętli czasowej w *Dziennikach gwiazdowych* Stanisława Lema  - tworzenie wypowiedzi: opowiadanie na temat pętli czasu  - terminy: *fantastyka naukowa*, *narracja pierwszoosobowa* | 1 | I.1.2 |
| **23. Podsumowanie – człowiek**  **i tajemnice czasu** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział II. *Przygody*  *z czasem*, s. 53–54 | - człowiek i czas: młodość, dojrzałość, śmierć w przykładowych utworach literackich i filmach  - przeszłość obecna w teraźniejszości – wspomnienia, utrwalanie czasu  w fotografii i filmie  - przemijanie i utrata bliskich doświadczeniem łączącym ludzi  - przeznaczenie jako siła kształtująca ludzkie życie w mitologii greckiej  - mity jako wyraz wierzeń starożytnych Greków  - *Iliada* Homera jako przykład literatury starożytnej  - terminy: *narracja*, *narrator*, *fabuła*, *wątek*, *epos* | 1 | I.1.2  I.1.4  I.1.6 |
| **24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 194–199 | - liczebniki i ich rodzaje: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone  - poprawne formy liczebników  - zaimki i ich rodzaje: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe  - zastosowanie różnych form zaimków w zdaniach  - terminy: *zaimek*, *liczebnik* | 1 | II.1.1 |
| **25. Człowiek przed trudnym wyborem** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty,* s. 56–58 (tekst: Suzanne Collins, *Igrzyska śmierci* – fragmenty) | - świat przedstawiony w powieści *Igrzyska śmierci*: czas, miejsce, bohaterowie, fabuła  - okrucieństwa władzy, przemoc i jej skutki  - decyzja bohaterki – cena poświęcenia siebie dla najbliższych  - argumentowanie w wypowiedzi pisemnej i dyskusji na temat: *Dlaczego ludzie walczą ze sobą?*  - terminy: *argument* | 1 | I.1.4  I.1.6  III.1.1 |
| **26., 27., 28. Konflikt wartości**  **w *Antygonie* Sofoklesa** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty,* s. 59–63 (tekst: Sofokles, *Antygona* – fragmenty[[1]](#footnote-1))  - *Kilka słów o epokach: Starożytność*,  s. 170–171  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–232 | - *Antygona* Sofoklesa jako przykład literatury starożytnej  - prawa ludzkie i prawa boskie w *Antygonie*  - racje Kreona a racje Antygony – konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału  - charakterystyka głównych bohaterów utworu: Antygony i Kreona  - cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowa, rola chóru, konflikt tragiczny  - rozprawka jako forma wypowiedzi  - tworzenie wypowiedzi: rozprawka na temat sporu Kreona i Antygony  - terminy: *dramat*, *tragedia antyczna*, *prolog*, *parodos*, *epejsodion*, *stasimon*, *exodos* | 3 | I.1.1  I.1.2  I.1.5  I.1.7  I.2.7  III.2.5  III.2.7 |
| **29. W teatrze starożytnym**  **i współczesnym** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!* rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 64–65 (infografika  *W teatrze starożytnym i współczesnym*) | - obrzędy dionizyjskie jako początki teatru i dramatu w starożytnej Grecji  - budowle teatralne w starożytności  - tragedia i komedia jako gatunki dramatu starożytnego  - starożytny teatr grecki a teatr współczesny – podobieństwa i różnice  - terminy: *teatr starożytny*, *tragedia*, *komedia*, *theatron*, *orchestra*, *skene*, *proskenion*, *reżyser*, *inscenizacja* | 1 | I.1.1.  I.1.2 |
| **30. Człowiek i jego dążenia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 66–67 (tekst: Wisława Szymborska, *Sto pociech* – fragmenty) | - ludzkie dążenia i potrzeby w utworze Wisławy Szymborskiej *Sto pociech*  *-* ironia i dystans – stosunek podmiotu lirycznego wiersza do pragnień  i słabości człowieka  - wyjaśnienie tytułu wiersza *Sto pociech*  - Wisława Szymborska jako laureatka literackiej Nagrody Nobla  - terminy: *podmiot liryczny*, *ironia* | 1 | I.1.2  I.1.6 |
| **31. Opowieść**  **o wygnaniu z raju w Księdze Rodzaju** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 68–70 (tekst: Księga Rodzaju – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Starożytność*,  s. 172–173 | - Biblia jako dzieło z okresu starożytności  - Biblia jako jeden z fundamentów kultury europejskiej  - znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa  - Księga Rodzaju jako symboliczna opowieść o początkach świata i ludzkości  - przyczyny i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę  - relacje człowieka z Bogiem w Księdze Rodzaju  - wygnanie z raju symbolem losu człowieka  - budowa tekstu biblijnego, numeracja rozdziałów i wersów  - znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią  - korzystanie ze słownika frazeologicznego  - analiza wybranego obrazu nawiązującego do opowieści o wygnaniu z raju  - terminy: *Biblia*, *Stary Testament*, *Genesis* | 1 | I.1.1  I.1.6 |
| **32. Pochwała ludzkiej zaradności i siły (o filmie *Marsjanin*)** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 71–74 (tekst: Krzysztof Walecki, *Marsjanin* – fragmenty; opcjonalnie: film *Marsjanin* Ridleya Scotta – realizacja tematu wymaga wtedy 2–3 godzin lekcyjnych) | - omówienie i ocena filmu *Marsjanin* w recenzji Krzysztofa Waleckiego  - pochwała ludzkiej wytrwałości i siły w przykładowym filmie fantastycznonaukowym  - cechy recenzji jako gatunku publicystycznego  - tworzenie wypowiedzi: ocena filmu *Marsjanin* lub dowolnego filmu fantastycznonaukowego  - terminy: *recenzja* | 1 (2–3) | I.2.1  I.2.2  I.2.6 |
| **33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział III. *Pragnienia, dążenia, konflikty*, s. 75–76 | - konflikt wartości i człowiek w sytuacji bez wyjścia w literaturze; konflikt tragiczny  - pragnienie wiedzy i jego konsekwencje w biblijnej opowieści  - człowiek: istota krucha czy silna? – różne wizje w przykładowych utworach literackich i filmowych  - *Antygona* Sofoklesa jako przykład literatury starożytnej  - Księga Rodzaju jako przykład tekstu biblijnego  - pojęcia i terminy: *tragedia antyczna*, *ironia*, *recenzja* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 200–204 | - znaczenie przysłówka  - stopniowanie przysłówków  - spójniki współrzędne i podrzędne  - funkcje spójników w wypowiedzeniach  - przyimek i wyrażenie przyimkowe  - rola wykrzyknika w wypowiedzeniach  - znaczenie i pisownia partykuł  - tworzenie instrukcji obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży  - terminy: *przysłówek*, *spójnik*, *przyimek*, *wyrażenie przyimkowe*, *wykrzyknik*, *partykuła* | 2 | II.1.2 |
| **36. Młodzi ludzie wobec cierpienia i śmierci** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 78–81 (tekst: Tamsyn Murray, *Drugie bicie serca* – fragmenty)  - infografika *Wobec cierpienia i śmierci*,  s. 82–83 | - cierpienie i śmierć we fragmencie powieści *Drugie bicie serca*  - trudny związek głównych bohaterów: lęk przed śmiercią, ocalenie, miłość, wyznanie prawdy, utrata bliskiej osoby  - motyw jako element świata przedstawionego w utworze literackim  - oswajanie cierpienia i śmierci w religii, sztuce, mediach  - dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe  - terminy: *świat przedstawiony*, *motyw*, *motyw obiegowy* (*wędrowny*) | 1 | I.1.4  I.1.6 |
| **37. Hiob – człowiek cierpiący** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 84–86 (tekst: Księga Hioba – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Starożytność*,  s. 172–173 | - Księga Hioba jako przykład tekstu biblijnego  - cierpienie Hioba i jego relacje z Bogiem  - znaczenie związków frazeologicznych: *hiobowa wieść*, *hiobowy przyjaciel*  - motyw niezawinionego nieszczęścia w wybranych utworach literackich  i filmowych  - terminy: *Biblia*, *motyw* | 1 | I.1.1  I.1.6  IV.3 |
| **38. Komiczne wyobrażenie śmierci** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 87–89 (tekst: Terry Pratchett, *Mort* – fragmenty) | - niezwykłe spotkanie człowieka ze śmiercią w utworze *Mort*  - komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści fantasy Terry’ego Pratchetta  - rodzaje komizmu  - terminy: *komizm*, *komizm postaci*, *komizm sytuacyjny*, *komizm językowy* | 1 | I.1.6 |
| **39., 40. Śmierć**  **w życiu średniowiecznego człowieka** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci,* s. 90–93 (tekst: *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*,  s. 174–175 | - średniowiecze – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, zabytki literackie, teocentryzm, uniwersalizm kultury średniowiecznej, sztuka średniowieczna – najważniejsze cechy  - *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* jako przykład literatury średniowiecznej: tematyka, bohaterowie, archaizmy językowe  - średniowieczna wizja świata w *Rozmowie Mistrza Polikarpa*  - motyw *danse macabre* w poezji i malarstwie, elementy analizy porównawczej dzieła literackiego i malarskiego  - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *archaizm*, *„danse macabre”* | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.6 |
| **41. Śmierć i życie**  **we współczesnym serialu** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci*, s. 94–96 (tekst: Nikodem Pankowiak, *Kultowe seriale. Sześć stóp pod ziemią* – fragmenty; opcjonalnie: wybrany odcinek serialu *Sześć stóp pod ziemią* – realizacja tematu wymaga wtedy 2 godzin lekcyjnych) | - świat serialu *Sześć stóp pod ziemią* – tematyka, bohaterowie i ich problemy  - ocena serialu w recenzji Nikodema Pankowiaka  - *Sześć stóp pod ziemią* jako jedno z przełomowych dzieł w historii telewizji i seriali  - tematyka związana ze śmiercią w wybranych serialach i filmach  - terminy: *serial*, *recenzja* | 1 (2) | I.1.6  I.2.2 |
| **42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział IV. *Człowiek wobec tajemnicy cierpienia i śmierci,* s. 97–98 | - doświadczenie choroby i śmierci w wybranych utworach literackich  i filmowych  - religia i sztuka jako próba wyjaśnienia cierpienia i śmierci  - postawa Hioba jako przykład reakcji na niezawinione cierpienie  - Księga Hioba jako przykład tekstu biblijnego  - powtórzenie podstawowych informacji o starożytności  - komiczne wyobrażenie śmierci w literaturze  - *Rozmowa Mistrza Polikarpa* jako przykład literatury średniowiecznej  - motyw śmierci w literaturze średniowiecznej  - terminy: *średniowiecze*, *Biblia*, *motyw*, *komizm*, *archaizm*, *„danse macabre”* | 1 | I.1.1  I.1.6 |
| **43., 44. Zdania pojedyncze**  **w tekstach** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 205–211 | - podział wypowiedzeń na zdania i równoważniki zdań  - części zdania – podmiot i orzeczenie  - rodzaje orzeczeń: czasownikowe i imienne  - zdania bezpodmiotowe  - zdania oznajmujące, rozkazujące, pytające  - tworzenie instrukcji obsługi wybranego urządzenia używanego w różnych branżach z zastosowaniem zdań rozkazujących  - terminy: *zdanie*, *równoważnik zdania*, *zdanie pojedyncze* (*rozwinięte  i* *nierozwinięte*), *zdanie złożone*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*, *podmiot*, *zdanie bezpodmiotowe*, *zdanie oznajmujące*, *zdanie rozkazujące*, *zdanie pytające* | 2 | II.1.4  III.2.4 |
| **45. Młodzi ludzie wobec zasad**  **i wzorców** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,*  s. 100–103, (tekst: Veronica Roth, *Niezgodna* – fragmenty)  - infografika *Człowiek wśród wzorców*  *i zasad*, s. 104–105 | - podział społeczeństwa w powieści *Niezgodna*  - trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości  - *Niezgodna* jako przykład powieści science fiction  - normy obyczajowe i moralne w różnych społecznościach  - wartości uniwersalne  - wzorce osobowe w literaturze różnych epok  - terminy: *powieść science fiction*  - pojęcia: *normy moralne*, *wartości uniwersalne* | 1 | I.1.7 |
| **46. Średniowieczny obraz świata**  **w *Bogurodzicy*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,*  s. 106–107 (tekst: *Bogurodzica*)  - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*,  s. 174–175 | - *Bogurodzica* jako przykład literatury średniowiecznej  - średniowieczny obraz świata w *Bogurodzicy* – człowiek i sfera boska, życie doczesne i życie wieczne  - archaizmy w utworze  - *Bogurodzica* jako zabytek języka polskiego  - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *pieśń religijna*, *archaizm* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **47. Średniowieczny wzór rycerza** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*,  s. 108–111 (tekst: *Pieśń o Rolandzie* – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Średniowiecze*,  s. 174–175 | - walka i śmierć rycerza we fragmencie eposu *Pieśń o Rolandzie*  - Roland jako ideał średniowiecznego rycerza: odwaga, wierność, religijność, poświęcenie, honor, heroizm, waleczność  - cechy gatunkowe eposu rycerskiego  - terminy: *średniowiecze*, *epos rycerski*, *archaizm* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **48. Rycerski honor – pisownia wyrazów z *h* i *ch*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 240–243 | - reguły ortograficzne – pisownia wyrazów z *h*, *ch*  - pisownia *h*, *ch* w wyrazach pochodzących z łaciny i greki  - zgrubienia i zdrobnienia a pisownia wyrazów z *ch*  - tworzenie słowniczka wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch*, związanych z zawodem lub branżą  - terminy: *ortografia*, *zgrubienie*, *zdrobnienie* | 1 | II.3.4  IV.3 |
| **49. Wzorce rycerskie**  **w ujęciu komicznym** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy,* s. 112–114 (tekst: Andrzej Sapkowski, *Granica możliwości* – fragmenty) | - postać rycerza we współczesnej literaturze i innych tekstach kultury – filmie, grach komputerowych  - cechy rycerza średniowiecznego u Eycka z Denesle, bohatera opowiadania *Granica możliwości*  - komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców  w utworze Sapkowskiego  - motywy baśniowe w opowiadaniu fantasy *Granica możliwości*  - terminy: *fantasy*, *komizm*, *motyw*, *baśń* | 1 | I.1.3  I.1.4  II.2.2 |
| **50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*,  s. 115–117 (tekst: Jan Kochanowski, *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych*)  - *Kilka słów o epokach: Renesans,*  s. 176–177 | - renesans – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury renesansowej, najważniejsi twórcy, sztuka renesansu – najważniejsze cechy  - Jan Kochanowski – najwybitniejszy poeta polskiego odrodzenia  - *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych* Jana Kochanowskiego jako przykład literatury renesansowej  - tematyka *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych*, wyjaśnienie znaczenia archaizmów  - wzorzec dobrego obywatela w utworze Kochanowskiego  - cechy gatunkowe pieśni  - środki artystyczne w *Pieśni V*: epitety, porównania, pytanie retoryczne  - terminy: *renesans*, *pieśń*, *archaizm*, *epitet*, *porównanie*, *pytanie* *retoryczne*, *ironia* | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3 |
| **52. Dawne**  **i współczesne pojmowanie patriotyzmu** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*, s. 118–120 (tekst: Katarzyna Margielska, *Polski patriotyzm współczesny, wywiad z Agnieszką Durską* – fragmenty) | - współczesne i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej  - przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń z życia codziennego  - cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego  - terminy: *publicystyka*, *wywiad*  - pojęcia: *patriotyzm* | 1 | I.2.1  I.2.4 |
| **53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział V. *Wzorce, zasady, systemy*,  s. 121–123 (tekst: Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych*)  - *Kilka słów o epokach: Renesans,*  s. 176–177 | - *Pieśń IX* z *Ksiąg pierwszych* Jana Kochanowskiego jako przykład literatury renesansowej  - zasady szczęśliwego życia w *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych*  - funkcje środków artystycznych w omawianym utworze  - odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w *Pieśni IX*  - terminy: *pieśń*, *podmiot liryczny*, *metafora*, *pytanie retoryczne,* *epitet,* *stoicyzm*, *epikureizm* | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.5 |
| **54. Podsumowanie – wzorce i zasady** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział V. *Wzorce, zasady*, s*ystemy*, s. 124–126 | - człowiek wobec wzorców dawniej i dziś – od prostych hierarchii do wielu możliwości i wielu dróg  - średniowiecze – powtórzenie wiadomości: literatura i sztuka średniowieczna  - różne systemy wartości w kulturze średniowiecza i renesansu: teocentryzm, dążenie jednostki do szczęścia, dbałość o dobro wspólne  - wzory osobowe w literaturze średniowiecza i renesansu: rycerz, władca, święty, obywatel, patriota  - zasady dobrego życia w wybranych pieśniach Jana Kochanowskiego  - terminy: *średniowiecze*, *teocentryzm*, *uniwersalizm*, *renesans*, *pieśń*, *epos*, *tekst publicystyczny*, *wywiad* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **55., 56. Zdania złożone w tekstach** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 212–217 | - budowa i podział zdań złożonych  - zdania złożone współrzędnie: spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych  - rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe  - zdania złożone podrzędnie: budowa, rola zdania podrzędnego  - rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe  - zasady interpunkcji w zdaniach złożonych  - terminy: *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie* | 2 | II.1.4  III. 2.4 |
| **57. O tym, jak rodzi się miłość** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości,*  s. 128–129 (tekst: Krystal Sutherland, *Chemia naszych serc* – fragmenty)  - infografika *Różne odmiany miłości*,  s. 130–131 | - początki miłości we fragmencie powieści *Chemia naszych serc*  *-* miłość jako temat utworów literackich, filmowych, muzycznych  - literackie przykłady miłości romantycznej  - wyjaśnianie znaczenia sentencji dotyczących miłości  - korzystanie ze słownika języka polskiego  - terminy: *sentencja* | 1 | I.1.5  IV.5 |
| **58., 59. Dzieje Romea  i Julii** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*,  s. 132–136 (tekst: William Szekspir, *Romeo i Julia* – fragmenty[[2]](#footnote-2))  - *Kilka słów o epokach: Renesans,*  s. 176–177 | - Wiliam Szekspir i jego najważniejsze dzieła  - *Romeo i Julia* jako przykład literatury renesansowej  - tragiczna historia Romea i Julii  - cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej  - wykorzystanie motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce  - terminy: *dramat*, *tragedia* | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.2.2 |
| **60. Związki i nowe technologie** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział VI. *Różne odmiany miłości*, s. 137–139 (tekst: Joanna Tracewicz, *Black Mirror. Hang the DJ* – fragmenty; opcjonalnie: omawiany odcinek serialu *Black Mirror* – realizacja tematu wymaga wtedy 2 godzin lekcyjnych) | - tematyka serialu *Black Mirror*  - wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie w serialu *Black Mirror*  - wizja człowieka i świata kontrolowanego przez technologię  - stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii w opinii twórców serialu  - terminy: *serial*, *recenzja*, *wywiad* | 1 (2) | I.2.2  I.2.4 |
| **61., 62. Niepokoje człowieka** **baroku** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*,  s. 140–141 (tekst: Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*)  - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179 | - barok – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, tematyka literatury barokowej, najważniejsi twórcy, teatr i sztuka baroku – najważniejsze cechy  - *Sonet V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej  - obraz człowieka rozdartego w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  - nietrwałość ziemskiej miłości w utworze Szarzyńskiego  - cechy gatunkowe sonetu  - antyteza jako środek artystyczny  - terminy: *barok*, *sonet*, *antyteza* | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3 |
| **63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*,  s. 142–143 (tekst: Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości*)  - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179 | - *Cuda miłości* Jana Andrzeja Morsztyna jako przykład literatury barokowej  - sprzeczności uczuć w wierszu *Cuda miłości*  - rola środków artystycznych w sonecie  - barokowe koncepty w sonecie Morsztyna  - terminy: *sonet*, *koncept*, *pytanie retoryczne*, *antyteza* | 1 | I.1.1  I.1.2 |
| **64., 65. Relacje międzyludzkie**  **w komedii Moliera *Skąpiec*** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*,  s. 144–147 (tekst: Molier, *Skąpiec* – fragmenty[[3]](#footnote-3))  - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179 | - Molier – wybitnym francuskim komediopisarzem epoki baroku  - *Skąpiec* Moliera jako przykład literatury barokowej  - *Skąpiec* – czas i miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia  - miłość do pieniędzy i jej skutki dla rodziny Harpagona  - komedia jako gatunek dramatyczny  - terminy: *barok*, *komedia*, *komizm* | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.3 |
| **66. Podsumowanie – różne obrazy miłości** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*,  - rozdział VI. *Różne odmiany miłości*,  s. 148–150  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–231 | - obraz miłości w różnych tekstach kultury  - miłość w wybranych utworach renesansu i baroku: konflikt miłości  i pieniędzy w *Skąpcu*, obraz miłości w poezji barokowej  - miłość i nowe technologie  - podsumowanie wiadomości o renesansie: najwybitniejsi twórcy, sztuka renesansu  - wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Jana Andrzeja Morsztyna jako przykłady literatury barokowej  - tworzenie wypowiedzi – opis dzieła sztuki  - terminy: *renesans*, *barok*, *komedia*, *sonet*, *koncept*, *antyteza* | 1 | I.1.1  I.1.2  III.2.7 |
| **67. Wyrazy niesamodzielne**  **i wyrazy poza związkami**  **w zdaniu** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 218–222 | - przyimek i spójnik jako wyrazy niesamodzielne  - wyrażenie przyimkowe  - funkcje zaimka *się* w połączeniu z czasownikiem  - wyrazy poza związkami w zdaniu  - zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami  - terminy: *przyimek*, *spójnik*, *wyrażenie przyimkowe*, *zaimek*  - użytkowe formy wypowiedzi – podanie  - tworzenie wypowiedzi: podanie do dyrektora szkoły | 1 | II.1.2 |
| **68. Co daje człowiekowi kontakt z naturą?** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Radości i przyjemności*,  s. 152–153 (tekst: Linda Olsson, *Niech wieje dobry wiatr* – fragmenty)  - infografika *Wiele dróg do radości*,  s. 154–155  - część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 228–230 | - spotkanie z przyrodą i relacje przyjacielskie we fragmencie utworu Lindy Olsson  - tworzenie wypowiedzi: opis krajobrazu  - różne źródła radości życia: kontakt z drugim człowiekiem lub naturą, pasje, twórczość, podróże  - radość i przyjemność jako ważne wartości w filozofii Epikura  - terminy: *epikureizm* | 1 | I.1.5  III.2.7 |
| **69. Relacja człowieka**  **i oswojonego zwierzęcia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Radości i przyjemności*,  s. 156–158 (tekst: Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* – fragmenty)  - *Kilka słów o epokach: Barok*, s. 178–179 | - *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej  - dzieło Paska jako obraz życia polskiej szlachty w okresie baroku  i odzwierciedlenie ideologii sarmatyzmu  - relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie *Pamiętników*  - archaizmy i makaronizmy w *Pamiętnikach*  - cechy gatunkowe pamiętnika  - tworzenie wypowiedzi: zapis z pamiętnika  - terminy: *barok*, *archaizm*, *makaronizm*, *pamiętnik* | 1 | I.1.1  I.1.2  I.2.7  III.2.7 |
| **70. Różne wizje szczęścia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości*  *i przyjemności*, s. 159–160 (tekst: Ewa Nowak, *Yellow Bahama w prążki* – fragmenty) | - wyobrażenia młodych ludzi o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak  - tworzenie wypowiedzi: rozprawka na temat marzeń o życiu w luksusie  - terminy: *rozprawka* | 1 | I.2.5 |
| **71. Konsumpcyjny styl życia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości*  *i przyjemności*, s. 161–163 (tekst: Ewa Baniecka, *Rok wieloryba* – fragmenty) | - krytyka konsumpcyjnego stylu życia we fragmencie powieści *Rok wieloryba*  - postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania i bogacenia się  - slang młodzieżowy w tekście Ewy Banieckiej  - terminy: *slang młodzieżowy* | 1 | I.2.3  II.2.2 |
| **72. O przyjaźni**  **i przyjemności z życia** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, rozdział VII. *Radości*  *i przyjemności*, s. 164–166 (tekst: Anna Niziurska, *Nietykalni (2011). Nietypowy film o przyjaźni* – fragmenty; opcjonalnie: film O. Nakache, E. Toledano *Nietykalni* – realizacja tematu wymaga wtedy 2–3 godzin lekcyjnych) | - *Nietykalni* – film o niepełnosprawności i radości życia  - główni bohaterowie filmu – niezwykli przyjaciele: co ich różni, co ich łączy  - ocena filmu *Nietykalni* w recenzji Anny Niziurskiej  - osoby z niepełnosprawnością w filmie, literaturze, kulturze  - terminy: *recenzja* | 1 (2–3) | I.2.2 |
| **73., 74. Budowa słowotwórcza wyrazów** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*, część *Kształcenie językowe:* *Strefa języka*, s. 223–227 | - wyrazy pokrewne i rodzina wyrazów  - wyraz podstawowy i wyraz pochodny  - budowa wyrazu pochodnego: temat słowotwórczy i formant  - rodzaje formantów – przedrostek i przyrostek  - terminy: *budowa słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina* *wyrazów* | 2 | II.1.3 |
| **75. Podsumowanie – odmiany radości, wizje szczęścia**  **Powtórzenie wiadomości – od starożytności do baroku** | • podręcznik do języka polskiego  *To się czyta!*:  - rozdział VII. *Radości i przyjemności*,  s. 167–168  - *Kilka słów o epokach.* *Od starożytności do baroku*, s. 169–179  - *Rodzaje i gatunki literackie*, s. 244–245 | - różne obrazy radości i przyjemności w tekstach kultury  - wyobrażenia na temat szczęścia – od prostych doświadczeń do konsumpcjonizmu  - powtórzenie wiadomości o okresach kultury europejskiej – starożytność, średniowiecze, renesans, barok  - ważne tematy w literaturze różnych epok  - sens życia i ludzkie problemy w utworach starożytnej Grecji, średniowiecza, renesansu i baroku  - powtórzenie wiadomości o rodzajach i gatunkach literackich  - terminy: *starożytność*, *średniowiecze*, *renesans*, *barok* | 1 | I.1.1  I.1.2 |

Autorka: Krystyna Brząkalik

1. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-1)
2. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-2)
3. Zgodnie z zapisami podstawy programowej uczniowie powinni poznać lekturę w całości. [↑](#footnote-ref-3)