**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na****ocenę dostateczną** | **Wymagania na****ocenę dobrą** | **Wymagania na****ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na****ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie  | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych  | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną  | • porównać współczesne nurty filozoficzne | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych  |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki• omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła• wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego  | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić  | • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej  | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej  | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi  | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej  | • omówić wybrany trend literatury światowej |
| **7.** Powieść‑świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów  | • wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej  | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić kontekst historyczny |
| **8**. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość• wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań  | • zinterpretować tytuł powieści  | • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści |
| **9. i 10.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę• wskazać metaforyczne odczytania powieści  | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie  | • zinterpretować zakończenie utworu  | • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu |
| **11. i 12.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa(lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou  | • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej  | • dokonać analizy kazań ojca Paneloux |
| **13.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych  | • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści | • analizować sposób opisu miasta w powieści |
| **14.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim  |
| **15.** Kreowanie świata poprzez słowo – *W środku życia* Tadeusza Różewicza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu | • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza | • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu  | • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **17.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne  | • zinterpretować początek utworu | • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” |
| **18.** Współczesne piekło – *brama* Tadeusza Różewicza\* \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza  | • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza | • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza• omówić wykorzystanie nawiązań do *Boskiej komedii* Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach  | • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym |
| **19.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść fragmentów• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach  | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej• zinterpretować przesłanie wierszy | • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **20.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca) | • wskazać w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej  | • omówić funkcję didaskaliów• wskazać elementy oniryczne w utworze• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | • wyjaśnić znaczenie tytułu | • wyjaśnić, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego |
| **21.** Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca) | • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie | • omówić kreację postaci• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście• wskazać elementy groteski w dramacie• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • określić funkcję środków językowych• określić funkcję chóru• określić funkcję groteski• omówić funkcję didaskaliów | • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci  | • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie |
| **22.** *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście  | • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów• wskazać w tekście elementy języka propagandy • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | • omówić stosunek Bohatera do świata• omówić wpływ przeszłości na Bohatera | • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| **23.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • wymienić konteksty powiązane z utworem | • zaprezentować wybrane konteksty | • wskazać powiązania pomiędzy tekstem *Kartoteki* a kontekstami | • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach |
| **24.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George’a Orwella(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne |
| **25.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego(lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | • zinterpretować słowa Winstona• zinterpretować zakończenie powieści | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu |
| **26.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością• scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata |
| **27.** *Rok 1984* George’a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • omówić adaptacje książki Orwella |
| **28.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • interpretować motyw utopi w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego  | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich |
| **29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego | • zinterpretować zakończenie traktatu | • omówić funkcję zabiegów retorycznych |
| **30.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki  | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu• zinterpretować przesłanie utworu | • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| **31.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła• scharakteryzować język wywodu poetyckiego• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **32.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu• omówić kontekst biograficzny utworu• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | • zinterpretować metaforykę utworu• zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **33.** Odwrócony topos raju – *Nad strumieniem* Czesława Miłosza\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju | • określić funkcję środków językowych• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna• omówić odwołanie do motywu raju w utworze• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata  | • zinterpretować zakończenie utworu• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **34.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• wskazać kontekst biblijny• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego  | • omówić kreację podmiotu lirycznego• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne• wskazać konteksty kulturowe  | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego  | • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza |
| **35.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu• określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta• omówić sposób przedstawienia Marsjasza• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza• omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu• zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu |
| **36.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta\* – manifest artystyczny poety\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną• określić rodzaj liryki | *•* wskazać części kompozycyjne utworu• zaprezentować kontekst historyczny wiersza• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule  | • zinterpretować ostatnią strofę | • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu |
| **\*37.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta\*\*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy. | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży• wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej  |
| **38.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu• wskazać adresata lirycznego  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca  | • zinterpretować metaforykę wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich |
| **39.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu• wskazać konteksty historyczne w wierszu | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich  | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| **40.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | *•* zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur• określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych  |
| **41.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej• zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej• omówić funkcję powtórzeń• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty | • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa |
| **42.** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza• zinterpretować tytuł utworu• zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **43.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omówić kompozycję wiersza• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja* – *oni* • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich |
| **44.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • omówić sytuację liryczną w wierszu • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości • określić rodzaj liryki  | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata• wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych  | • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej |
| **45.** Życie jako przedstawienie– *Życie na poczekaniu* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną wiersza• wskazać sformułowania związane z teatrem | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  | • wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *theatrum mundi* | • zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich |
| **46.** Namysł nad fenomenem zła – *Nienawiść* Wisławy Szymborskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań  | • wskazać środki językowe użyte w tekście• scharakteryzować tytułową nienawiść• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu | • określić funkcję środków językowych• odnieść problematykę wiersza do zakończenia *Dżumy* Alberta Camusa• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii | • zinterpretować metaforykę wiersza• zinterpretować zakończenie utworu | • sformułować uniwersalne przesłanie wiersza |
| **47.** Kochankowie jako motyw literacki – *\*\*\** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym• omówić tragizm podmiotu lirycznego• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich |
| **48.** Śmierć i miłość w wierszu \*\*\*[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*] Haliny Poświatowskiej\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów• zinterpretować puentę utworu | • omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich |
| **49.** Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu• określić rodzaj liryki | • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania  | • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich |
| **50.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum• wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu• wskazać konteksty kulturowe i religijne• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu• omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku | • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich |
| **51.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza• wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza• wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **52.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| **53.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **\*54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka\* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki\*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat narratora• określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu  | • zinterpretować puentę opowiadania• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu  |
| **\*55.** Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka\*\*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji  | • scharakteryzować narratora• określić problematykę opowiadania• wskazać środki językowe użyte w tekście• wskazać ironię• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | • określić funkcję środków językowych• omówić funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora• określić funkcję ironii w tekście• omówić symboliczne znaczenie gołębia  | • zinterpretować zakończenie utworu• zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| **56. i 57.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną• zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych  | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny• zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną |
| **58.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka(lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura• wskazać elementy groteskowe w utworze• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi• omówić funkcję groteski w utworze• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura | • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich |
| **59.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka(lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich  | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego  | • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych |
| **\*60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka\* – gry językowe poety\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w *Wypełnić czytelnym pismem*• wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  | • określić problematykę utworów• wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy• wskazać paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*• wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach  | • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u• wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • zinterpretować zakończenia utworów• podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza• analizować warstwę językową wiersza |
| **\*61. i 62.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka\*\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wierszy• wskazać adresatów lirycznych wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • omówić kompozycję utworów• określić problematykę utworów• wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem  | • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach • omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | • zinterpretować zakończenia utworów• zinterpretować tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* | • przeanalizować stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad* |
| **\*63.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu • omówić świat przedstawiony w powieści• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać elementy autobiograficzne w utworze• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści |  |
| **\*64. i 65.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni• wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera• zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści  |
| **\*66.** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury  | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury  | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki  | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata*  |
| **\*67.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| **68.** Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  | • zaprezentować kontekst historyczny• wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie• omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu  | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala  |
| **69.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania• scharakteryzować bohaterów opowiadania  | • omówić kreację bohaterów• wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu• zinterpretować tytuł | • omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki |
| **\*70. i 71.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania• wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania• omówić kompozycję utworu• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu  | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu• zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| **\*72. i 73.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego\*\*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. | • zrelacjonować treść fragmentu• wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju• wskazać cechy gatunkowe eseju• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | • omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą*• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| **\*74., 75. i 76.** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu• zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie • omówić rolę Policjanta• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **77. i 78.** Tęsknota za mitem – *Madame* Antoniego Libery | • zrelacjonować treść powieści• określić świat przedstawiony powieści  | • wypowiedzieć się na temat narratora• scharakteryzować Madame• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści | • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką | • wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości  |
| **79.** *Madame* – wśród znaków kultury | • wymienić etapy dojrzewania bohatera• wymienić cechy powieści inicjacyjnej | • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści  | • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich  | • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich |
| **80. i 81.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł utworu• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze |
| **82. i 83.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania• określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera• wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie• omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu  | • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich |
| **84. i 85.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentu• wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi  | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera• scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach | • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich  |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **86.** Od informacji do dezinformacji | • definiować zjawisko dezinformacji | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem• rozpoznać fake newsy  | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną | • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm |  |
| **87.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **88.** Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie  | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan reklamowy  | • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |
| **89.** Nowomowa | • definiuje nowomowę• wymienić podstawowe właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie  | • wskazać literackie pochodzenie terminu• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach  | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy  | • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę |
| **\*90.** Esej  | • definiować esej• wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju• przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju• analizować język podanego eseju  | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| **\*91.**Reportaż | • definiować reportaż• wymienić najważniejsze cechy reportażu | • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach • wymienić i omówić odmiany reportażu• rozpoznać odmiany reportażu• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu• rozpoznać cechy językowe reportażu  | • omówić cele i funkcje reportażu• omówić strukturę wskazanego reportażu • zgromadzić materiały do napisania reportażu  | • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży • przeanalizować język podanego reportażu  | • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** |
| **92.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **93.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **94.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **95.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **96.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **97.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **98.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **99.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **100.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **101.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **102.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **103., 104. i 105.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**