**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 2. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego
w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na****ocenę dostateczną** | **Wymagania na****ocenę dobrą** | **Wymagania na****ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na****ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** |
| **1.** Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | • porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciumiędzywojennym |
| **2. i 3.** Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego  | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego  | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **4.** Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego• wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce  | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki  | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | • wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce  |
| **5.** Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza• opisać sytuację liryczną w utworze• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze• zinterpretować tytuł wiersza• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | • omówić aspekt epistemologiczny utworu | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu |
| **6.** Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | • omówić treść utworu• wskazać elementy ludowe w utworze | • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | • omówić funkcję kolokwializmów w wierszu |
| **7.** Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogródw Milanówku, koty styczniowe* | • omówić treść wiersza• zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury  | • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu | • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana |
| **8.** Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić sposób opisania tańca w wierszu• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję• wskazać konteksty związane z motywem tańca• omówić funkcję fantastyki w wierszu | • zinterpretować treści symboliczne utworu• zinterpretować puentę utworu | • omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią  |
| **9.** Zmysłowy obraz intymności –*\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję  | • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń  | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności  | • omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze  |
| **10.** Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu  | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | • zinterpretować wymowę utworu• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **11.** Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• zdefiniować balladę | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny  | w kontekście utworu• zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji  |
| **12.** Krytyczne czytanie tekstu | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **13.** Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander• wymienić cechy poezji skamandrytów• omówić treść fragmentów utworu | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście• wskazać środki językowe użyte w utworze  | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury  | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów• zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **14.** Manifest poetycki –*Do krytyków* Juliana Tuwima | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **15.** Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima | • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | • zrekonstruować sens wiersza | • omówić warstwę brzmieniową utworu | • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | • wskazać w wierszu synestezję |
| **16.** Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | • wskazać w wierszu słowa klucze  | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji  | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **17.** Satyra społeczno-polityczna – *Balw Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | • omówić treść fragmentów utworu | • omówić kompozycję fragmentów tekstu• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję  | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję |
| **18.** Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu• zinterpretować puentę wiersza  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **19.** Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki• przedstawić sytuację liryczną w utworach• zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję• wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach• rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów |
| **20.** Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek  | • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | • zinterpretować i porównać puenty wierszy  |
| **\*21.** Obraz procesu twórczego w *Cieślach* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania• omówić awangardowy charakter utworu• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze | • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny• zinterpretować symbolikę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*22.** Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu• zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*23.** Relacja między naturąa człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia  | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza• odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*24.** Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforykę utworu | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza• zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*25.** Poetyka katastrofizmuw wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu  | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **\*26.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **27.** Poetycki obraz wsiw utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza  | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju  | • zinterpretować puentę wiersza  | • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju |
| **28.** Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego wiersza• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję• omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **29.** Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza  | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki  | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | • postawić tezę interpretacyjną• zinterpretować puentę wiersza  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **30.** Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **31.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **32. i 33.** Dom rodzinnyi rewolucjaw *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej• omówić relację Cezarego i jego matki | • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej  |
| **34. i 35.** Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu  | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (*Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza) |
| **36. i 37.** Wolna ojczyznai polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem  | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • zinterpretować ostatnią scenę powieści  | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera |
| **38.** Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach  | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach  | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści  |
| **39.** *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych  |
| **40.** Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy*  | *•* omówić treść wiersza• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów  | • zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **41.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **42. i 43.** Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego  | • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia• zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt | • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens |
| **44.** Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek• wskazać elementy formy nowoczesnych  | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę | • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty |
| **45.** Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka*  | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba*  | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły• zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | • zinterpretować ostatni akapit powieści | • omówić strategie manipulowania formą |
| **46.** *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa(lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści• omówić język utworu   | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze• omówić kompozycję powieści | • wskazać w utworze elementy awangardowe  | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* |
| **47.** Nawiązania – Tomasz Wiśniewski,*O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję miniatury• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy  | • porównać *Przykład wielkości* z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski  | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu | • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze |
| **\*48. i 49.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną  | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów  |
| **\*50.** Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • określić narrację tekstu• wypowiedzieć się na temat narratora utworu• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości  |
| **\*51.** Nawiązania – Maciej Płaza, *Skoruń* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić subiektywny charakter narracji utworu | • omówić sposoby kreacji bohaterów  | • dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście | • porównać sposoby obrazowania w *Skoruniu* Macieja Płazyi *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza |
| **\*52.** Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów  | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana  |
| **\*53.** Kreacja postaciw *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| **\*54.** Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) |  • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*• omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| **\*55.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu  | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej |
| **\*56.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewiczaa inne teksty kultury(lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego  | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* |
| **\*58.** Jednostka kontra urządw *Procesie* Franza Kafki(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu• omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| **\*59. i 60.** *Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści(lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu• omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści• zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| **\*61. i 62.** Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• przedstawić członków szatańskiej świty  | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)• scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach  | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu• omówić symbolikę przestrzeni w powieści | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej  |
| **\*63.** Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować scenę w Variétés• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| **\*64.** Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty• zaprezentować historię miłości bohaterów | • omówić kreację Małgorzaty | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty  | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| **\*65.** Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami• omówić filozofię Jeszui  | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści• omówić sposób kreacji Piłata | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej |
| **\*66.** Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert*… (wybór) | • omówić treść fragmentów utworów | • określić cechy gatunkowe utworów• scharakteryzować nadawcę listów | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | • omówić obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **67. i 68.** Poprawność językowa. Norma językowai innowacje językowe | • zdefiniować normę językową• wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych• zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową• wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich  |
| **69.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **70.** Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych• wymienić typy błędów językowych  | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście | • poprawić błędy językowe  | • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*71.** Felieton | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów• wymienić rodzaje felietonów• zaprezentować etapy tworzenia felietonów  | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów | • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu  | • zredagować felieton |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **72.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** |
| **73.** Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce | • omówić zjawisko Holokaustu | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie |
| **74.** Sztuka wobec wojny | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji  | • analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **75.** Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkościw wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami  | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości  | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej |
| **76.** Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia  | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera• zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **77.** *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę tekstu• zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **78.** Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w wierszu cechy elegii  | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **79.** Mityzacja miłościw *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza• opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu• określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty  | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **80.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **81.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **82.** Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodniw wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami  | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | • sformułować tezę interpretacyjną utworu• zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **83.** Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | • zinterpretować metaforykę utworu• zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **84.** Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać dwa plany czasowe | • omówić kompozycję wiersza• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • zaprezentować sposób ukazania balu• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej• zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **85.** Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć• omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję  | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **86.** Manifestacja żaluw *Lamencie* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości• wskazać adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **87.** Samotność w cierpieniu – *Ściana* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | • omówić symbolikę tytułowej ściany | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **88.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **89.** Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów  | • omówić kreację narratora tekstu• omówić kreacje bohaterów tekstu• omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny• omówić funkcję gwary obozowej w tekście  | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego | • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów |
| **90.** Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów  | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej | • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu |
| **91.** Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego |
| **92.** Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór) | • omówić treść utworów• wskazać bohaterów wierszy | • omówić kreację bohaterki wiersza *Ona*• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić funkcję ubioru w wierszu *Ona* | • zinterpretować tytuł *Egzamin z Zagłady*• wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy |
| **93.** Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych  | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | • omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego |
| **94.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **95. i 96.**Rzeczywistość łagróww *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR• opisać rzeczywistość obozową | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych• omówić hierarchię panującą w obozie | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą• omówić mechanizmy obronne więźniów | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | • omówić kontekst biograficzny utworu |
| **97.** Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować bohaterów utworu | • omówić relacje pomiędzy więźniami• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa• porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | • zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | • dokonać analizy procesu reifikacji |
| **98.** *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?(lektura obowiązkowa) | • zdefiniować literaturę faktu• zdefiniować literaturę piękną | • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu  | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | • dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału *Ręka w ogniu* |
| **99.** Nawiązania – Gieorgij Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić relację pomiędzy panem a psem• nazwać emocje Rusłana | • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze• opisać świat łagru widziany oczami psa | • zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę |
| **100. i 101.** Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu  | • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście |
| **102.** O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | • zinterpretować zakończenie tekstu | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych |
| **103.** Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • wskazać cechy reportażu w tekście• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski• omówić sposób identyfikacji zwłok | • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | • dokonać analizy języka relacji | • omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **\*105.** Tabu językowe | • zdefiniować pojęcie *tabu*• wymienić obszary podlegające tabu• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | • podać przyczyny tabuizacji• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną• nazwać podane strategie unikania tabu | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego• omówić konsekwencje łamania tabu | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |
| **\*106.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*107.** Interpretacja porównawcza | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów• omówić kompozycję interpretacji porównawczej• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych• zredagować analizę porównawczą |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **108.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff