**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego
w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na****ocenę dostateczną** | **Wymagania na****ocenę dobrą** | **Wymagania na****ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na****ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** |
| **1. i 2.** Schyłek wieku | • wymienić nazwy epoki • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię nazw epoki• wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *sztuka dla sztuki* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  | • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski |
| **3.** Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów epoki | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona  | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku | • porównać poznane założenia filozoficzne |
| **4.** i **5.** U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej  | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizmi symbolizm | • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIXi XX |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurtyw sztuce, które znalazły swoje odzwierciedleniew literaturze | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztukiw literaturze | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski\*zdefiniować synestezję |
| **7.** Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • sformułować tezę interpretacyjną• przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza• odnaleźć w wierszu motyw *vanitas*i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza |
| **8.** Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowei określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną• odnaleźć w wierszu motyw *homo viator*i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza• wskazać elementy symbolicznei zinterpretować ich znaczenie | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **9.** Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza• określić typ liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **10.** Człowieki człowieczeństwow *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | • omówić treść utworu• wskazać narratora tekstu | • opisać przedstawionew utworze relacje między kolonizatoramia mieszkańcami Afryki• przedstawić sylwetkę Kurtzai omówić jego przemianę | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności,w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury  | • dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem |
| **11.** W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | • omówić przemianę Marlowaw kontekście rozmowyz narzeczoną Kurtza | • zinterpretować tytuł tekstu | • zinterpretować wyprawę Marlowaw sensie geograficznym, psychologicznymi moralnym | • odnieść motyw katabazy do treści utworu  |
| **12.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | • określić rodzaj narracji  | • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy opisach natury | • zinterpretować symboliczne znaczenie mrokui światła w utworze  | • wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp. |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | • zinterpretować zakończenie utworu• zinterpretować wymowę utworu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **14.** Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję• wskazać środki językowe użytew utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegow wierszu portretu pokolenia | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **15.** Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku• wskazać środki językowe użytew wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | • zinterpretować puentę wiersza• porównać wiersz Wisławy Szymborskiejz utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **17.**Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistycznew wierszu i określić ich funkcję• omówić sposób przedstawienia filistra | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza• wskazać toposyi motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | • zinterpretować funkcję tytułui refrenu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **18.** Inspiracja filozofią Arthura Schopenhaueraw wierszu *Nie wierzęw nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne• omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **19.** Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu• określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barww wierszu | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych\*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję |
| **20.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment) | • omówić treść fragmentu tekstu | • przedstawić sposób, w jaki narrator mówio przemijaniu• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego  | • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście | • porównać sposób przedstawienia naturyw tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście |
| **21.** *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **22.** Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego utworu  | • określić relację między podmiotem lirycznyma adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat roli cielesnościw wierszu |
| **23.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **24.** Nietzscheanizmw wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego  | • zinterpretować znaczenie symboli• zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych\*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję |
| **25.** Budowanie nastrojuw poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza24 sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcji | • omówić sposób tworzenia nastrojuw wierszu• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza• wskazać powiązania między treścią a formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych\*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję |
| **26.**Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmui franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu  | • zinterpretować tytuł wiersza• zinterpretować puentę utworu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych\*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu |
| **27.** Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu• wymienić przedstawionew wierszu elementy świata przyrodyi określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu• porównać kreacje podmiotów lirycznychw wierszu Jana Twardowskiegoi w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa  | • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastówi paradoksów |
| **28.** W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadcząceo niezwykłości opisanego miejsca• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawartew wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych\*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej |
| **29.** Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję• omówić kompozycję wiersza  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegowizerunku poety • odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikęi metaforykę utworu | • przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety• porównać wiersz z innymi tekstami kultury |
| **30. i 31.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **32.** Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • omówić treść fragmentu• wymienić bohaterów fragmentu | • przedstawić strukturę społeczną wsi• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej• zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawionewe fragmencie | • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty |
| **33.** Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*  | • omówić treść tekstu• wskazać narratora tekstu | • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcema dziećmi• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiegoi *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta | • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej |
| **34.**Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, *Guguły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi,w której rozgrywa się akcja | • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję• przytoczyć elementy stylizacji gwaroweji określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • porównać fragment *Chłopów* Władysława Reymonta z *Gugułami* Wioletty Grzegorzewskiejna poziomie kreacji narratora |
| **35.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **36.** Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić genezę *Wesela* • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistycznei fantastyczne | • wskazaćw twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej  | • omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła \*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie |
| **37. i 38.** Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*• wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące sięz chłopstwem i inteligencją | • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I  | • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jakio rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młodyi Gospodarz) | • wymienić uprzedzeniai stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwema inteligencją, oraz dokonać ich analizy | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatorai komentatora  |
| **39. i 40.** „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widmai duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory• przedstawić cel przybycia Wernyhoryi misję powierzoną Gospodarzowi  | • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • zinterpretować słowa Chochoła: „Co sięw duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II• wskazać konteksty kulturowe widocznew prezentacji osób dramatu  | • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  | • dokonać analizy dialogów bohaterów\*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie |
| **41.** W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje między inteligencjąa chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogui zgubienia artefaktu przez Jaśka• dokonać analizy symboliki Chochoła | • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność• porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą |
| **42.** Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | *•* omówić kompozycję *Wesela*  | • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję | • wskazać w dramacie mity narodowe• omówić sposób obnażania mitów narodowych | • zinterpretować zakończenie utworuw kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność\*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego\*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego |
| **43.** Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu• wskazać narratora utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora• wskazać nawiązania do chocholego tańcaw scenie pożegnania starego roku | • zinterpretować tytuł powieści• omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie  | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku  | • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów |
| **44.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić środki językowe w tekście |
| **45.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*46. i 47.** W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu• scharakteryzować bohaterów dramatu• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów• omówić relacje między bohaterami  | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego  |
| **\*48.** Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragicznei komiczne  | • określić funkcje elementów tragicznychi komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzegaw codziennej rzeczywistości |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **49. i 50.** Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,frazeologiii słowotwórstwaw analiziei interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnychi konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacjiw tekście literackim | • omówić funkcję frazeologizmóww tekstach literackich • omówić wpływ synonimów, homonimówi wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologiii słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |
| **51. i 52.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **53. i 54.** Ironia | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką• wymienić wyznacznikii sygnały ironii• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych  | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym• wymienić i omówić na przykładach cele ironiiw literaturze• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach• omówić funkcje ironiiw tekstach pozaliterackich  | • stworzyć teksto zabarwieniu ironicznym  | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratyczneji romantycznej |
| **55.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **56.**Referat | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego• przedstawić budowę referatu  | • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu• sporządzić opis bibliograficzny źródeł  | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | • stworzyć i wygłosić referat | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony  |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **57. i 58.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywaći porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**