**Plan wynikowy *Ponad* *słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024**

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 58 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

**Oznaczenia w tabeli:**

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

| **Numeri temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Zagadnienia** | **Liczba godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** | **Zakres podstawowy****Uczeń:** | **Zakres rozszerzony****– wymagania określone dla zakresu podstawowego****– wymagania dodatkowe****Uczeń:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** |
| **1. i 2.** Schyłek wieku | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 10–16 | • modernizm• Młoda Polska• *fin de siècle*• neoromantyzm• chłopomania• indywidualizm• subiektywizm• dekadentyzm• filister• *sztuka dla sztuki*• Eros• Tanatos•.*femme fatale*• cyganeria• bohema• kultura masowa• sztuka użytkowa \*secesja | 2 | I.1.1 ZPI.2.6 ZP IV.2 ZPIV.3 ZPIV.9 ZPIV.10 ZPI.2.5 ZR | • wyjaśnia etymologię nazw epoki• omawia cechy przełomu modernistycznego • opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski  | • analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki• analizuje secesyjne dzieło sztuki |
| **3.** Filozofia końca wieku | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 17 | • pesymizm• wola• nirwana• nadczłowiek• intuicja• koncepcja siły witalnej | 1 | I.2.1 ZPI.2.4 ZPI.2.6 ZR | • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki• wyjaśnia przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera• charakteryzuje główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• charakteryzuje główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • charakteryzuje główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • podejmuje dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |
| **4. i** **5.**U progu sztuki nowoczesnej | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 18–28 | • impresjonizm• postimpresjonizm• symbolizm• *art nouveau*• neoromantyzm• dramat naturalistyczny • postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer\*secesja | 2 | I.1.1 ZPI.2.5 ZPI.2.2 ZRI.2.5 ZR | • charakteryzuje nowe kierunki w sztuce• ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce• charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów modernistycznych• analizuje wybrane dzieła sztuki reprezentujące impresjonizm i symbolizm • zna najważniejsze dzieła modernistyczne• opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | • wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków• referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej• omawia architekturę secesyjną i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 29–30 | • symbolizm• impresjonizm• ekspresjonizm• klasycyzm• naturalizm\*synestezja\*synteza sztuk  | 1 | I.1.1 ZPI.1.3 ZPI.1.3 ZRI.1.4 ZRI.2.5 ZR | • omawia wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę• omawia zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski | • omawia zjawisko tradycji i ciągłości kulturowej• charakteryzuje pokolenie twórców Młodej Polski• charakteryzuje sztukę Młodej Polski |
| **7.** Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 31–36 | • estetyka brzydoty• turpizm• prowokacja• kontrast• antynomia• symbol• dekadentyzm• motyw *vanitas**\**konwencja literacka\*tabu | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.2.1 ZPI.2.2 ZPI.1.2 ZRI.1.6 ZRI.1.11 ZRI.2.4 ZR | • omawia treść wiersza• wskazuje podmiot lirycznyi adresata lirycznego utworu• formułuje tezę interpretacyjną• dokonuje analizy językowej opisu padliny w wierszu• wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję• przedstawia symboliczne znaczenie padliny • interpretuje wymowę wiersza• wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu• omawia funkcję puenty wiersza• odnajduje w wierszu motyw *vanitas* i określa jego funkcję | • omawia konwencję turpistyczną w wierszu • porównuje wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół* |
| **8.** Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 37–42 | • motyw akwatyczny• personifikacja• symbolizm• *homo viator* | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.2.1 ZPI.2.2 ZPI.1.2 ZRI.1.9 ZR | • omawia treść wiersza• opisuje sytuację liryczną• formułuje tezę interpretacyjną• wskazuje elementy symbolicznei interpretuje ich znaczenie• wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję• odnajduje w wierszu motyw *homo viator* i określa jego funkcję• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| **9.** Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 43–46 | • symbol• impresjonizm• koncepcja sztuki• muzyczność w poezji  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.2.1 ZPI.2.2 ZPI.1.2 ZRI.1.8 ZR II.2.3 ZR | • omawia treść wiersza• określa typ liryki• wskazuje podmiot lirycznyi adresata lirycznego utworu• wyjaśnia na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki• wymienia elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny• wskazuje w utworze elementy impresjonistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównuje poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a• wypowiada się na temat muzycznościw poezji |
| **10.** Człowieki człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 47–52 | • kolonizacja• „misja cywilizacyjna”• niewolnictwo• człowieczeństwo | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1. ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.11 ZR | • omawia treść utworu• wskazuje narratora tekstu• opisuje przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki• prezentuje sylwetkę Kurtzai omawia jego przemianę• wypowiada się na podstawie utworu na temat okoliczności,w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka• analizuje relacje między Marlowem a Kurtzem• interpretuje komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków• prezentuje przedstawionąw utworze koncepcję ludzkiej natury | • prezentuje zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podejmuje dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury |
| **11.** W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 47–53 | • metaforyczna opowieśćo wyprawie• spotkanie z Innym• motyw ciemności i światła• *homo viator*• katabaza | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.11 ZR I.2.3 ZRIV.3 ZRIV.6 ZRIV.8 ZRIV.10 ZR | • interpretuje tytuł tekstu• interpretuje wyprawę Marlowaw sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym• omawia przemianę Marlowaw kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza• odnosi motyw katabazy do treści utworu | • wypowiada się na podstawie informacjiz różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotowuje prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych  |
| **12.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 47–51, 53 | • budowa szkatułkowa• opowiadanie psychologiczne• symbolika• narracja | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.2 ZRII.2.3 ZR | • określa rodzaj narracji • omawia kompozycję utworu • określa funkcję budowy szkatułkowej• uzasadnia tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omawia techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury• interpretuje symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze• wskazuje konteksty historycznoliterackie | • odnosi znaczenie mroku i światław utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji• charakteryzuje styl opowiadania modernistycznego |
| **13.** Kontekstyi nawiązania – Julia Hartwig,*W jądrze ciemności* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 160–161 | • wartości uniwersalne• ludzie skrzywdzeni• ponadczasowa symbolika• konteksty: historyczny, jednostkowy i uniwersalny• dehumanizacja• istota zła | 1 | I.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.11 ZRI.2.4 ZR | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienia na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały• definiuje charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego• odnosi treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada• interpretuje zakończenie utworu• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • wypowiada się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwigi opowiadaniu Josepha Conrada |
| **14.** Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy- Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1,* s. 55–57 | • dekadentyzm• nihilizm• portret pokolenia• wiersz programowy  | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.3 ZR I.1.4 ZRI.2.4 ZR | • omawia treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• charakteryzuje na podstawie wiersza światopogląd dekadencki • wskazuje cechy wspólne wierszai filozofii Arthura Schopenhauera• omawia kompozycję wiersza i określa jej funkcję• wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję• wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównuje wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **15.** Kontekstyi nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 162–163 | • zagubienie i kryzys współczesnego człowieka• kondycja ludzkości• doświadczenia historyczne, społeczne i polityczne• rola poety• ironia | 1 | I.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.11 ZRI.2.4 ZR  | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• wymienia oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku• wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję• wypowiada się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty• interpretuje puentę wiersza• porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX*• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • podejmuje dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów |
| **16.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 267–271 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach• rozpoznanie głównych problemów w tekstach• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów• prezentowaniei uzasadnianie własnych sądów• polemika | 1 | I.2.1 ZPI.2.2 ZPIII.1.1 ZPIII.2.1 ZPIII.2.2 ZPIII.2.4 ZPIII.2.10 ZPI.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach• rozpoznaje główne problemy w tekstach• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów• prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę | • odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do tekstów współczesnych |
| **17.** Rola artystyi funkcja sztukiw wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 58–59 | • cyganeria• gloryfikacja i sakralizacja sztuki• filister• koncepcja artysty | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.3 ZR I.1.4 ZRI.2.4 ZR | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• prezentuje wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza• prezentuje na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • wskazuje wykorzystane w wierszu toposy i motywy oraz określa ich funkcje• omawia sposób przedstawienia filistra• wypowiada się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrema artystą• interpretuje funkcję tytułu i refrenu • wskazuje środki stylistycznew wierszu i określa ich funkcję | • porównuje koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną  |
| **18.** Inspiracja filozofią Arthura Schopenhaueraw wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 60–61 | • dekadentyzm• nirwana• Arthur Schopenhauer | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.3 ZR I.2.4 ZRI.2.6 ZR | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• odnajduje w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera• wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • wskazuje w utworze środki stylistyczne• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • omawia kompozycję wiersza | • omawia obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* |
| **19.**Impresjonistyczne obrazowaniew poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 62–63 | • impresjonizm• symbolizm• sensualizm• pejzaż impresjonistyczny\*synestezja\*synteza sztuk | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.3 ZR I.1.4 ZRI.2.4 ZRI.1.1 ZRI.1.6 ZRI.2.7 ZR | • omawia treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny utworu• określa sytuację liryczną• omawia funkcję czasowników użytych w wierszu • wypowiada się na temat barww wierszu• wskazuje zmysły, na które oddziałuje utwór• określa funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości• uzasadnia tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • podaje przykłady synestezjii określa jej funkcję• uzasadnia tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| **20.** Kontekstyi nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 164–165 | • doświadczenie chwili• kontemplacja życia• przemijanie• impresjonizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZR | • omawia treść fragmentu tekstu• analizuje sposób przedstawienia natury w tekście• prezentuje sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu• omawia relacje między człowiekiem a naturą w tekście• odnajduje elementy obrazowania impresjonistycznego • porównuje sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiukai w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • analizuje sposób przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury |
| **21.** *Lubię, kiedy kobieta…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 64–66 | • erotyka• tabu• *femme fatale*• erotyk• hedonizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.1 ZRI.1.3 ZR I.2.4 ZR | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• przedstawia sytuację liryczną• omawia sposób przedstawienia kobiety w utworze• interpretuje obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień*w kontekście wiersza• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównuje sposób ukazania kobietw wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajerai w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego |
| **22.** Kontekstyi nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 166–167 | • subiektywizm przeżycia miłosnego• erotyczny aspekt miłości• cielesność z perspektywy kobiecej• tabu obyczajowe | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.14 ZPI.1.1 ZRI.2.4 ZR  | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazuje adresata lirycznego utworu i określa relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym• wyjaśnia paradoks w tytule wiersza• interpretuje pierwsze zdanie wiersza• wypowiada się na temat roli cielesności w wierszu• wskazuje środki językowe użytew wierszu i określa ich funkcję | • porównuje różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury |
| **23.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 247–248 | • interpretacja• analiza• funkcja tytułu• formułowanie głównego problemu• słowa kluczowe• rodzaj i gatunek literacki utworu• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny• sytuacja liryczna• kreacje bohaterów• sposób kreowania świata przedstawionego• cechy języka i styl tekstu• alegorie i symbole• nawiązania kulturowei literackie• związki ze światopoglądem epoki• wartości uniwersalne• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1 | I.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.3 ZRI.1.13 ZRI.2.3 ZRI.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu• interpretuje tekst według podanych wskazówek• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu• omawia funkcję środków językowych w tekście | • samodzielnie interpretuje tekst |
| **24.**Nietzscheanizmw wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 89–91 | • nietzscheanizm• kult mocy• symbol• metonimia• sonet | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.7 ZR | • omawia treść wiersza• wskazuje podmiot lirycznyi adresata lirycznego utworu• określa sytuację liryczną• omawia kompozycję wiersza• określa funkcję czasowników użytych w wierszu• interpretuje znaczenie symboli• wskazuje w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego • interpretuje zakończenie wiersza• odnosi definicję sonetu do kompozycji wiersza• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • omawia funkcję metonimii użytejw wierszu |
| **25.** Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 92–94 | • nastrój dekadencki• psychizacja krajobrazu• poetyka impresjonistyczna• symbolizm• muzyczność• sylabotonizm\*synestezja | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.8 ZR I.2.3 ZR | • omawia treść wiersza• omawia kompozycję wiersza• określa sytuację liryczną• wskazuje środki stylistycznei określa ich funkcję• omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu• wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza• wskazuje powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza• charakteryzuje pejzaż wewnętrzny bohatera utworu• wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • wypowiada się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej\*analizuje przykłady synestezji w wierszu |
| **26.**Humanistyczna afirmacja życiaw *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 95–96 | • humanizm• klasycyzm• postawa apollińska• afirmacja życia• filozofia stoicka• chrześcijaństwo• franciszkanizm• liryka bezpośrednia• oksymoron• estetyzm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZRI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.7 ZR I.2.3 ZRI.2.6 ZR | • omawia treść wiersza• określa sytuację liryczną• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu• omawia motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazuje środki artystycznei określa ich funkcję• odnajduje w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmui franciszkanizmu • odnajduje w wierszu elementy klasycyzmu • interpretuje tytuł wiersza• interpretuje puentę utworu• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • wypowiada się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury• omawia cechy konwencji klasycystycznej |
| **27.** Kontekstyi nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 168–169 | • franciszkanizm• wieloaspektowość ludzkiej egzystencji• paradoks• antyteza• kontrast• klamra kompozycyjna | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZRI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.7 ZR I.2.3 ZRI.2.6 ZR | • omawia treść wiersza• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu• wymienia przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określa ich funkcję• dokonuje analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastówi paradoksów• interpretuje klamrę kompozycyjną wiersza• interpretuje tytuł utworu• porównuje kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • porównuje teksty kultury, wykorzystując różnorodne konteksty |
| **28.**W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 97–98 | • humanizm• stoicyzm• klasycyzm• topos ogrodu• symbol\*konwencja baśniowa\*konwencja oniryczna | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZRI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.6 ZRI.1.7 ZR I.2.3 ZRI.2.6 ZR | • omawia treść wiersza• prezentuje sytuację liryczną• wskazuje elementy świadcząceo niezwykłości opisanego miejsca• interpretuje symbole zawartew wierszu• wskazuje środki stylistycznei określa ich funkcję• interpretuje warstwę metaforyczną wiersza• wypowiada się na temat postawy podmiotu lirycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • prezentuje elementy konwencji baśnioweji onirycznej w wierszu Leopolda Staffa• prezentuje różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury |
| **29.** Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 99–100 | • komunikatywność przekazu• prostota języka• uniwersalne tematy• nawiązania do tradycji• ponadczasowe wartości• harmonijne życie• poetycka biografia• przemiany duchowe i światopoglądowe• sonet | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZRI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.7 ZR I.2.3 ZRI.2.4 ZRI.2.6 ZR | • omawia treść wiersza• opisuje postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia• wskazuje środki stylistycznei określa ich funkcję• interpretuje symbolikę i metaforykę utworu• omawia kompozycję wierszaw odniesieniu do definicji sonetu• wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnosi przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównuje utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffa i *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów• prezentuje ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |
| **30. i 31.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 258–264 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach• rozpoznanie głównych problemów w tekstach• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów• polemika | 2 | I.2.1 ZPI.2.2 ZPIII.1.1 ZPIII.2.1 ZPIII.2.2 ZPIII.2.4 ZPIII.2.10 ZPI.2.4 ZR | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach• rozpoznaje główne problemy w tekstach• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów• prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę | • odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do współczesnych |
| **32.** Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 107–119 | • bohater zbiorowy• człowiek na szerokim tle społecznym• zhierarchizowana społeczność• przynależność do wspólnoty• relacje międzypokoleniowe• gospodarz• gromada• obyczaje• realizm | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPII.2.3 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRII.2.2 ZR | • omawia treść tomu I• wymienia bohaterów utworu i ich charakteryzuje• prezentuje strukturę społeczną wsi• omawia obyczajowość powiązanąz określonym stopniem w hierarchii społecznej • prezentuje obyczaje przedstawionew powieści i określa ich funkcję• omawia funkcję karczmy i kościoław życiu społeczności wiejskiej• omawia wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom• wskazuje wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej | • wypowiada się na temat symbolicznegoi uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej przedstawionej we fragmentach *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych |
| **33.** Kontekstyi nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*  | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 170–171 | • gawęda• chłopski mędrzec• obyczaj• stylizacja | 1 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPII.2.1 ZPI.1.2 ZRII.2.2 ZR | • omawia treść tekstu• wskazuje narratora tekstu• wypowiada się na temat narracji • interpretuje symboliczne znaczenie opisanego obrzędu• charakteryzuje relacje między ojcema dziećmi• porównuje sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiegoi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta• wskazuje elementy stylizacji i określa jej funkcję | • omawia cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych |
| **34.** Kontekstyi nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, *Guguły* (fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 172–178 | • narrator• kreacja świata przedstawionego• proces dojrzewania• kultura tradycyjna• język wewnętrzny• realizm• naturalizm• stylizacja gwarowa\*mitologizacja świata\*konwencja literacka | 1 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPII.2.1 ZPI.1.2 ZRI.1.5 ZRI.1.6 ZRII.2.2 ZR  | • omawia treść fragmentów tekstu• wypowiada się na temat narracjii narratorki• omawia sposób kreacji świata przedstawionego • charakteryzuje główną bohaterkę• prezentuje zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja• wskazuje środki językowe użyte w celu opisu domu i określa ich funkcję• omawia sposób przedstawienia dojrzewania w tekście• wypowiada się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej• przytacza elementy stylizacji gwaroweji określa jej funkcję | • wypowiada się na temat mitologizacji świataw *Gugułach* • omawia funkcję użycia różnych konwencjiw prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)  |
| **35.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 253–257 | • interpretacja• analiza• funkcja tytułu• formułowanie głównego problemu• słowa kluczowe• rodzaj i gatunek literacki dzieła• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny• sytuacja liryczna• kreacje bohaterów• sposób kreowania świata przedstawionego• cechy języka i styl tekstu• alegorie i symbole• nawiązania kulturowei literackie• związki ze światopoglądem epoki• wartości uniwersalne• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.3 ZRI.1.13 ZRI.2.3 ZRI.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów• interpretuje teksty według podanych wskazówek• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów• omawia funkcję środków językowych w tekście | • samodzielnie interpretuje i porównuje teksty  |
| **36.**Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 125–128 | • Stanisław Wyspiański: dramatopisarz, człowiek teatru, twórca polichromii, projektant scenografii, kostiumów i rekwizytów teatralnych, projektant mebli i wnętrz, malarz, ilustrator, architekt• geneza utworu• plany: realistyczny i fantastyczny \*synteza sztuk | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.2.4 ZRI.1.7 ZRI.2.7 ZR | • wymienia obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego• prezentuje najważniejsze faktyz życia Stanisława Wyspiańskiego• wskazuje w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • prezentuje genezę *Wesela* • prezentuje pierwowzory głównych bohaterów *Wesela*• wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne • omawia zjawisko młodopolskiej chłopomanii jako kontekst do analizy dramatu | • analizuje wybrane dzieła plastyczne Stanisława Wyspiańskiego • omawia koncepcję syntezy sztuk i jej realizację w dramacie Stanisława Wyspiańskiego |
| **37. i 38.** Portret podzielonego społeczeństwaw *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 129–134 | • didaskalia• chłopstwo• inteligencja• portret polskiego społeczeństwa• różnice kulturowe• wyobrażenia mityczne • klęska mitu\*demitologizacja• młodopolska chłopomania• uprzedzenia i stereotypy• impresjonizm | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.1.5 ZR | • prezentuje przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*• wskazuje w *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwemi inteligencją• wskazuje w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego• omawia relacje między chłopstwema inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)• prezentuje Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazuje w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej• omawia sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)• omawia na podstawie aktu I relacje między chłopami a inteligencją• wymienia uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją• charakteryzuje Rachelę i prezentuje jej funkcję w dramacie | • omawia sposób, w jaki Stanisław Wyspiański demitologizował rolę i możliwości poszczególnych grup społecznych |
| **39. i 40.** „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 135–140 | • symbol• osoby dramatu• rozrachunek z narodową przeszłością• topos\*mitologia narodowa | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.2.5 ZR | • omawia rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • interpretuje słowa Chochoła: „Co sięw duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II• wymienia osoby dramatu i wskazuje ich pierwowzory• wyjaśnia, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom• analizuje dialogi bohaterów• wyjaśnia symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wskazuje konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • wyjaśnia wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • prezentuje cel przybycia Wernyhoryi misję powierzoną Gospodarzowi • omawia symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • omawia zjawisko polskiej mitologii narodowej |
| **41.** W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami 3.1*, s. 135–140 | • symbol• chocholi taniec | 1 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZR | • prezentuje postawę inteligencji w akcie III• omawia relacje pomiędzy inteligencjąa chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu• analizuje symboliczne znaczenie rozmowy Poety z Panną Młodą• analizuje symbolikę złotego rogui zgubienia artefaktu przez Jaśka• analizuje symbolikę Chochoła• interpretuje symbolikę chocholego tańca i ocenia jej aktualność• porównuje motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewiczai *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego  | • porównuje utwory z różnych epok, uwzględniając rozmaite konteksty |
| **42.** Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 140–142 | • symbolika• motywy oniryczne\*konwencja oniryczna\*mitologia narodowa\*mitologizacja\*demitologizacja | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.5 ZRI.1.6 ZRI.2.4 ZR | *•* omawia funkcję kompozycji *Wesela* • wskazuje w dramacie motywy oniryczne i omawia ich funkcję• wskazuje w dramacie mity narodowei prezentuje sposób ich obnażania• wypowiada się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenia jej aktualność• interpretuje zakończenie utworuw kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • prezentuje nawiązania do mitów chłopskichi omawia ich funkcję w utworze• omawia zjawisko mitologizacji i demitologizacji w kulturze narodowej• interpretuje znaczenie wykorzystania konwencji onirycznej w dramacie• interpretuje film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu  |
| **43.** Kontekstyi nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 179–183 | • symbol• przestrzeń znaczącai zamknięta• ilustracja społeczeństwa• chocholi taniec | 1 | I.1.2 ZPI.1.5 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZR | • omawia treść fragmentów tekstu• wskazuje narratora utworu• wypowiada się na temat kreacji narratora• wskazuje analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstua przedstawieniem uroczystościw dramacie • wskazuje nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku• odczytuje symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiada się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów• interpretuje tytuł powieści | • interpretuje obraz Jacka Malczewskiego *Błędne koło* |
| **44.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 249–253 | • interpretacja• analiza• funkcja tytułów• formułowanie głównych problemów• słowa kluczowe• rodzaje i gatunki literackie dzieł• sytuacja komunikacyjna: narrator• kreacje bohaterów• sposób kreowania świata przedstawionego• cechy języka i styl tekstu• alegorie i symbole• nawiązania kulturowei literackie• związki ze światopoglądem epoki• wartości uniwersalne• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.4 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.7 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.11 ZPI.1.12 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.2 ZRI.1.3 ZRI.1.13 ZRI.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów• interpretuje teksty według podanych wskazówek• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny• określa rolę kontekstóww odczytaniu sensu utworów• dokonuje funkcjonalnej analizy tekstów | • samodzielnie interpretuje i porównuje teksty |
| **45.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 264–267 | • przetwarzaniei porządkowanie informacji zawartych w tekstach• rozpoznanie głównych problemów w tekstach• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów• prezentowaniei uzasadnianie własnych sądów• polemika | 1 | I.2.1 ZPI.2.2 ZPIII.1.1 ZPIII.2.1 ZPIII.2.2 ZPIII.2.10 ZP | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach• rozpoznaje główne problemy w tekstach• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów• prezentuje i uzasadniania własne sądy • podejmuje polemikę |  |
| **\*46. i 47.** W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 152–158 | • drobnomieszczaństwo• filister• postawa moralno-obyczajowa• dulszczyzna• tragifarsa kołtuńska• dramat naturalistyczny \*tabu | 2 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.8 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.13 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.11 ZRII.2.1 ZR |  | • omawia treść dramatu• charakteryzuje bohaterów dramatu• analizuje wygląd salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów• omawia relacje między bohaterami • omawia kreację Felicjana i wypowiada się na temat jego funkcji w rodzinie• relacjonuje sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską• interpretuje rozmowę Dulskiej z Lokatorką• omawia konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • wskazuje w utworze elementy dramatu naturalistycznego • wypowiada się na temat tabu obyczajowego• porównuje obszary tabu zaprezentowanew dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| **\*48.** Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 152–159 | • funkcja kontrastu• tragizm• komizm • dulszczyzna | 1 | I.1.1 ZPI.1.2 ZPI.1.3 ZPI.1.5 ZPI.1.6 ZPI.1.9 ZPI.1.10 ZPI.1.14 ZPI.1.15 ZPI.1.1 ZRI.1.2 ZRI.2.4 ZR |   | • wskazuje w utworze elementy tragicznei określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy komicznei określa ich funkcję• wypowiada się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu• odnosi problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie• porównuje Emmę Bovary i Anielę Dulską |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **49. i 50.** Wiedzaz dziedziny fleksji, leksyki, frazeologiii słowotwórstwa w analiziei interpretacji tekstów literackich | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 187–200 | • fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich• *praesens historicum*• leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego• frazeologia i jej funkcjew wypowiedziach literackich• słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich | 2 | II.1.1 ZPII.1.2 ZPII.1.3 ZPII.3.4 ZP | • omawia funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów• wskazuje sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omawia wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omawia wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • omawia wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń• omawia funkcję zaimkóww budowaniu relacji w tekście literackim • omawia wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną• omawia funkcję frazeologizmóww tekstach literackich • wypowiada się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień• wykorzystuje wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |  |
| **51. i 52.**Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 271–275 | • wzbogacanie słownictwa• świadomość językowa• funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej• sprawne posługiwanie sięjęzykiem  | 2 | II.3.1 ZPII.3.2 ZPII.3.3 ZPII.3.5 ZPIII.2.2 ZPIII.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem• wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań• poszerza swoją świadomość językową• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową• sprawnie posługuje się językiem• wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich |  |
| **53. i 54.** Ironia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 201–212 | • ironia• ironia jako kategoria literacka • autoironia\* cele ironii w literaturze:– satyra– parodia– sarkazm– drwina\* funkcje ironii w literaturze:– funkcja dydaktyczna– funkcja dyskursywna– funkcja impresywna– funkcja retoryczna– funkcja ludyczna\* funkcje ironii w wypowiedziach pozaliterackich: – ekspresywizmy – wykrzyknienia – pytania retoryczne– określenia wartościujące– zgrubienia i zdrobnienia – stylizacja wypowiedzi– antyfraza– porównania i metafory – parenteza– naruszenie składnii harmonii stylistycznej \* ironia jako kategoria estetyczna i filozoficzna: – ironia tragiczna – ironia sokratyczna – ironia romantyczna  |  2 | I.1.6 ZPIII.1.4 ZR | • definiuje ironię i autoironię• wskazuje przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym• wymienia wyznaczniki i sygnały ironii • rozpoznaje sposoby osiągania efektów ironicznych• wymienia i omawia na przykładach funkcje ironii w literaturze | • omawia funkcje ironii • wymienia i omawia na przykładach cele ironii w literaturze• prezentuje sposoby osiągania efektów ironicznych • tworzy tekst o zabarwieniu ironicznym • omawia specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej • rozpoznaje rodzaje ironii we wskazanych tekstach |
| **55.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*,s. 276–277 | • wzbogacanie słownictwa• świadomość językowa• funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej• sprawne posługiwanie sięjęzykiem | 1 | II.3.1 ZPII.3.2 ZPII.3.3 ZPII.3.5 ZPIII.2.2 ZPIII.2.10 ZP | • posługuje się nowo poznanym słownictwem• wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań• poszerza swoją świadomość językową• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową• sprawnie posługuje się językiem• wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich |  |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **56.** Referat | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 220–232 | • referat• język referatu• dyskusja• koreferat | 1 | III.1.1 ZPIII.1.3 ZPIII.2.2 ZPIII.2.5 ZPIII.2.9 ZPIII.2.10 ZPIV.1 ZPIV.3 ZPIV.4 ZPIV.5 ZPIV.9 ZPIV.10 ZP | • referuje zasady wygłaszania tekstu naukowego• charakteryzuje język referatu • prezentuje budowę referatu • przygotowuje konspekt referatu• wykorzystuje różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • formułuje tezę referatui argumentację• sporządza opis bibliograficzny źródeł • analizuje podany referat, wskazuje jego mocne i słabe strony • tworzy i wygłasza referat |  |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **57. i 58.**Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • podręcznik do języka polskiego *Ponad słowami* *3.1*, s. 278–290 | • historia• nauka i oświata• filozofia• źródła kulturowe• bohaterowie• sztuka• cechy epoki• motywy• gatunki literackie• wykonanie zadań• rozwiązanie testu *Sprawdź się* | 2 | IV.1 ZPIV.2 ZPIV.3 ZPIV.5 ZPIV.6 ZPIV.7 ZPIV.8 ZPIV.9 ZPIV.10 ZPIV.11 ZPIV.1 ZR | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• wykorzystuje najważniejsze konteksty• wyciąga wnioski• określa własne stanowisko• poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowujei porównuje• wskazuje i wykorzystuje konteksty | • wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**