**Propozycja planu przygotowań do egzaminu z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* – EDYCJA DOSTOSOWANA DO WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH obowiązujących w roku szkolnym 2024/2025**

W propozycji planu przygotowań z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* uwzględniono zagadnienia zgodne z wymaganiami egzaminacyjnymi określonymi w podstawie programowej, która będzie obowiązywać w roku szkolnym 2024/2025 r.[[1]](#footnote-1) Materiał podzielono na 35 jednostek powtórzeniowych.Modułowy charakter opracowania umożliwia zmienianie kolejności wybranych zagadnień, łączenie ich w większe jednostki bądź rozbijanie na mniejsze oraz dostosowywanie ich do bieżąco realizowanego materiału oraz potrzeb uczniów. Powtórzenia nie muszą za każdym razem zajmować całej godziny lekcyjnej. W zależności o stylu pracy i możliwości uczniów – część zadań może być przez nich wykonywana samodzielnie, w domu.

Na końcu opracowania wyszczególniono tytuły utworów, do których ósmoklasiści będą mogli odwołać się w wypracowaniu. W powtórkach szczególnie warto uwzględnić te dzieła, które zapadły uczniom w pamięć, były przez nich lubiane (dzięki temu zwiększymy szanse uczniów na funkcjonalne odwołanie do tekstu w wypowiedzi pisemnej).

W propozycji planu poszczególnymi kolorami wyróżniono działy repetytorium:

ANALIZA I INTERPRETACJA UTWORU

TWORZENIE WYPOWIEDZI

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

|  |  |
| --- | --- |
| **Propozycja organizacji pracy z Repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* przed egzaminem w roku szkolnym 2024/2025 r.** | **Komentarze dotyczące zagadnień usuniętych z podstawy programowej 2024 oraz informacje o dodatkowych materiałach dostępnych w portalu dlanauczyciela.pl** |
| **Jednostki powtórzeniowe** | **Zagadnienia do powtórzenia** | **Teoria** | **Zadania** |
| **Powtórzenie 1.** | Budowa utworu | s. 8 | s. 13, zad. 9. i 10. |  |
| Środki stylistyczne | s. 8–10 | s. 11, zad. 1. i 2.s. 12, zad. 3. i 4.s. 13, zad. 7.–10. | • **Z podstawy programowej usunięto pojęcia:** *porównanie homeryckie, eufemizm, anafora*, dlatego w trakcie powtórek można je pominąć. |
| **Powtórzenie 2.**  | Liryka, elementy retoryki (argumentowanie, uzasadnianie) | s. 14–15 | s. 25, zad. 1. i 2.s. 26, zad. 3. i 6.s. 27, zad. 7., 8. i 9. (zestaw 2.) | • **Z podstawy programowej usunięto pojęcie:**s. 14 – *sonet*, dlatego w trakcie powtórek można je pominąć.• **Można pominąć następujące zadania:**s. 26, zad. 6.1. (zawiera cytat z *Epilogu* Pana Tadeusz – ten fragment został usunięty z podstawy programowej). |
| **Powtórzenie 3.** | Jan Kochanowski, *Fraszki, Pieśni, Treny* VII oraz VII | s. 16–18 | s. 22, zad. 1. i 2.s. 23, zad. 3., 4., 6. i 7.s. 24, zad. 8.(zestaw 1.) | • **Z podstawy programowej zostały usunięte** *Treny* I i V, dlatego można je pominąć podczas powtórek. • Zgodnie z *Informatorem* CKE uczeń może odwołać się do *Trenów* I i V w wypracowaniu.**Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektur**:• Jan Kochanowski, „Wstęp do fraszek”• Jan Kochanowski, „Wybór fraszek”• Jan Kochanowski, „Na lipę”• Jan Kochanowski, „Na zdrowie”• Jan Kochanowski, „Na dom w Czarnolesie”• Jan Kochanowski, „Na zachowanie”• Jan Kochanowski, „Pieśń świętojańska o sobótce”• Jan Kochanowski, „Pieśń II”• Jan Kochanowski „Tren VII”• Jan Kochanowski „Tren VIII”• Jan Kochanowski „Treny (geneza, autor, gatunek)” |
| **Powtórzenie 4.**  | Liryka |  | s. 28, zad. 1., 2. i 3.s. 29, zad. 4., 5. i 6.s. 30, zad. 9.s. 31, zad. 1.–4.s. 32–33, zad. 1.–7. (zestaw 3.) | • **Można pominąć następujące zadania:**s. 29, zad. 8. (zadanie sprawdza znajomość sonetu jako gatunku, sonet został usunięty z podstawy programowej). |
| **Powtórzenie 5.**  | Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | s. 21 |  | **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektur**:• „*Reduta Ordona* – wokół utworu”• „*Reduta Ordona* – Polacy i Rosjanie”• „*Reduta Ordona* – poetycki obraz bitwy”• „*Reduta Ordona* – obraz cara” |
| **Powtórzenie 6.**  | Epika | s. 34–37 | s. 92–94, zad. 1.–5., 7.–9. (Zestaw 2.) | • **Z podstawy programowej zostały usunięte pojęcia:**s. 35 – *pamiętnik, dziennik*, dlatego można je pominąć podczas powtórek.• Z podstawy programowej usunięto lekturę „Żona modna” dlatego można pominąć pojęcie:s. 36 – *satyra*.• **Na egzaminie nie będzie wymagana znajomość mitów, dlatego można pominąć:**s. 93, zad. 6. (wymaga znajomości treści mitu). |
| **Powtórzenie 7.**  | Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | s. 76–77 | s. 88–91, zad. 1.–9. (Zestaw 1.) | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Opowieść wigilijna*:**• „*Opowieść wigilijna* – świat przedstawiony”• „*Opowieść wigilijna* – wizyta”• „*Opowieść wigilijna* – przemiana” |
| **Powtórzenie 8.**  | Henryk Sienkiewicz, *Quo* *vadis* | s. 69–71 | s. 95–97, zad. 1.–5., 7. i 9.(Zestaw 3.) | • **Podczas powtórek można pominąć zadania**, które wymagają znajomości „Quo vadis” w całości (zgodnie z aktualną podstawą programową uczeń ma obowiązek znać jedynie fragmenty tej lektury – decyzję o doborze fragmentów pozostawiono nauczycielowi):s. 97, zad. 6 i 8. **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Quo vadis*:**• „*Quo vadis* – wokół utworu”• „*Quo vadis* – Ligia i Winicjusz”• „*Quo vadis* – Petroniusz”• „*Quo vadis* – Neron”• „*Quo vadis* – Chilon”• „*Quo vadis* – miejsca” |
| **Powtórzenie 9.**  | Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa* | s. 51–53 | s. 98–100, zad. 1., 2., 4., 6. i 8. (Zestaw 4.) | • Zestaw 4. opiera się na fragmencie lektury z klas 4–6 (*Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa*). Zgodnie z *Informatorem* na egzaminie zadania dotyczące tej kategorii lektur będą się odnosiły jedynie do fragmentów zacytowanych w arkuszu. To oznacza, że nie pojawią się zadania sprawdzające znajomość treści i problematyki całej lektury. **Podczas powtórek można pominąć zadania:**s. 99, zad. 3, 5, s. 100, zad. 7.2, zad. 9 (odnoszą się do znajomości całej lektury).• **Podczas powtórek można pominąć:** s. 99–100, zad. 7.1. – zadanie dotyczy lektury *Pani Twardowska*, utwór ten został usunięty z podstawy programowej i jego znajomość nie będzie obowiązywać na egzaminie (uczeń będzie jednak mógł odwołać się do *Pani Twardowskiej* w wypracowaniu). |
| **Powtórzenie 10.** | John Roland Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | s. 54–55 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w odniesieniu do lektur z klas 4–6 zadania w arkuszu będą dotyczyć wyłącznie zacytowanych fragmentów, nie będą sprawdzały znajomości treści i problematyki całej lektury. |
| **Powtórzenie 11.**  | Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | s. 60 |  | **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektur**:• „*Świtezianka* – plan wydarzeń”• „*Świtezianka* – narrator, środki poetyckie”• „*Świtezianka* – bohaterowie” |
| **Powtórzenie 12.**  | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | s. 63–67 |  | • Zgodnie z obowiązującą podstawą programową oraz wytycznymi *Informatora* CKE na egzaminie może być sprawdzana znajomość fragmentów *Pana Tadeusza* – ksiąg wyszczególnionych w podstawie programowej: I, II, IV, X, XI i XII.**Uwaga**: na egzaminie w wypracowaniu uczeń może się odwołać także do znajomości treści pozostałych ksiąg: III, V, VI, VII, VIII, IX.**Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl** **graficzne notatki z lektur**:• „*Pan Tadeusz* – księga I, część 1.”• „*Pan Tadeusz* – księga I, część 2.”• „*Pan Tadeusz* – księga II”• „*Pan Tadeusz* – księga III”• „*Pan Tadeusz* – księga IV”• „*Pan Tadeusz* – księga V”• „*Pan Tadeusz* – księga VI”• „*Pan Tadeusz* – księga VII”• „*Pan Tadeusz* – księga VIII”• „*Pan Tadeusz* – księga VIII”• „*Pan Tadeusz* – księga IX”• „*Pan Tadeusz* – księga X”• „*Pan Tadeusz* – księga XI”• „*Pan Tadeusz* – księga XII”• „*Pan Tadeusz* – środki stylistyczne, część 1.”• „*Pan Tadeusz* – środki stylistyczne, część 2.”• „*Pan Tadeusz* – spór o zamek”• „*Pan Tadeusz* – wydarzenia historyczne”• „*Pan Tadeusz* – wątek miłosny”• „*Pan Tadeusz* – opisy przyrody”• „*Pan Tadeusz* – obyczaje”• „*Pan Tadeusz* – grzybobranie”• „*Pan Tadeusz* – koncert Wojskiego”• „*Pan Tadeusz* – Jacek Soplica”• „*Pan Tadeusz* – bohaterowie”• „*Pan Tadeusz* – epilog” |
| **Powtórzenie 13.** | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | s. 68–69 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Latarnik*:**• „*Latarnik* – wokół utworu”• „*Latarnik* – tytułowy bohater”• „*Latarnik* – trasa wędrówki”• „*Latarnik* – potęga literatury”• „*Latarnik* – trasa wędrówki” |
| **Powtórzenie 14.**  | Sławomir Mrożek, *Artysta* | s. 87 |  |  |
| **Powtórzenie 15.** | Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | s. 38s. 39 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w roku szkolnym 2024/2025 oraz 2025/2026 zadania w pierwszej części arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV – VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej. |
| **Powtórzenie 16.**  | Ferenc Molnár*, Chłopcy z Placu Broni* | s. 42–43 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w roku szkolnym 2024/2025 oraz 2025/2026 zadania w pierwszej części arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV – VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej. |
| **Powtórzenie 17.** | Rozprawka | s. 132–137 | s. 138–146 | • Na s. 134 zamieszczono wzorcową rozprawkę, której temat zawiera wskazanie do konkretnej lektury – *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa (na egzaminie uczeń w wypracowaniu będzie mógł dokonać wyboru lektur). Warto jednak przeanalizować z uczniami wzorcową pracę (dotyczy lektury obowiązującej na egzaminie), aby przygotować ich do pisania tekstów poprawnych pod względem kompozycyjnym.• Zamieszczony na s. 138–141 zestaw ćwiczeń dotyczy tematu, który zawiera wskazanie do treści konkretnej lektury – *Latarnika* Henryka Sienkiewicza. Warto jednak rozważyć wykonanie tego zestawu ćwiczeń, ponieważ dotyczą one lektury obowiązującej na egzaminie, o niewielkiej objętości, oraz krok po kroku podpowiadają, jak napisać wypracowanie:• zgodne z tematem (począwszy od analizy tematu i postawionego w nim problemu), • poprawne pod względem kompozycyjnym.Ponadto służą wzbogacaniu słownictwa.• Na s. 146 temat 6. zawiera wskazanie do konkretnej lektury – *Zemsty*.Warto go zrealizować ze względu na wartość ćwiczeniową i w celu utrwalenia znajomości lektury, której znajomość będzie obowiązywać na egzaminie w 2025 r. |
| **Powtórzenie 18.** | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | s. 81–83 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Kamienie na szaniec*:**• „*Kamienie na szaniec* – akcje sabotażowe”• „*Kamienie na szaniec* – akcja pod Arsenałem”• „*Kamienie na szaniec* – akcje dywersyjne” |
| **Powtórzenie 19.** | Antoine de Saint--Exupéry, *Mały Książę* | s. 84–86 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Mały Książę*:**• „*Mały Książę* – bohater”• „*Mały Książę* – planety”• „*Mały Książę* – świat dorosłych”• „*Mały Książę* – lis i róża”• „*Mały Książę* – symbole” |
| **Powtórzenie 20.**  | Opowiadanie twórcze | s. 171–173 | s. 174–177 | • Na stronie 173 zamieszczono wzorcowe opowiadanie, którego temat zawiera bezpośrednie odwołanie do lektury *Małego Księcia* (na egzaminie uczniowie samodzielnie będą decydować o dobrze lektur do wypracowania). Warto jednak przeanalizować z uczniami pracę (wykorzystano w niej lekturę, której znajomość będzie obowiązywać na egzaminie), aby przybliżyć im kryteria oceny oraz pokazać, w jaki sposób mogą włączyć do tekstu elementy twórcze typu określenie czasu i miejsca wydarzeń, elementy charakterystyki, elementy opisu, dialog, zwrot akcji. Omawiając elementy twórcze, warto skorzystać ze sketchnotki zamieszczonej na s. 7 repetytorium.• Zestaw ćwiczeń ze stron s. 174–177 dotyczy lektury *Syzyfowe prace.* Zgodnie z obowiązującą uszczuplonąpodstawą programową oraz z zapisami w *Informatorze* uczniów obowiązuje znajomość tej lektury we fragmentach*.*  W wypadku uczniów, którzy zapoznali się z lekturą Stefana Żeromskiego w całości, warto zrealizować proponowany zestaw ćwiczeń ze względu na wartość ćwiczeniową (przygotowanie do redagowania opowiadania twórczego). |
| **Powtórzenie 21.** | Zaproszenie | s. 193 | s. 197 (ćwiczenia)s. 200 – tematy 5. i 6. |  |
| **Powtórzenie 22.**  | Dramat | s. 101–103 |  | • Podczas przypominania cech komedii można pominąć pojęcie typów komizmu (sytuacyjny, językowy, postaci), ponieważ zagadnienie to zostało usunięte z uszczuplonej podstawy programowej i jego znajomość nie będzie obowiązywać na egzaminie. |
| **Powtórzenie 23.** | Juliusz Słowacki, *Balladyna* | s. 105–107 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Balladyna*:**• „*Balladyna* – świat przedstawiony”• „*Balladyna* – akt I, sceny 1–2”• „*Balladyna* – akt I, scena 3”• „*Balladyna* – akt II, sceny 1–2”• „*Balladyna* – akt III, sceny 1–2”• „*Balladyna* – akt III, sceny 3–4”• „*Balladyna* – akt III, scena 5”• „*Balladyna* – akt IV, sceny 1–2”• „*Balladyna* – akt IV, sceny 3–5”• „*Balladyna* – akt V, sceny 1–3”• „*Balladyna* – akt V, scena 4”• „*Balladyna* – główna bohaterka”• „*Balladyna* – dylematy Kirkora”• „*Balladyna* – zbrodnie” |
| **Powtórzenie 24.**  | Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II | s. 104 | s. 110–113 | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Dziady*, część II**:• „*Dziady*, część II – obrzęd”• „*Dziady*, część II – wina i kara” |
| **Powtórzenie 25.**  | Aleksander Fredro, *Zemsta* | s. 108–109 | s. 114–117 | • Z podstawy programowej usunięto typy komizmu (postaci, sytuacyjny, językowy), dlatego podczas powtórek to zagadnienie można pominąć:s. 114, s. 116, zad. 6**Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl****graficzne notatki z lektury** ***Zemsta***:• „*Zemsta* – akt I”• „*Zemsta* – akt II”• „*Zemsta* – akt III”• „*Zemsta* – bohaterowie” |
| **Powtórzenie 26.**  | Ogłoszenie | s. 192 | s. 196s. 200 – tematy 1., 2., 3. i 4. |  |
| **Powtórzenie 27.**  | Teksty nieliterackie | s. 118–120 | s. 122–124 (Zestaw 1.) | • Z podstawy programowej usunięto pojęcie *felieton*, dlatego podczas powtórek to zagadnienie można pominąć. |
| **Powtórzenie 28.** | Teksty nieliterackie |  | s. 125–127 (Zestaw 2.) |  |
| **Powtórzenie 29.** | Teksty nieliterackie |  | s. 128–131 (Zestaw 3.) |  |
| **Powtórzenie 30.**  | Fleksja | s. 208–214 | s. 215–218 | • Z podstawy programowej **usunięto pojęcia *temat fleksyjny* i *końcówka***, dlatego podczas powtórek te zagadnienia **można pominąć** (s. 208). |
| **Powtórzenie 31.**  | Składnia | s. 219–225 | s. 226–229 | • Z podstawy programowej **usunięto pojęcie *typy związków wyrazowych* (*zgody, rządu i przynależności*)**, dlatego podczas powtórek to zagadnienie **można pominąć** (s. 221). |
| **Powtórzenie 32.** | Słowotwórstwo | s. 230–231 | s. 232–234 | • Z podstawy programowej usunięto zagadnienie ***typy wyrazów złożonych (złożenia, zrosty, zestawienia)***, dlatego podczas powtórek to zagadnienie **można pominąć** (s. 231).• **Można pominąć następujące zadania:**s. 233, zad. 5. (rozróżnianie typów wyrazów złożonych) |
| **Powtórzenie 33.**  | Zróżnicowanie słownictwa | s. 235–238 | s. 239–241 | • Z podstawy programowej **usunięto: *wyrazy gwarowe, słownictwo środowiskowe, eufemizm*,** dlatego podczas powtórek te pojęcia **można pominąć (s. 237)**• **Można pominąć następujące zadanie:**s. 241, zad. 8. (w zadaniu występują pojęcie *eufemizm*). |
| **Powtórzenie 34.**  | Komunikacja i poprawność językowa | s. 242–246 | s. 247–249 | • **Można pominąć następujące zadanie:**s. 250, zad. 9 |
| **Powtórzenie 35.** | Fonetyka | s. 201–203 | s. 204–207 | • **Można pominąć następujące pojęcia:**s. 203 – uproszczenie grupy spółgłoskowej, zanik dźwięczności na końcu wyrazu (w wygłosie).**• Można pominąć następujące zadania:**s. 206, zad. 8s. 207, zad. 13 (drugie stwierdzenie w zadaniu). |

**Lista utworów, do których uczeń będzie mógł się odwołać w wypracowaniu**

**Klasy IV–VI** (krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie, których znajomość nie będzie sprawdzana na egzaminie ósmoklasisty)

1) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań) – **repetytorium, s. 41**

2) Ignacy Krasicki, wybrane bajki – **repetytorium, s. 58**

3) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty, inne niż księgi: I, II, IV, X, XI, XII) – **repetytorium, s. 63**

4) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* – **repetytorium, s. 19**

5) wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie – **repetytorium, s. 47**

6) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie – **repetytorium, s. 50**

7) wybrane podania i legendy polskie – **repetytorium, s. 45**

8) wybrane baśnie polskie i europejskie – **repetytorium, s. 44**

Utwory literackie wykreślone w podstawie programowej z 2024 r., do których uczeń może odwołać się w wypracowaniu w latach 2025–2028

**Klasy IV–VI**

1) Charles Perrault, *Kopciuszek –* **repetytorium, s. 44**

2) Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska* – **repetytorium, s. 61, 62**

3) Bolesław Prus, *Katarynka –* **repetytorium, s. 74**

4) Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* *–* **repetytorium, s. 44**

5) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy* – **repetytorium, s. 72**

6) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny* – **repetytorium, s. 19**

7) legendy polskie: *o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie* – **repetytorium, s. 45, 46**

8) mit o Orfeuszu i Eurydyce – **repetytorium, s. 49**

9) przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych – **repetytorium, s. 50**

**Klasy VII i VIII**

1) Jan Kochanowski, treny I i V – **repetytorium, s. 18**

2) Ignacy Krasicki, *Żona modna* – **repetytorium, s. 59**

3) Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*,

*Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX) – **repetytorium, s. 21, 20, 63–67**

4) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż) – **repetytorium s. 121**

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2024 r. poz. 996). [↑](#footnote-ref-1)