**Propozycja planu przygotowań do egzaminu z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* – EDYCJA DOSTOSOWANA DO WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH obowiązujących w roku szkolnym 2024/2025**

W propozycji planu przygotowań z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* uwzględniono zagadnienia zgodne z wymaganiami egzaminacyjnymi określonymi w podstawie programowej, która będzie obowiązywać w roku szkolnym 2024/2025 r.[[1]](#footnote-1) Materiał podzielono na 35 jednostek powtórzeniowych.Modułowy charakter opracowania umożliwia zmienianie kolejności wybranych zagadnień, łączenie ich w większe jednostki bądź rozbijanie na mniejsze oraz dostosowywanie ich do bieżąco realizowanego materiału oraz potrzeb uczniów. Powtórzenia nie muszą za każdym razem zajmować całej godziny lekcyjnej. W zależności o stylu pracy i możliwości uczniów – część zadań może być przez nich wykonywana samodzielnie, w domu.

Na końcu opracowania wyszczególniono tytuły utworów, do których ósmoklasiści będą mogli odwołać się w wypracowaniu. W powtórkach szczególnie warto uwzględnić te dzieła, które zapadły uczniom w pamięć, były przez nich lubiane (dzięki temu zwiększymy szanse uczniów na funkcjonalne odwołanie do tekstu w wypowiedzi pisemnej).

W propozycji planu poszczególnymi kolorami wyróżniono działy repetytorium:

ANALIZA I INTERPRETACJA UTWORU

TWORZENIE WYPOWIEDZI

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Propozycja organizacji pracy z Repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* przed egzaminem w roku szkolnym 2024/2025 r.** | | | | **Komentarze dotyczące zagadnień usuniętych z podstawy programowej 2024 oraz informacje o dodatkowych materiałach dostępnych w portalu dlanauczyciela.pl** |
| **Jednostki powtórzeniowe** | **Zagadnienia do powtórzenia** | **Teoria** | **Zadania** |
| **Powtórzenie 1.** | Budowa utworu | s. 8 | s. 13, zad. 9. i 10. |  |
| Środki stylistyczne | s. 8–10 | s. 11, zad. 1. i 2.  s. 12, zad. 3. i 4.  s. 13, zad. 7.–10. | • **Z podstawy programowej usunięto pojęcia:** *porównanie homeryckie, eufemizm, anafora*, dlatego w trakcie powtórek można je pominąć. |
| **Powtórzenie 2.** | Liryka, elementy retoryki (argumentowanie, uzasadnianie) | s. 14–15 | s. 25, zad. 1. i 2.  s. 26, zad. 3. i 6.  s. 27, zad. 7., 8. i 9. (zestaw 2.) | • **Z podstawy programowej usunięto pojęcie:**  s. 14 – *sonet*, dlatego w trakcie powtórek można je pominąć.  • **Można pominąć następujące zadania:**  s. 26, zad. 6.1. (zawiera cytat z *Epilogu* Pana Tadeusz – ten fragment został usunięty z podstawy programowej). |
| **Powtórzenie 3.** | Jan Kochanowski, *Fraszki, Pieśni, Treny* VII oraz VII | s. 16–18 | s. 22, zad. 1. i 2.  s. 23, zad. 3., 4., 6. i 7.  s. 24, zad. 8.  (zestaw 1.) | • **Z podstawy programowej zostały usunięte** *Treny* I i V, dlatego można je pominąć podczas powtórek.  • Zgodnie z *Informatorem* CKE uczeń może odwołać się do *Trenów* I i V w wypracowaniu.  **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektur**:  • Jan Kochanowski, „Wstęp do fraszek”  • Jan Kochanowski, „Wybór fraszek”  • Jan Kochanowski, „Na lipę”  • Jan Kochanowski, „Na zdrowie”  • Jan Kochanowski, „Na dom w Czarnolesie”  • Jan Kochanowski, „Na zachowanie”  • Jan Kochanowski, „Pieśń świętojańska o sobótce”  • Jan Kochanowski, „Pieśń II”  • Jan Kochanowski „Tren VII”  • Jan Kochanowski „Tren VIII”  • Jan Kochanowski „Treny (geneza, autor, gatunek)” |
| **Powtórzenie 4.** | Liryka |  | s. 28, zad. 1., 2. i 3.  s. 29, zad. 4., 5. i 6.  s. 30, zad. 9.  s. 31, zad. 1.–4.  s. 32–33, zad. 1.–7. (zestaw 3.) | • **Można pominąć następujące zadania:**  s. 29, zad. 8. (zadanie sprawdza znajomość sonetu jako gatunku, sonet został usunięty z podstawy programowej). |
| **Powtórzenie 5.** | Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | s. 21 |  | **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektur**:  • „*Reduta Ordona* – wokół utworu”  • „*Reduta Ordona* – Polacy i Rosjanie”  • „*Reduta Ordona* – poetycki obraz bitwy”  • „*Reduta Ordona* – obraz cara” |
| **Powtórzenie 6.** | Epika | s. 34–37 | s. 92–94, zad. 1.–5., 7.–9. (Zestaw 2.) | • **Z podstawy programowej zostały usunięte pojęcia:**  s. 35 – *pamiętnik, dziennik*, dlatego można je pominąć podczas powtórek.  • Z podstawy programowej usunięto lekturę „Żona modna” dlatego można pominąć pojęcie:  s. 36 – *satyra*.  • **Na egzaminie nie będzie wymagana znajomość mitów, dlatego można pominąć:**  s. 93, zad. 6. (wymaga znajomości treści mitu). |
| **Powtórzenie 7.** | Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | s. 76–77 | s. 88–91, zad. 1.–9. (Zestaw 1.) | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Opowieść wigilijna*:**  • „*Opowieść wigilijna* – świat przedstawiony”  • „*Opowieść wigilijna* – wizyta”  • „*Opowieść wigilijna* – przemiana” |
| **Powtórzenie 8.** | Henryk Sienkiewicz, *Quo* *vadis* | s. 69–71 | s. 95–97, zad. 1.–5., 7. i 9.  (Zestaw 3.) | • **Podczas powtórek można pominąć zadania**, które wymagają znajomości „Quo vadis” w całości (zgodnie z aktualną podstawą programową uczeń ma obowiązek znać jedynie fragmenty tej lektury – decyzję o doborze fragmentów pozostawiono nauczycielowi):  s. 97, zad. 6 i 8.  **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Quo vadis*:**  • „*Quo vadis* – wokół utworu”  • „*Quo vadis* – Ligia i Winicjusz”  • „*Quo vadis* – Petroniusz”  • „*Quo vadis* – Neron”  • „*Quo vadis* – Chilon”  • „*Quo vadis* – miejsca” |
| **Powtórzenie 9.** | Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa* | s. 51–53 | s. 98–100, zad. 1., 2., 4., 6. i 8. (Zestaw 4.) | • Zestaw 4. opiera się na fragmencie lektury z klas 4–6 (*Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa*). Zgodnie z *Informatorem* na egzaminie zadania dotyczące tej kategorii lektur będą się odnosiły jedynie do fragmentów zacytowanych w arkuszu. To oznacza, że nie pojawią się zadania sprawdzające znajomość treści i problematyki całej lektury. **Podczas powtórek można pominąć zadania:**  s. 99, zad. 3, 5, s. 100, zad. 7.2, zad. 9 (odnoszą się do znajomości całej lektury).  • **Podczas powtórek można pominąć:**  s. 99–100, zad. 7.1. – zadanie dotyczy lektury *Pani Twardowska*, utwór ten został usunięty z podstawy programowej i jego znajomość nie będzie obowiązywać na egzaminie (uczeń będzie jednak mógł odwołać się do *Pani Twardowskiej* w wypracowaniu). |
| **Powtórzenie 10.** | John Roland Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem* | s. 54–55 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w odniesieniu do lektur z klas 4–6 zadania w arkuszu będą dotyczyć wyłącznie zacytowanych fragmentów, nie będą sprawdzały znajomości treści i problematyki całej lektury. |
| **Powtórzenie 11.** | Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | s. 60 |  | **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektur**:  • „*Świtezianka* – plan wydarzeń”  • „*Świtezianka* – narrator, środki poetyckie”  • „*Świtezianka* – bohaterowie” |
| **Powtórzenie 12.** | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | s. 63–67 |  | • Zgodnie z obowiązującą podstawą programową oraz wytycznymi *Informatora* CKE na egzaminie może być sprawdzana znajomość fragmentów *Pana Tadeusza* – ksiąg wyszczególnionych w podstawie programowej: I, II, IV, X, XI i XII.  **Uwaga**: na egzaminie w wypracowaniu uczeń może się odwołać także do znajomości treści pozostałych ksiąg: III, V, VI, VII, VIII, IX.  **Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektur**:  • „*Pan Tadeusz* – księga I, część 1.”  • „*Pan Tadeusz* – księga I, część 2.”  • „*Pan Tadeusz* – księga II”  • „*Pan Tadeusz* – księga III”  • „*Pan Tadeusz* – księga IV”  • „*Pan Tadeusz* – księga V”  • „*Pan Tadeusz* – księga VI”  • „*Pan Tadeusz* – księga VII”  • „*Pan Tadeusz* – księga VIII”  • „*Pan Tadeusz* – księga VIII”  • „*Pan Tadeusz* – księga IX”  • „*Pan Tadeusz* – księga X”  • „*Pan Tadeusz* – księga XI”  • „*Pan Tadeusz* – księga XII”  • „*Pan Tadeusz* – środki stylistyczne, część 1.”  • „*Pan Tadeusz* – środki stylistyczne, część 2.”  • „*Pan Tadeusz* – spór o zamek”  • „*Pan Tadeusz* – wydarzenia historyczne”  • „*Pan Tadeusz* – wątek miłosny”  • „*Pan Tadeusz* – opisy przyrody”  • „*Pan Tadeusz* – obyczaje”  • „*Pan Tadeusz* – grzybobranie”  • „*Pan Tadeusz* – koncert Wojskiego”  • „*Pan Tadeusz* – Jacek Soplica”  • „*Pan Tadeusz* – bohaterowie”  • „*Pan Tadeusz* – epilog” |
| **Powtórzenie 13.** | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | s. 68–69 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Latarnik*:**  • „*Latarnik* – wokół utworu”  • „*Latarnik* – tytułowy bohater”  • „*Latarnik* – trasa wędrówki”  • „*Latarnik* – potęga literatury”  • „*Latarnik* – trasa wędrówki” |
| **Powtórzenie 14.** | Sławomir Mrożek, *Artysta* | s. 87 |  |  |
| **Powtórzenie 15.** | Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*  Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | s. 38  s. 39 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w roku szkolnym 2024/2025 oraz 2025/2026 zadania w pierwszej części arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV – VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej. |
| **Powtórzenie 16.** | Ferenc Molnár*, Chłopcy z Placu Broni* | s. 42–43 |  | Zgodnie z *Informatorem* CKE w roku szkolnym 2024/2025 oraz 2025/2026 zadania w pierwszej części arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV – VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej. |
| **Powtórzenie 17.** | Rozprawka | s. 132–137 | s. 138–146 | • Na s. 134 zamieszczono wzorcową rozprawkę, której temat zawiera wskazanie do konkretnej lektury – *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa (na egzaminie uczeń w wypracowaniu będzie mógł dokonać wyboru lektur). Warto jednak przeanalizować z uczniami wzorcową pracę (dotyczy lektury obowiązującej na egzaminie), aby przygotować ich do pisania tekstów poprawnych pod względem kompozycyjnym.  • Zamieszczony na s. 138–141 zestaw ćwiczeń dotyczy tematu, który zawiera wskazanie do treści konkretnej lektury – *Latarnika* Henryka Sienkiewicza. Warto jednak rozważyć wykonanie tego zestawu ćwiczeń, ponieważ dotyczą one lektury obowiązującej na egzaminie, o niewielkiej objętości, oraz krok po kroku podpowiadają, jak napisać wypracowanie:  • zgodne z tematem (począwszy od analizy tematu i postawionego w nim problemu),  • poprawne pod względem kompozycyjnym.  Ponadto służą wzbogacaniu słownictwa.  • Na s. 146 temat 6. zawiera wskazanie do konkretnej lektury – *Zemsty*.Warto go zrealizować ze względu na wartość ćwiczeniową i w celu utrwalenia znajomości lektury, której znajomość będzie obowiązywać na egzaminie w 2025 r. |
| **Powtórzenie 18.** | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | s. 81–83 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Kamienie na szaniec*:**  • „*Kamienie na szaniec* – akcje sabotażowe”  • „*Kamienie na szaniec* – akcja pod Arsenałem”  • „*Kamienie na szaniec* – akcje dywersyjne” |
| **Powtórzenie 19.** | Antoine de Saint-  -Exupéry, *Mały Książę* | s. 84–86 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Mały Książę*:**  • „*Mały Książę* – bohater”  • „*Mały Książę* – planety”  • „*Mały Książę* – świat dorosłych”  • „*Mały Książę* – lis i róża”  • „*Mały Książę* – symbole” |
| **Powtórzenie 20.** | Opowiadanie twórcze | s. 171–173 | s. 174–177 | • Na stronie 173 zamieszczono wzorcowe opowiadanie, którego temat zawiera bezpośrednie odwołanie do lektury *Małego Księcia* (na egzaminie uczniowie samodzielnie będą decydować o dobrze lektur do wypracowania). Warto jednak przeanalizować z uczniami pracę (wykorzystano w niej lekturę, której znajomość będzie obowiązywać na egzaminie), aby przybliżyć im kryteria oceny oraz pokazać, w jaki sposób mogą włączyć do tekstu elementy twórcze typu określenie czasu i miejsca wydarzeń, elementy charakterystyki, elementy opisu, dialog, zwrot akcji. Omawiając elementy twórcze, warto skorzystać ze sketchnotki zamieszczonej na s. 7 repetytorium.  • Zestaw ćwiczeń ze stron s. 174–177 dotyczy lektury *Syzyfowe prace.* Zgodnie z obowiązującą uszczuplonąpodstawą programową oraz z zapisami w *Informatorze* uczniów obowiązuje znajomość tej lektury we fragmentach*.*  W wypadku uczniów, którzy zapoznali się z lekturą Stefana Żeromskiego w całości, warto zrealizować proponowany zestaw ćwiczeń ze względu na wartość ćwiczeniową (przygotowanie do redagowania opowiadania twórczego). |
| **Powtórzenie 21.** | Zaproszenie | s. 193 | s. 197 (ćwiczenia)  s. 200 – tematy 5. i 6. |  |
| **Powtórzenie 22.** | Dramat | s. 101–103 |  | • Podczas przypominania cech komedii można pominąć pojęcie typów komizmu (sytuacyjny, językowy, postaci), ponieważ zagadnienie to zostało usunięte z uszczuplonej podstawy programowej i jego znajomość nie będzie obowiązywać na egzaminie. |
| **Powtórzenie 23.** | Juliusz Słowacki, *Balladyna* | s. 105–107 |  | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Balladyna*:**  • „*Balladyna* – świat przedstawiony”  • „*Balladyna* – akt I, sceny 1–2”  • „*Balladyna* – akt I, scena 3”  • „*Balladyna* – akt II, sceny 1–2”  • „*Balladyna* – akt III, sceny 1–2”  • „*Balladyna* – akt III, sceny 3–4”  • „*Balladyna* – akt III, scena 5”  • „*Balladyna* – akt IV, sceny 1–2”  • „*Balladyna* – akt IV, sceny 3–5”  • „*Balladyna* – akt V, sceny 1–3”  • „*Balladyna* – akt V, scena 4”  • „*Balladyna* – główna bohaterka”  • „*Balladyna* – dylematy Kirkora”  • „*Balladyna* – zbrodnie” |
| **Powtórzenie 24.** | Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II | s. 104 | s. 110–113 | **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Dziady*, część II**:  • „*Dziady*, część II – obrzęd”  • „*Dziady*, część II – wina i kara” |
| **Powtórzenie 25.** | Aleksander Fredro, *Zemsta* | s. 108–109 | s. 114–117 | • Z podstawy programowej usunięto typy komizmu (postaci, sytuacyjny, językowy), dlatego podczas powtórek to zagadnienie można pominąć:  s. 114, s. 116, zad. 6  **Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl**  **graficzne notatki z lektury** ***Zemsta***:  • „*Zemsta* – akt I”  • „*Zemsta* – akt II”  • „*Zemsta* – akt III”  • „*Zemsta* – bohaterowie” |
| **Powtórzenie 26.** | Ogłoszenie | s. 192 | s. 196  s. 200 – tematy 1., 2., 3. i 4. |  |
| **Powtórzenie 27.** | Teksty nieliterackie | s. 118–120 | s. 122–124 (Zestaw 1.) | • Z podstawy programowej usunięto pojęcie *felieton*, dlatego podczas powtórek to zagadnienie można pominąć. |
| **Powtórzenie 28.** | Teksty nieliterackie |  | s. 125–127 (Zestaw 2.) |  |
| **Powtórzenie 29.** | Teksty nieliterackie |  | s. 128–131 (Zestaw 3.) |  |
| **Powtórzenie 30.** | Fleksja | s. 208–214 | s. 215–218 | • Z podstawy programowej **usunięto pojęcia *temat fleksyjny* i *końcówka***, dlatego podczas powtórek te zagadnienia **można pominąć** (s. 208). |
| **Powtórzenie 31.** | Składnia | s. 219–225 | s. 226–229 | • Z podstawy programowej **usunięto pojęcie *typy związków wyrazowych* (*zgody, rządu i przynależności*)**, dlatego podczas powtórek to zagadnienie **można pominąć** (s. 221). |
| **Powtórzenie 32.** | Słowotwórstwo | s. 230–231 | s. 232–234 | • Z podstawy programowej usunięto zagadnienie ***typy wyrazów złożonych (złożenia, zrosty, zestawienia)***, dlatego podczas powtórek to zagadnienie **można pominąć** (s. 231).  • **Można pominąć następujące zadania:**  s. 233, zad. 5. (rozróżnianie typów wyrazów złożonych) |
| **Powtórzenie 33.** | Zróżnicowanie słownictwa | s. 235–238 | s. 239–241 | • Z podstawy programowej **usunięto: *wyrazy gwarowe, słownictwo środowiskowe, eufemizm*,** dlatego podczas powtórek te pojęcia **można pominąć (s. 237)**  • **Można pominąć następujące zadanie:**  s. 241, zad. 8. (w zadaniu występują pojęcie *eufemizm*). |
| **Powtórzenie 34.** | Komunikacja i poprawność językowa | s. 242–246 | s. 247–249 | • **Można pominąć następujące zadanie:**  s. 250, zad. 9 |
| **Powtórzenie 35.** | Fonetyka | s. 201–203 | s. 204–207 | • **Można pominąć następujące pojęcia:**  s. 203 – uproszczenie grupy spółgłoskowej, zanik dźwięczności na końcu wyrazu (w wygłosie).  **• Można pominąć następujące zadania:**  s. 206, zad. 8  s. 207, zad. 13 (drugie stwierdzenie w zadaniu). |

**Lista utworów, do których uczeń będzie mógł się odwołać w wypracowaniu**

**Klasy IV–VI** (krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie, których znajomość nie będzie sprawdzana na egzaminie ósmoklasisty)

1) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań) – **repetytorium, s. 41**

2) Ignacy Krasicki, wybrane bajki – **repetytorium, s. 58**

3) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty, inne niż księgi: I, II, IV, X, XI, XII) – **repetytorium, s. 63**

4) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* – **repetytorium, s. 19**

5) wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie – **repetytorium, s. 47**

6) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie – **repetytorium, s. 50**

7) wybrane podania i legendy polskie – **repetytorium, s. 45**

8) wybrane baśnie polskie i europejskie – **repetytorium, s. 44**

Utwory literackie wykreślone w podstawie programowej z 2024 r., do których uczeń może odwołać się w wypracowaniu w latach 2025–2028

**Klasy IV–VI**

1) Charles Perrault, *Kopciuszek –* **repetytorium, s. 44**

2) Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska* – **repetytorium, s. 61, 62**

3) Bolesław Prus, *Katarynka –* **repetytorium, s. 74**

4) Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* *–* **repetytorium, s. 44**

5) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy* – **repetytorium, s. 72**

6) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny* – **repetytorium, s. 19**

7) legendy polskie: *o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie* – **repetytorium, s. 45, 46**

8) mit o Orfeuszu i Eurydyce – **repetytorium, s. 49**

9) przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych – **repetytorium, s. 50**

**Klasy VII i VIII**

1) Jan Kochanowski, treny I i V – **repetytorium, s. 18**

2) Ignacy Krasicki, *Żona modna* – **repetytorium, s. 59**

3) Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*,

*Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX) – **repetytorium, s. 21, 20, 63–67**

4) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż) – **repetytorium s. 121**

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2024 r. poz. 996). [↑](#footnote-ref-1)