

SPIS TREŚCI

POZYTYWIZM

O EPOCE

Kontekst historyczno-społeczny

Nazwa i ramy czasowe epoki	10
Wiek pary i elektryczności	11
Przemiany społeczne	12
Światopogląd pozytywistyczny	13
Pozytywiści a powstanie styczniowe	14
Pozytywizm warszawski	14
Życie codzienne w drugiej połowie XIX w.	15

Kontekst filozoficzny

Filozofia pozytywistyczna	18
---------------------------------	----

Kontekst artystyczny

Romantyzm a pozytywizm	19
Sztuka drugiej połowy XIX w.	20

R Styl epoki – eklektyzm	23
---------------------------------------	----

Czytanie tekstu kultury: Jean François Millet, <i>Anioł Pański</i>	24
--	----

Ikony sztuki drugiej połowy XIX w.	26
---	----

TEKSTY Z EPOKI

Wprowadzenie	28
---------------------------	----

Adam Asnyk, poezje	30
---------------------------------	----

Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	31
-------------------------------------	----

Komentarz do lektury: Tadeusz Budrewicz, *Wiersze pozytywistów*.

<i>Interpretacje</i> (fragmenty)	33
--	----

Adam Asnyk, [<i>Miejmy nadzieję!...</i>]	34
--	----

Adam Asnyk, <i>Sonet IV [Jak ptaki...]</i>	36
--	----

Komentarz do lektury: Maria Szypowska, <i>Nad głębiami</i> (fragmenty)	38
---	----

Adam Asnyk, <i>Ulewa</i>	39
--------------------------------	----

Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było</i>	42
---	----

Komentarz do lektury: Zofia Mocarska-Tycowa, <i>Miłość i kwiaty</i> (fragmenty)	44
--	----

Maria Konopnicka, Mendel Gdański (fragmenty)	45
---	----

Komentarz do lektury: Maria Szypowska, <i>Konopnicka, jakiej nie znamy</i> (fragmenty) ...	49
---	----

Bolesław Prus	50
----------------------------	----

Lektura: Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragmenty)	51
---	----

Komentarz do lektury: Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fragmenty)	66
---	----

Bolesław Prus, <i>Kronika tygodniowa</i> , „Kurier Warszawski” nr 150, 6 lipca 1878 r. (fragmenty)	67
---	----

Lektura: Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i> (fragmenty)	72
---	----

Komentarz do lektury: Ireneusz Opacki, <i>Gra symetrii</i> (fragmenty)	77
Bolesław Prus – podsumowanie	78
Henryk Sienkiewicz	79
Lektura: Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty)	80
Komentarz do lektury: Ryszard Koziółek, <i>Ciała Sienkiewicza</i> (fragmenty)	90
Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	91
Eliza Orzeszkowa	92
Lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> (fragmenty)	93
Komentarz do lektury: Grażyna Borkowska, <i>Pozytywiści i inni</i> (fragmenty)	102
Lektura: Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (fragmenty)	103
Komentarz do lektury: Jan Detko, <i>Eliza Orzeszkowa</i> (fragmenty)	108
Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	109
Lektura: Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)	110
Komentarz do lektury: Henryk Paprocki, <i>Lew i mysz, czyli tajemnica człowieka. Esej o bohaterach Dostojewskiego</i> (fragmenty)	118
R Lektura: Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i> (fragmenty)	119
Komentarz do lektury: Kazimiera Szczuka, <i>Nuda buduaru</i> (fragmenty)	127
■ NAWIĄZANIA	
Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i>	128
Sylvia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> (fragmenty)	129
Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	132
Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i> (fragmenty)	134
Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	138
Dmitry Glukhovsky, <i>Tekst</i> (fragmenty)	140
R Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i> (fragmenty)	144
Nawiązania do pozytywizmu na dużym ekranie	148
Opinia o filmie <i>Aż poleje się krew</i> , reż. Thomas Paul Anderson	149
■ KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE	
Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	150
Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	160
Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	174
R Funkcje języka	182
■ TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI	
Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	186
Erystyka w dyskusji, typy argumentów	191
Dyskusja a spór i kłótnia	197
Definicja i hasło encyklopedyczne	206

■ W KIERUNKU MATURY – ĆWICZENIE UMIEJĘTNOŚCI

Interpretacja tekstu	213
Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragmenty)	213
Jacek Kaczmarski, <i>Pan Kmicic</i>	217
Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)	220
Andrzej Stasiuk, <i>Grochów</i> (fragmenty)	223
Krytyczne czytanie tekstu	226
Grażyna Borkowska, <i>Asnyk – poeta melancholii</i> (fragmenty)	226
Józef Bachórz, <i>Spotkania z „Lalką”</i> (fragmenty)	229
Małgorzata Burzyńska, <i>Kolor łaski. Złocistości i żółcienie w „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego</i> (fragmenty)	231
Władimir Toporow, <i>Miasto i mit</i> (fragmenty)	234
Kompetencje językowe i komunikacyjne	236
Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty)	236
Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty)	238
Jan Tomkowski, <i>Pierwszy pisarz „Lalki”</i> (fragmenty)	239
Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty)	240

■ WIESZ, UMIESZ, ZDASZ

Mapa myśli	242
Wiedzieć więcej	244
Zadania powtórzeniowe	245
Sprawdź się	246
Słowniczek terminów i pojęć	252
Indeks osób i dzieł	253
Wykaz źródeł zdjęć	255
Wykaz źródeł tekstów	256